

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市鳳甲國中
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國民中學
授課教師	陳盈華
實施年級	九年即
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	174 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
九年級同學面臨畢業冊的編輯，同學們希望能達到最高效益；總是在最小的版面下塞進最多張的照片，畢業冊的呈現就像是我們豐富而擁擠的新聞畫面，總在你不經意的角落存在有各式各樣的回憶。讓學生試著試試看 / 排排看有沒有哪一種方式排版、拼貼，可以讓畫面美麗、容易閱讀且具設計感。					
(一) 讓學生發現：構成無所不在					
當兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。					
以三上翰林版藝文課本為例，主標題、內文及圖片說明文字的字型大小及間距的安排，主標題、次標題、課文重點網底顏色選擇，圖片及文字的擺設位置等，全都影響整體的課文內頁的構成美感。					
(二) 介紹具有美感的構成方式					
美感的構成方式分為：對稱構成 (例:課本 p.81)、不對稱但平衡的構成 (課本 p.65 圖 17)、具有主從關係的構成 (課本 p.56 圖 37)、以格線分割的構成 (例: 課本 p.86)。					
(三) 格線分割構成 (主) 與色彩 (輔) 實作練習					
練習以格線分割的構成方式處理多照片與多文字的版面，但當畫面顏色過多時也難以成就美的畫面，因此透過統整照片排列方式及顏色完成練習。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能利用任一種美感構成方式(對稱、平衡、主從、格線分割)完成屬於自己的相片書

學生將會：

1. 具有美感的構成方式
2. 美感不是單一方面的，需要多方的配合(構成位主、色彩為輔)
3. 針對廣告傳單，能指出構成之美與不美之處

理解事項/核心概念：

1. 發現構成無所不在
2. 知道具有美感的構成方式(對稱、平衡、主從、格線分割)
3. 能與色彩(輔)搭配排列出具有美感的畫面

主要問題：

1. 有什麼方法讓大量的照片排列起來好看?
2. 已經利用格線分割構成排列組合照片了，為什麼畫面還是不美?
- 3.

學生將知道/知識：

1. 具有美感的構成方式
2. 美感不是單一方面的，需要多方的配合

學生將能夠/技能：

1. 相互討論練習表達力
2. 能透過不斷地提問提升對環境的觀察力

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

(第一節) 觀察課本、宣傳單、百貨公司 DM：發現構成無所不在

(第二節) 觀察以往紀念冊讓學生發現編排的問題，並介紹美感構成方式

(第三節) 再次觀察宣傳單與百貨公司 DM，發現色彩也是另一個影響畫面美感的原因

(第四節) 動手做-設計與討論模板

(第五節) 動手做-照片拼貼、花邊插圖

(第六節) 畢業冊成果分享與回饋

2.Show & Tell 提問簡列：

* 不整齊的編排一定不美嗎？

* 你有發現這些照片拼貼 App 的成果有什麼共通點嗎？

* 利用格線分割排列照片一定美嗎？

* 五彩繽紛的色彩會讓畫面加分嗎？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

讓學生在大量觀看作品之後，讓學生自行發現怎樣為美，並實際動手操作實驗，將多張圖片與文字同時置放在畫面中。前三堂給予案例欣賞與同學間相互討論，第四、五、六堂讓學生實際操作，老師根據成果給予回饋。

四、預期成果：

1. (畢業冊)讓學生三年最後的回憶可以從一團混亂中蛻變為美觀、有質感，而不是只是一堆照片的集合。期待學生在完成課程之後，能針對畫面需求挑選出合宜的照片，能以一個統整性主題或顏色或形狀將畫面做出整理，並且能挑選出較美的版型做模仿或自行創造出合宜的版面模板，展現出不同以往的畢業冊美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. ArtTone 視覺研究中心。《版面設計不敗の 17 項準則 》2012/08/29。佳魁資訊出版。
2. 柯志杰 / 蘇煒翔。《字型散步:日常生活的中文字型學》。2014/11/06。臉譜出版。
3. BNN 新社。《解構插圖版面設計：日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例》。2017/06/15。麥浩斯出版。

教學資源：

1. 說的就是你，20 個設計新手常犯的排版設計誤區
<https://des13.com/news/69-news/design/418-typography-mistakes>
2. 桃園機場超容易迷路...都怪這件事落後 20 年
<https://udn.com/news/story/7266/2420044>
3. 多圖片如何排版? <https://www.zhihu.com/question/29460084>
4. 其實，你和排版高手只差幾張照片而已 <https://kknews.cc/zh-tw/design/ja96ll.html>
5. 只想簡單粗暴地教你如何排版! <https://kknews.cc/design/or9kyq.html>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	10/5	主題	內容
		眼睛看看	<p>1. 發現-構成無所不在：</p> <p>2. 先觀察藝文課本中的元素(主標題、次標題、內文、圖片及圖片說明文字的字型、大小尺寸、間距、顏色等的關係)</p> <p>3. 針對課本的編排方式介紹具有美感的構成方式(對稱、平衡、主從、格線分割)</p> <div data-bbox="671 1025 991 1256" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1034 1025 1331 1256" data-label="Image"> </div> <p>4. 介紹照片拼貼 App</p> <div data-bbox="651 1368 775 1585" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="815 1368 954 1585" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="991 1368 1238 1585" data-label="Image"> </div> <p>請學生探討這些 App 的共通點是什麼？</p> <p>它們如何使畫面即使塞下很多照片還是不凌亂？</p>

2	10/12	嘴巴說說	<p>1. 發下大量學長姐及網路搜尋畢業紀念冊圖片，請學生分組討論並挑選：那一張比較美？哪一張比較不美？原因出在哪裡？</p> <div data-bbox="662 394 1318 577" data-label="Image"> </div> <p>提問大綱：</p> <p>【主 題】是否有統整主題(懷舊/漫畫/日系等)？</p> <p>【形狀外觀】是否選用統一的照片大小或形狀？</p> <p>【照片處理】是否使用濾鏡/魚眼/切割等特效？</p> <p>【照片位置】是否使用具有美感的構成方式？</p> <p>【顏 色】是否都選用同色調的顏色？</p> <p>【文字選用】是否使用同級數的字體/粗體/手寫？</p> <p>【其 他】照片粗/細/無框？ 是否留白？</p> <p>2. 上台分享討論結果，每組 3 分鐘</p> <p>3. 老師總結</p>
3	10/19	嘴巴說說	<p>1. 再觀察生活周遭廣告傳單 - 著重圖片排列方式(百貨公司、小北百貨、好事多、全聯、家樂福)，廣告傳單也多用格線分割但為何我們不覺得美？</p>

			 <ol style="list-style-type: none"> 介紹顏色也是影響畫面的主要工程之一 提醒學生【字嗨】【字距與間距】【級數】【字體】 
4	10/26	動手試試	<p>學生動手製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 根據討論出來的主題，模仿或創作適合的模板 和老師討論模板位置、大小、數量是否合適 選擇適合主題的紙張，繪製出血線
5	11/2		<p>學生動手製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 選擇照片、討論照片外觀形狀及裁切適合的大小，最後將照片貼在紙上 繪製花邊 置放文字
6	11/9	成果	<ol style="list-style-type: none"> 畫面最後整理 討論分享:介紹主題及構成方式，同學給予回饋 老師總結

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

節次	觀察課本、宣傳單、百貨公司 DM：發現構成無所不在
1	觀察以往紀念冊讓學生發現編排的問題
2	介紹構成的種類及日常生活中的舉例
3	再次觀察宣傳單與百貨公司 DM，發現色彩也是另一個影響畫面美感的原因
4	動手做-設計與討論模板
5	動手做-照片拼貼、花邊插圖
6	畢業冊成果分享與回饋

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：觀察以往紀念冊讓學生發現編排的問題



B 學生操作流程：

觀察:畢業冊畫面 >>

討論:令人印象深刻畫面及原因 >>

介紹:構成的定義(以畢冊畫面中照片大小、位置的關係為例)

C 課程關鍵思考：怎樣得畫面令人印象深刻？

請學生說出令人**印象深刻**畫面，再講述其原因:

①畫面整齊有條理，圖片大小有一致性

②一堆大小不一的圖片，讓人感不知所云



課堂 2 課堂 2

A 課程實施照片：介紹構成的種類及日常生活中的舉例(車站時間表.APP.Instagram)



B 學生操作流程：

說明:構成的種類>>對稱、平衡、主從關係、格線構成

觀察:生活中的例子

C 課程關鍵思考：差一點差很多

畫片中的圖片(文字)大小、位置的改變會造成不同的視覺效果

課程 3

A 課程實施照片：觀看日常生活中的 Dm

B 學生操作流程：

觀察:生活中的例子(汽車百貨、百貨公司、全聯、IKEA 等利用格線所製作的 DM)

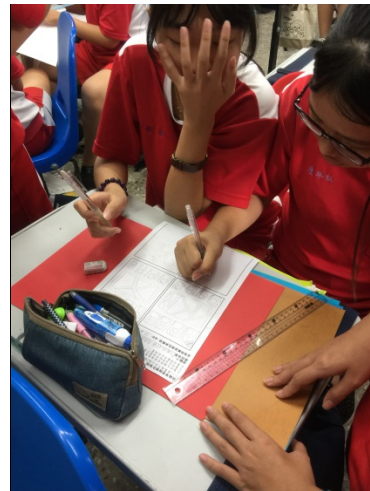
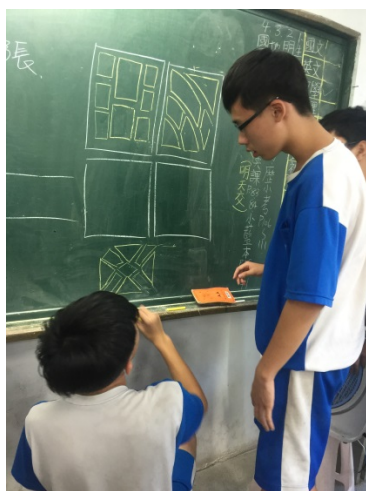
討論:這些 DM 為什麼還不美原因?

C 課程關鍵思考：為什麼還不美?

已經利用了格線構成，為什麼畫面還是不美？發掘**色彩**也是影響畫面的關鍵

課程 4

A 課程實施照片：動手做-設計與討論模板



B 學生操作流程：

介紹: 畢冊、照片尺寸等的規格條件

討論: 置放照片的數量、位置、大小、形狀

C 課程關鍵思考：怎樣安排照片大小位置，使畫面呈現美觀？

課程 5

A 課程實施照片：動手做-照片拼貼、花邊插圖



B 學生操作流程：

動手做:根據討論出來的模板，將照片拼貼在畫面上

C 課程關鍵思考：圖片與圖片的間隔距離、圖片與外在框線間隔距離

實用與美感之間的取捨

課程 6

A 課程實施照片：成果分享



B 學生操作流程：


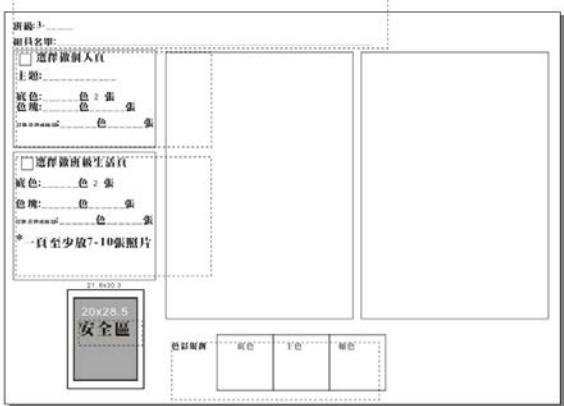
觀察:班上課各組的照片，各是利用哪一種的美感構成方式？

分享:自己/他組的優缺

C 課程關鍵思考：比例.構成.色彩 都是影響畫面美醜的關鍵

二、 教學觀察與反思

問題	對策
<p>剛開始製作畢業冊時同學會一股腦地想將所有照片全部放入，會抱怨給的版面太小</p>	<p>介紹格線構成的觀念與實例(商品擺設、車站時刻表、銀行櫃檯及院售票窗口、報紙、超市促銷型錄等)，給予整潔有秩序的擺設，能讓人產生好感。</p>
<p>給予格線、對齊的觀念之後，學生會很在意彼此之間の間隔距離，要對齊，卻忘記美感呈現:</p> <p>① 整體畫面超級無敵整齊，很死板</p> <p>② 為了能要對齊畫面，學生可能在間隔上的取捨可能是：圖片跟圖片距離 0.4 公分，但跟安全線的距離是 2.5 公分</p> <p>③ 設計奇怪的版面分割樣式，造成之後照片選擇不易。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 要適時的提醒學生加入顏色或插圖，會讓畫面有美感但不死板，增加畫面的活潑性 ● 需提醒同學要調整設計，以圖片為主的畢業冊不應浪費 2.5 公分的空白，而 0.4 公分的間距也會造成圖片之間的干擾 ● 教師須在課前說明如:照片的尺寸、畢冊只能直著看等的小觀念
<p>畢冊內顏色選擇</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 這此課程是將構成、色彩全部上完後才進行版面設計，建議下次可以先上構成課程先進行版面設計後，再上色彩課程再進行色彩選擇，學生才不易健忘色彩選擇的原則與地雷。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生對於傳藝中心的靈堂收費亭超有感
<p>畢冊設計樣板紙張</p> <p>(第一次)</p>  <p>(第二次)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● 建議先與學務處聯繫尺寸，以二分之一的比例讓學生設計，之後再放大成實際的樣子執行起來會方便很多。 ● 第一次設計的樣板紙張是以填滿版面為主，沒有注意到比例，所以在運算圖片間距與實際上放大時就容易發生困難，改版後的紙張就是依比例縮小，且附上色彩安排(底色/主色/輔色)的格子，讓學生預先討論與安排。

四、學生學習心得與成果

