

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市右昌國中  
執行教師： 陳純瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立右昌國民中學
授課教師	陳純瑩
實施年級	—
班級數	5 班
班級類型	普通班
學生人數	140 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感小葉曲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>認為質感就是看起來或摸起來的感覺，缺少觀察細節及探索的能力，學生對於「質感」兩個字沒什麼想法，但提到文具選擇時卻都不約而強推「無印良品」的中性筆很好寫筆型也很美，提到早午餐店時也會說某某店氣氛很好很時尚，提到偶像會說某某韓星很美造型很迷人，會覺得「質感」是金錢的附予的，並不太了解「質感」的本義。</p>					

一、課程活動簡介：

何謂質感?五感又是哪些?

從看 - 聞 - 摸好好感受其不同的特色及差異性。

再來個摸豆豆大賽，用手代眼，你分的出小米和糙米，黑豆及黃豆的長像嗎?

還有恆河猴的小故事，小恆河猴的故事讓人心碎，但也讓人知道連動物都懂有質感的需要，不同的質感對成長環境都會影響到未來的人格發展，更何況是整個社會呢?

放小野獸出門囉!脫下鞋襪野放校園，聞聞青草跑跑跳跳用腳讀大地，紀錄腳下所聞的點滴。

再利用校園中的植物葉片為觀察模仿對象，從課程的層次堆疊中引導學生認識質感的差異，嘗試工具運用與解決文字轉實境的問題，進而製造不同質感。學到質感表達與解決問題的能力。

希望每一階段的課程都讓孩子回到真實的生活，感受生活環境，啟發對細節的觀察與想像。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

對於質感，學生大都以舊有的觸覺感受為經驗基礎，建立在視覺為主的累積架構上，大都忽略質感來自於五感體驗，對細節的觀察薄弱，感官的探索也因環境因素自動阻隔(關注 3C 產品大於四週景物，最多的觸感來自於手指在液晶板上點滑)。對生活週遭的觸感多是「以為知道」，其實是不太知道。

學生將會：

從「以為知道」→重新知道→用不同方法知道→以文字分析「質感」的多元性→展示磁磚、木皮貼片、壁紙等業界樣本打開學生對質感的想像→透過不同紙材實驗分析出質感的複合特色→透過單一紙材實驗創造出質感的豐富之美。

核心概念：

- 1.對生活質感的重新認識與重新定義。
- 2.開放感官用細膩多元的方法觀察生活質感。
- 3.能模仿/分析質感及再造質感。

關鍵問題：

- 1.質感除了手摸外還能用什麼方式體會?
- 2.質感是單一還是複合?分析結果是?
- 3.如何將分析完的質感轉換到另一種材質上?

學生將知道/知識：

理解質感獲得方式不只視覺一種接收器。  
了解質感大多是富層次與多元性的。  
透過質感的模仿/分析更接近事物本質。

學生將能夠/技能：

學會觀察—多元體驗—描述分析—再現質感。  
透過學習主題設計讓學生獲得思考及解決問題的能力。

### 三、教學策略：

#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

手眼觀察—跑跳體驗—描述分析—質感大賞—質感再現實驗—質感小葉曲創作。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

(一) 什麼是質感?質感相對應的感官接收器為何?

(二) 質感只能用看的?用摸的?

(三) 從各種豆類的看-聞-摸，你覺得落差最大的是什麼?那一種讓你印象深刻或顛覆想像?

(四) 請光著腳丫在校園不同材質上行走，並用慢走、快走、跑、跳、蹲...不用方式去感受。

(五) 就你觀察到的葉子質感有一樣嗎?不一樣在哪?請用文字描述細節並畫下它們。

(六) 請選擇不同的紙質呼應你描述的質感細節，並選擇工具加工成你描述的樣子。

(七) 從欣賞業界各式的樣本到自製材質片，你的困難與挑戰為何?

#### 3. 以上請簡要說明，課程意圖。

美感電子書提到「在日常生活中，人們隨處都能接觸到質感，小至各式生活用品、器具、衣物，大至建築空間、街道、廣場等，都具有不同的質感。用質感品味、記憶生活周遭事物是人類的本能，但是大多數時候，人們將五官的感覺視為理所當然，因而不容易察覺質感對自身生活造成的影響。」正因如此，我試圖讓孩子回到最原始年幼時對事物的體察方法—用手、用腳、用肢體、用肌膚去細細感受，小至自然穀豆類及葉子大至校園環境的質感差異性，並能透過觀察、體驗、描述分析最後質感實驗再現。

除了重新定義以往的「以為知道」到「重新知道」再到質感再現外，也讓學生從思考中訓練解決問題的能力，培養勇於嘗試、挑戰未知的精神。

### 四、預期成果：

1.加深對容易對易忽略事物的觀察，讓學生從對自然物發現質感的豐富語言。

2.能分析質感的層次及豐富性，訓練學生反覆觀察及文字的細膩度。

3.學習將抽象的感覺如刺刺的、有絨毛感、有溼潤感...透過紙的處理轉化為實質的展現。

4.期盼學生從質感的再現中厚植經驗資料庫，並使之成為生活經驗的美感。

5.訓練思考分析及問題解決的能力。



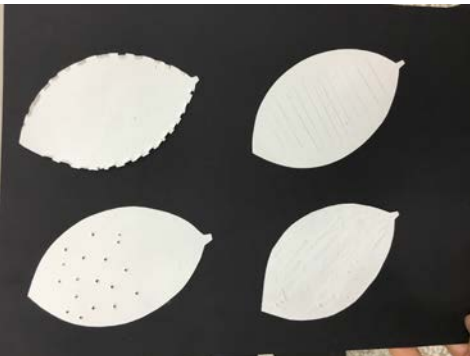
參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)



恆河候故事

教學資源：哈囉市場、右中校園、業界壁紙、磁磚、地板樣本冊。

教學進度

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1-2	2/19	什麼是質感?看-聞-摸乾果體驗	摸豆比賽、恆河猴故事、學習單
3-4	2/26	野放校園，用腳讀大地。	觀葉、讀葉、畫葉、寫葉(質感分析)
5-6	3/5	 <p>質感大觀園—欣賞不同業界如磁磚、貼皮木紋、壁紙在人造質感上的表現。</p>	 <p>初階實驗:質感切片—選擇不同的紙質進行(葉子)質感切片。讓學生了解透過工具的使用配合材質可營造出不同的質感。</p>
7-8	3/12		<p>進階實驗:質感小葉曲—使用單一紙質進行質感再造，讓學生了解透過工具的使用可以讓平凡的單一紙材具有多樣而豐富的質感表情。</p>



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因課程調整為連排的關係，人數由原訂 8 班更改為 5 班。
- 2.以穀類乾貨觸摸為引起動機再到用腳體驗校園，讓手腳都能體驗質感的差異。
- 3.增設學習單。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1~2



**生活質感**

問  
質感是什麼？

契子  
恆河猴故事  
最愛與最痛

摸豆大賽  
不依賴眼睛，你還認得誰？

用腳讀大地  
脫下鞋襪體驗真實大地

質感再造  
質感大觀園、質感切片

摸一摸

聞一聞

看一看

A 課程實施照片&學生操作：

### 聞一聞 看一看 摸一摸

- 1.第一輪觀察先用眼睛及嗅覺觀察桌上穀類乾貨的外觀及氣味。2.第二輪才能動手觸摸，也能拿起來近看觀察。
- 3.可用搓、捏、抓、搖晃等不破壞的前提下去感受觀察物的質感及不同的聲音。
- 4.你對自己的觀察度有信心嗎?若以手代眼，那你還能辨認誰是誰嗎?來場摸豆PK賽吧!在九種穀類裡，看看誰敏銳度最高。



#### 什麼是質感?

五感又是什麼?關於食物、植物、環境、各種物品的味道，每一項都會勾勒出記憶中的情感連結，讓我們逐項來聊聊你的喜惡及原因。

最喜歡家中的哪個角落?請描述它的環境、顏色、光線、溫度、材質及氣味。

有受傷的經驗嗎?像被紙刮到?被魚刺刺到?電到?燙到?撞到?...這些經驗有讓你學習到哪些質感是你討厭的嗎?



生活質感  
記憶質感

#### B 課程關鍵思考：

採買些市場中垂手可得的穀類乾貨做為質感教材，但有趣的是大多數學生對這些東西既熟悉又陌生，偶爾吃個五穀飯也是家人或餐廳業者準備好的，極少接觸食材的經驗讓他們甚少了解食材的前世今生，就算有接觸也甚少一一觀察其中的差異。當視覺理所當然為五感之首時，對於質感的探究就會失去好奇，容易變成理所當然，因而不容易察覺質感是具細節及層次性的，又，穀類乾貨又比其他材料多了嗅覺，當一把穀類從指間滑落時又會有高低不同的聽覺體驗，以此進行綜合性的質感體驗。

- 1.看起來有等於摸起來嗎?是你想像中的那樣嗎?
- 2.為什麼跟想像中有落差?是什麼原因?
- 3.很難分辨9種穀類不同的原因是什麼?那你覺得盲人能分辨點字那麼細微差異的原因是什麼?請剛剛用摸就能分辨的同學說說看，你是怎麼做到的?

A 課程實施照片&學生操作：

# 就是要打赤腳



B 課程關鍵思考：

除了眼和手，腳底也是常被忽略的一項感受器，鞋子是時代文明的象徵，隔絕了細菌與傷害，也隔絕感受質感的機會，很難透過腳底感受腳下的材質，藉此課程讓學生脫下鞋再野放校園，聞聞青草跑跑跳跳用腳讀大地。

請學生除了老師指定的三種材質的場地進行慢走、快走、跑、跳、蹲等的體驗，另外再自選三種材質來感受。

A 課程實施照片&學生操作：



建材範本觀摩  
 影印紙、西卡紙、  
 圖畫紙任選  
 2X4CM規格  
 質感切片  
 工具的嘗試



OBSERVATION

# 質感小葉曲一

making

實驗對象(植物名稱): 沙輪草 95			
質感種類	質感 1	質感 2	質感 3
文字描述	一條一條的	側邊刺刺的	背面有突起
質感再造	質感切片 1	質感切片 2	質感切片 3
切片大小 2X4cm, 請 半筆於正中 央。			
表現方式 解說	將紙用錐子弄一折一折.....	在紙上用刀割出許多三角形再用錐子頂出來五角圓。	將紙對折再折.....
<b>觀察復刻</b>			
從手到腳的質感體驗後，今日再看到各種業界使用材質片後，再以實驗創作的精神用各種工具 創作出自己的質感切片，我的心得感覺是： 質感不限於物品本身 紙也可以創造出不同的			

## B 課程關鍵思考：

質感小葉曲一：

從感受質感再到復刻質感，從全面的自然素材觀察後再進入微觀葉子的世界，從摸、聞、揉、輕拍、正反看...觀察每片葉子各自不同的姿態，再用文字紀錄它們各自的特殊表情。

接下來自選紙張加工表現出自己的文字紀錄。

質感好生活:使用建材範本打開孩子的眼，讓孩子知道質感的細節就在生活當中，選擇適當的質感都能為生活帶來良好品質。



日本水彩紙《  
相同大小葉片  
四種質感表現  
可戳可揉可切割可黏



OBSERVATION

# 質感小葉曲二

making



A 課程實施照片&學生操作：

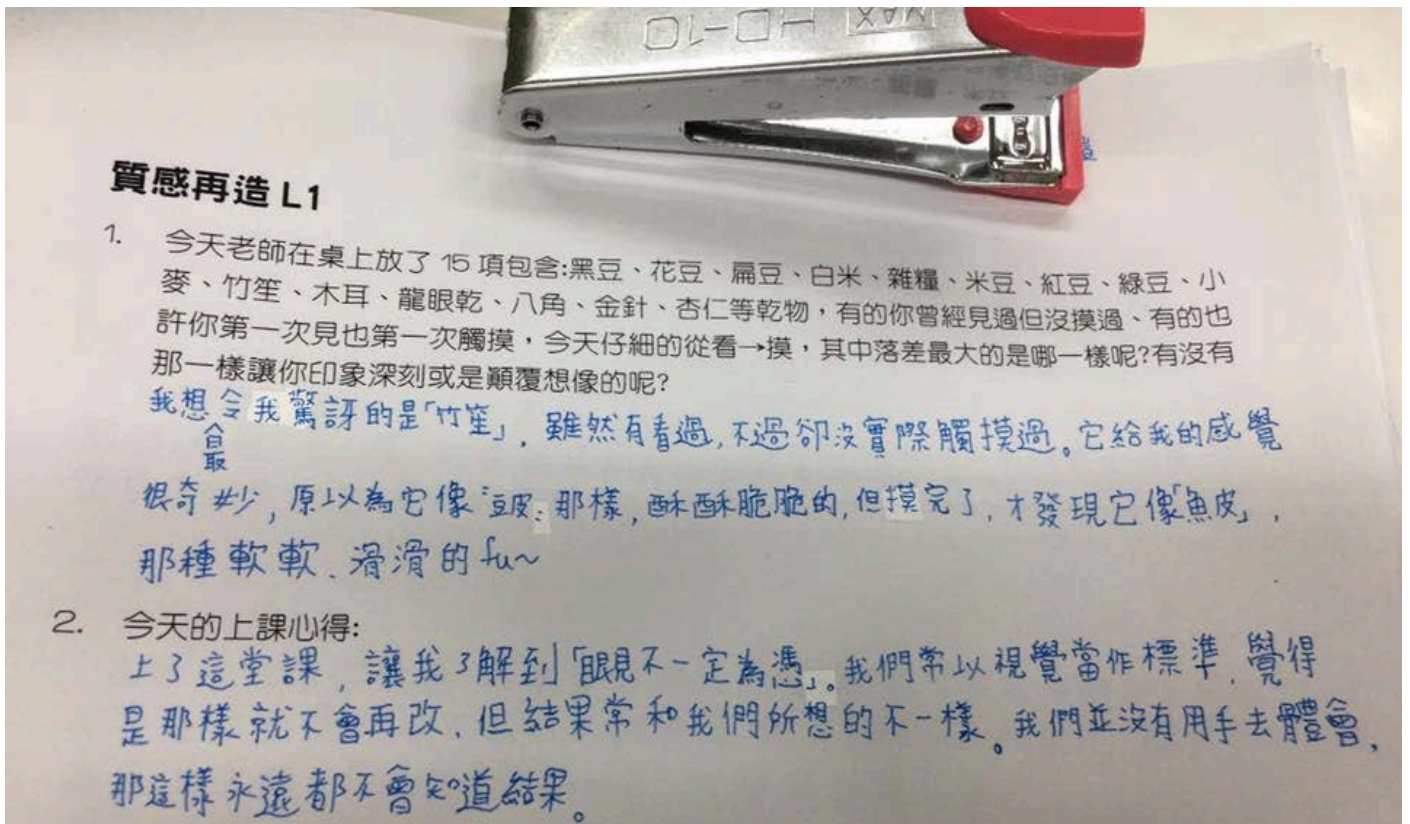
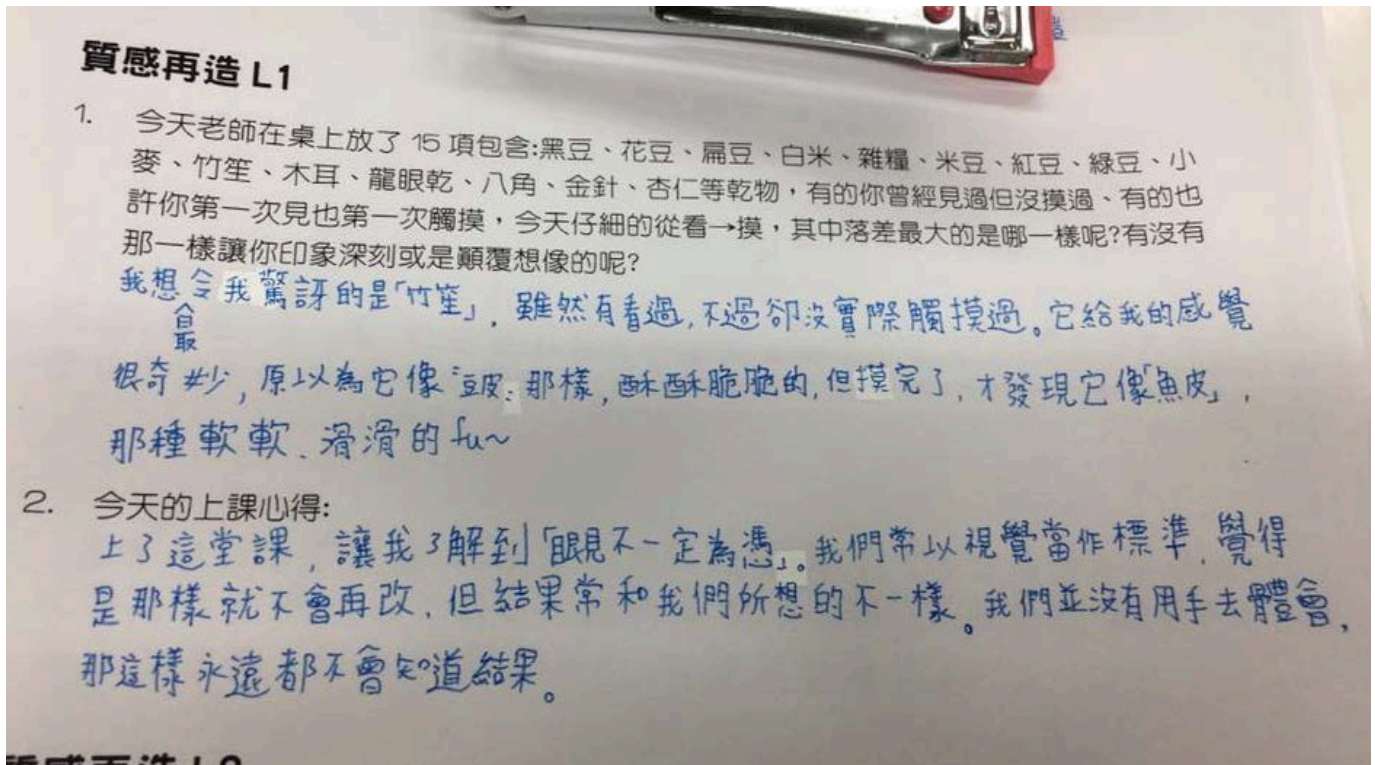
## B 課程關鍵思考：

限用一種外形，使用單一紙質來表現出不同質感，無形之中也讓學生發現「造型」也會影響質感這件事。

### 三、教學觀察與反思

- 1.原始版本沒有摸豆體驗，但靈感莫名就在上班的路上撞了過來，實施了之後很是驚豔，沒想到大地的產物比人造物還能激發孩子的觀察力。
- 2.打赤腳也是從未有過的嘗試，內心其實會擔心孩子的安危，會不會踩到碎玻璃之類的，但孩子竟比我想像中的狂野，一隻隻好像放出籠的小獸在大地上狂奔。但也有少部份極為懼怕赤腳這件事，寧願全程都隔著一層襪子就是不敢讓腳底接觸地面，原本很不以為然想說是家庭保護太過，但與同事討論後才知，有些孩子是觸覺敏感型，若從小沒有刻意引導，這些體驗對於他們會過於刺激強烈，還好我當時沒有指責也沒有嘲笑，感謝學生為我上了一課。
- 3.本次因為運作了 5 個班，相當於有五次修正的機會，每次的連二都是修剪課程的考驗，原始版本只有設計到質感切片的部份(質感小葉曲一)，但是審視作品後覺得「成品不精美」，明知只是體驗課程，但學視覺的就是覺得刺眼，於是再加了第二個強化版本，但無論如何增減，都不斷提醒自己課程主軸需在質感這個架構上網，很開心這次沒有走偏也沒有無限上綱的上下去。
- 4.«魔鬼藏在細節裡»這次因為有不斷修正的機會，發現「質感切片」前若多了一次「觀察葉片描繪»的班級，製作出來的切片細膩度與觀察力會比前面的班級更深刻。讓我更留意課程的階梯與架構，多了一分打底，呈現的細節更完整。

#### 四、學生學習心得與成果



請打赤腳去感受以下這幾種材質，並紀錄你所感受到的，愈細膩愈好，請認真的感受材質在腳底、腳縫、腳指頭的觸感，並用慢走、快走、跑、跳、蹲...感受用不同的速度去體驗，那是什麼感覺？軟？硬？有彈性？有不同的溫度溼度軟硬度嗎？有聲音嗎？在那個環境裡有味道嗎？請詳實細膩的去感受並紀錄。

	材質	腳底給我的感覺是...
指定題	足球場草地	舒爽的微刺,放鬆的感覺,豁然開朗。
	PU 跑道	燙燙的,痛痛的,堅硬,剛強的感覺。
	水泥地	起伏不定,溫暖。
加分自選題	洗石子	痛痛的。
	大理石	冰涼,舒適,光滑,平整,柔弱。
	沙坑	舒服,療癒。

心得(50字以上):  
今天的活動比上次更有趣了,用腳去細細品嚐各式各樣的地板,不僅增加了腳的感覺,更感受到放鬆,到戶外活動比在教室好玩多了!真的很有舒暢感,而在老師的允許下,赤腳走動,真的很爽!

什麼感覺？軟？硬？有彈性？有不同的溫度溼度軟硬度嗎？有聲音嗎？在那個環境裡有味道嗎？請詳實細膩的去感受並紀錄。

	材質	腳底給我的感覺是...
指定題	足球場草地	微刺的,涼爽中帶有溫暖,潮濕
	PU 跑道	粗粒的,溫的,很舒服,軟的
	水泥地	舒適,不光滑,刺痛的
加分自選題	石子地	潮濕,冰涼,堅強,剛強的fu
	石板桌椅	光滑帶有粉粉的fu,冰涼,平整
	跳遠場	柔軟中帶有堅強,有許多石子,踩起來刺痛

心得(50字以上):  
今天的活動,讓我體驗了「接近大自然」!第一次聽到要「赤腳」,看到許多人都面有難色,不過我倒是蠻開心的,記得小時候看到都覺得噁心,不過不知怎地,今天突然心血來潮所以聽到「野放」,就趕緊衝出去~  
我覺得用腳觸摸很特別,能感受它不同的面貌。







# 質感再造 L3

班級: 101

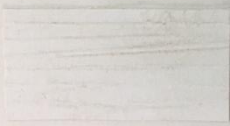


座號: 18

姓名: 許瑋婷

90

植物名稱	外型描繪	質感描述
大葉山欖		滑滑的
鳳凰木		溼溼軟軟的, 聞起來有黑吧樂味
龍柏		感覺有點乾乾的, 有凸起來的東西, 所以摸起來有點癢癢的
印度檀木		滑滑的很舒服

95+3

實驗對象(植物名稱): 沙輪草			
質感種類	質感 1	質感 2	質感 3
文字描述	一條一條的	側邊刺刺的	背面有突起
質感再造	質感切片 1	質感切片 2	質感切片 3
切片大小 2X4cm, 請 牢貼於正中 央。			
表現方式 解說	將紙用錐子折平再一折 再一折.....。	在紙上用刀割出許多 三角形,再用錐子頂出來 並彎曲。	將紙對折再折2折-

