

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立民生國民中學
執行教師： 郭芝菁 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

一、實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	郭芝菁
實施年級	七八年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	270 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：教室裡的班訓，配了嗎？					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>了解色彩三要素，色相、明度、彩度。</p>					
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右)：</p> <p>請同學從自己的喜愛色出發，練習調色並試著調出各種其他顏色。</p> <p>為了讓同學練習搭配環境色的概念，教師提供 5 個指定色，同學可以擇一和喜愛色搭配。</p> <p>同學探討喜愛色和指定色的關係，並試著從多次的調色練習中找出可以調和兩色的中間色。</p> <p>同學從喜愛色、指定色及中間調和色，試著依比例的配色，找出和諧的視覺美感。</p> <p>最後，發下班訓卡，請同學觀察及分析教室的顏色和比例，並試著找出適合「班訓」的顏色。</p> <p>最後將同學著色後的班訓卡放置於「教室黑板牆面」的擬境圖卡(各組一張)上，請同學觀摩並評選出最適合教室的班訓顏色。</p> <p>經過評選活動，引導學生整理試探過程中的美感經驗，統整出自己習得的色彩和諧美感，理解任何顏色配置於環境當中，必須先觀察環境色彩，並在尊重整體環境色的前提下，調整色彩的顏色及比例。</p>					

二、教學目標(以下為舉例)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

每一個都有自己喜愛的色彩，如何學習尊重大環境的前提下，讓自己喜愛的顏色經過配置後與周圍環境搭配和諧，達到視覺美感。

學生將會：

- 1.能描述色彩的意象。
- 2.能調出自己期望中的色彩。
- 3.能透過配色產生設計的意圖。
- 4.能對空間環境中的色彩進行觀察與討論。
- 5.能對自己的作品進行表達與反思討論。
- 6.能透過同理心產生多元的美感包容。

理解事項/核心概念：

- 1.色彩的和諧的美感
- 2.兩色以上色彩的處理
- 3.尊重環境色彩

主要問題：

- 1.每個人都有喜愛的色彩，當必須與指定顏色並置時，能理解顏色之間的關係。
- 2.能找出適當的調和色或處理色彩的比例關係，使並置的色彩達到和諧的視覺美感。

學生將知道/知識：

- 1.色彩的意象與個人經驗或社會文化的關係。
- 2.當兩個顏色衝突時，第三個顏色如何協調?
- 3.當空間中存在多元的色彩時，該如何搭配使整體視覺有美感。

學生將能夠/技能：

- 1.同學能夠調出期望中的色彩，不仰賴現成印刷或仿間現成顏料。
- 2.在小組合作和討論中能夠表達自己的觀點，也傾聽他人的意見。
- 3.在生活中也能隨時養成能觀察、關心、思考環境中色彩的習慣。

三、教學策略：【做】

(一)六堂課的步驟簡列：

第一堂: 1.從生活經驗或和色彩意象，同學了解自己的喜愛色。

2.動手調出喜愛色。

第二堂:1.動手調出“指定色”。

2.分析喜愛色與指定色的關係。

3.了解配色原則。

4.知道“ ”調和色”的調色方法。

第三堂:

試探喜愛色、指定色、調和色在不同的比例分配下的視覺感受。

第四堂:

班訓卡上適當的顏色。

第五堂:

將班訓卡與教室環境並置，探索環境色彩與個別色彩的關係。

第六堂:

1.同學調整自己的班訓卡，使之更能融入環境色彩。

2.同學整合教學活動中對和諧色彩的探索、嘗試和練習過程中的習有所得。

(二)Show & Tell 提問簡列：

1. 視覺美感是什麼？

2.對於自己喜歡的顏色，是不是都適合任何搭配？

3.面對不喜歡的顏色，或不適合的顏色該如何處理？

4.個別顏色對於大空間而言，重要嗎？

5.需要尊重大環境色彩嗎？為什麼？

6.該如何使個別色融入大環境中，因而產生視覺美感？

(三)以上請簡要說明，課程意圖。

因為每學年的教室布置，必須布置教室黑板的正上方牆面上的「班訓」。在個人任職 10 年來的觀察，班訓字體顏色多為黑色，襯紙也大多為紅、黃、藍等一次色或二次色為主。

因此，希望同學藉由在色彩的探索歷程中發現，色彩的調色方面，能盡量多嘗試三次色或同色系中的色調。另外，在色彩的運用除了主觀的喜愛、明視度配置之外，更重要的是觀察整體空間環境中的顏色，並尊重整體顏色，使個別色加入時能搭配得宜，達到整體和諧的視覺美感。

四、預期成果：

- 1.能感覺色彩的美感
- 2.能處理兩色以上色彩
- 3.能在尊重環境色彩的前提下，加入個別色。
- 4.同學能夠調出期望中的色彩。
- 5.能夠與小組合作和討論。
- 6.能夠表達自己的觀點，傾聽他人的意見。
- 7.能觀察環境中色彩，並養成思考與關心的習慣。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.核心問題：開啟學生理解之門 作者：Jay McTighe, Grant Wiggins 譯者：侯秋玲,吳敏而 出版社：心理
2. 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則。作者：伊達千代 出版社：悅知文化
- 3.好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩 作者：得利色彩研究室 出版社：麥浩斯
4. 色彩配色圖表 2：應用篇 作者：南雲治嘉 出版社：龍溪 出版日期：2007/08/01

教學資源：

招牌配色的 ppt、色彩和諧的 ppt、L 資料夾、水彩顏料、筆洗、水彩紙、口紅膠、強力磁鐵、照相機、學習單

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		<p>主題:了解喜愛色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.同學從繽紛的色彩當中試著找出自己最喜歡的顏色，並能說出該色彩的意象。 2.請同學試著調出自己喜愛的顏色，並完成喜愛色色卡。
2		<p>主題:當喜愛色遇上指定色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師隨機從色票袋抽出 5 個顏色作為指定色，並請同學選擇其中一色，試著調色完成 指定色色卡。 2.請同學將兩張色卡並置，並思考兩顏色之間的關係。 3.教師提供 3 組基礎配色原則讓學生參考，讓同學實際配置與感受。 4. 依照教師提供的調色方法，調出其他的中間色，該色彩能調和喜愛色和指定色的關係，使整體視覺有和諧的色彩美感。
3		<p>主題:三顏色在不同比例下的配置美學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提供幾組不同比例的配色效果，讓同學探討相同的顏色在不同比例的配置之下，所產生的視覺差異。 2.請同學將自己的喜愛色、指定色、調和色三色依不同的比例配置，並觀察其整體的視覺協調性及適切性。 3.每一位同學將完成的作業張貼於黑板上，相互觀摩彼此的配色，並分析評選出適合的配色。
4		<p>主題:和諧的班訓</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師使用 ppt 教學，藉由同學所熟知的招牌，引導同學思考視覺傳達中，色彩搭配的適切性。 2.依據各班的班訓，找出適合的文字和底色的配色。 3.運用色料調出這兩個顏色，並仔細塗在老師預先準備好的「班訓卡」紙上。
5		<p>主題:教室裡的班訓，搭配了嗎？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師播放和諧的視覺空間圖片，對照琳琅繽紛的街頭色彩相對照，讓同學討論並理解環境色彩和諧的關鍵。 2.教師發下「教室黑板牆面」的擬境圖卡(各組一張)，請同學將第四堂課所完成的班訓至於圖卡中的指定位置上，各組討論在沒有搭配環境色彩的情況下，即使是好看的班訓卡，放置在環境中也可能是突兀的。

		3.請各組推派一位分享:在空間環境配色探索中，你發現了“搭配”的秘訣了嗎?
6		<p>主題:尊重環境，色彩共榮</p> <p>1.延續上一節課的色彩搭配發現，重新觀察教室環境色彩，並調整自己的班訓卡配色，再畫一次班訓卡，使自己的班訓卡更“適合”教室裡的黑板牆面。</p> <p>2.同學寫下在這六堂課中，關於色彩的調色，以及色彩的搭配活動中，自己的色彩大發現。</p> <p>3.發現:自己的班訓卡前後差異?為什麼做這樣的調整?調整後有比較好嗎?為什麼?</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.第一堂課中，「請同學調色的喜愛色」，改為指定色。

因為:同學對顏色的感知多僅限在 12 色，所以調整為指定色。

2.第二堂課中，「老師隨機從色票袋抽出 5 個顏色作為指定色」，調整為教師配色。

因為:考量隨機抽取顏色可能配出不合宜的配色，反成為錯誤示範。

3.第四堂課中，運用色料調出這兩個顏色，塗在「班訓卡」紙上，調整到第五堂課。

因為:教師與學生討論時間需要完整一堂課。

4. 第五堂課中，「教師播放和諧的視覺空間圖片，對照琳瑯繽紛的街頭色彩相對照，讓同學討論並理解環境色彩和諧的關鍵」，已於第四堂課中完成了，所以調整為第五堂課皆為班訓卡配色並上色。

因為:考量課程流暢性，故調整。

5.第五堂課中，同學反覆配色的過程當中，需要較多的時間，以至於著色時間不足，增加了一節課的時間。

6.第六堂課中，原定:「重新觀察教室環境色彩，並調整自己的班訓卡配色，再畫一次班訓卡」的部分取消，調整為全班討論，以及投票方式進行「擇優入選下次班訓卡製作配色候選」。

因為:考量同學重新著色需要再多一節課的製作時間，以及部分同學是不需要調整的。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師以組別為單位，發下各組指定色票，同學由廣告顏料 12 色中去試驗，調出與色票相近的顏色，並以平塗的技法彩繪在指定的水彩畫紙上。

15 分鐘後，教師發下第二個指定色票。

C 課程關鍵思考：

拿到指定色票後，先分析該顏色是由那些顏料所調配而成，再拿取顏料。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

同學聆聽教師說明色彩配色的原則與方法後，以第一堂的作業為基礎，同學從 72 色票當中選擇出一張色票，並與前一次作業相搭配，能符合色彩和諧。

選擇後，並將該顏色以平塗技法彩繪於指定的位置上。

C 課程關鍵思考：

在兩個指定色的情況下，如何選擇較適當的顏色，使三個顏色並列後達到視覺和諧的美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

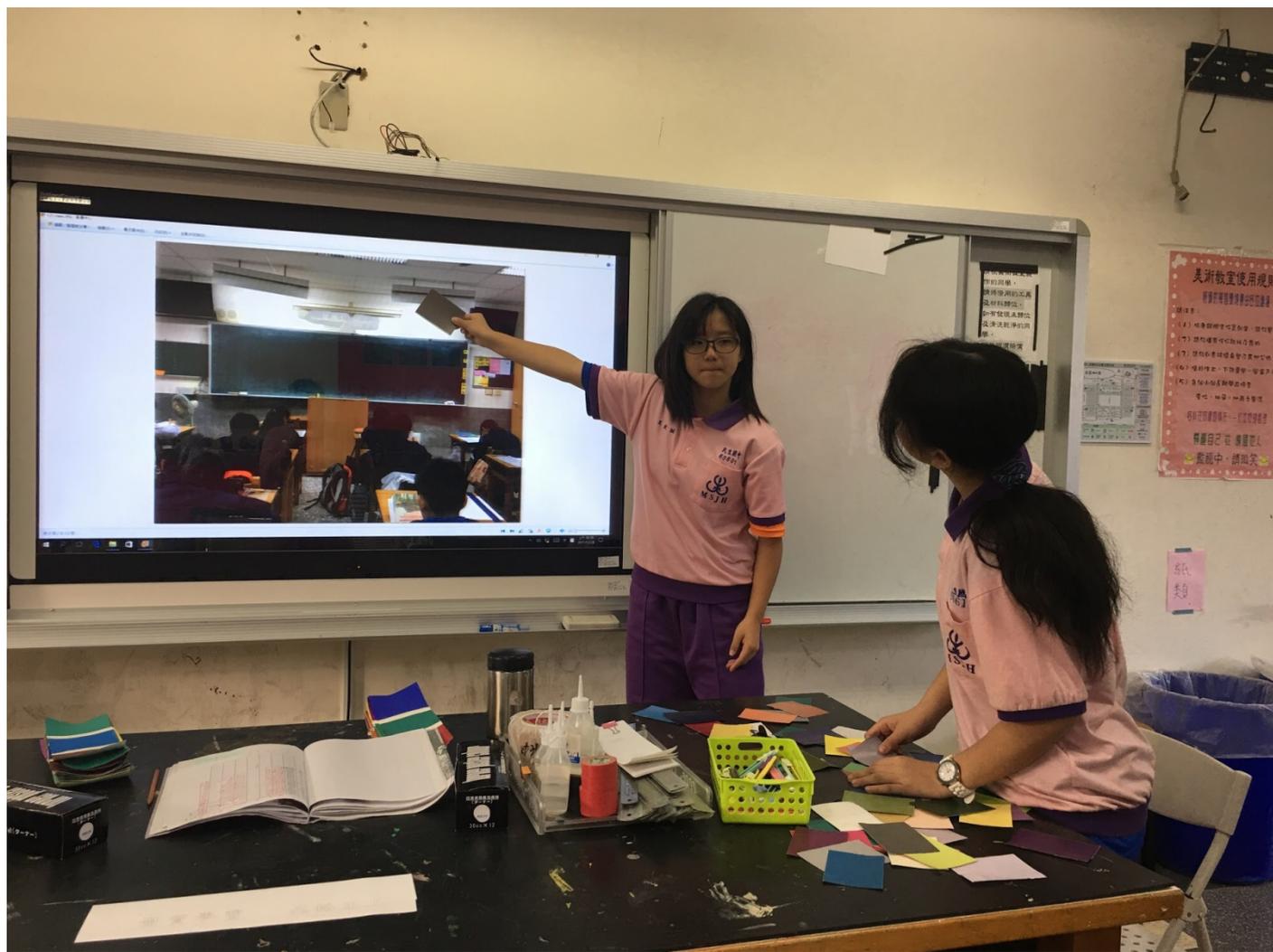
以組為單位，同學將自己的調色與配色作業張貼於白板上，全班欣賞並討論色彩配色的適切性，以及分享配色後的色彩意象。

C 課程關鍵思考：

1. 平塗的技巧優劣是否影響視覺美感？
2. 色彩的和諧的視覺感受是什麼？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.藉由教師分享“空間中色彩和諧探討”的 PPT 中，同學討論色彩和諧的美感特徵和效果。
- 2.教師與學生討論視覺美感中，色彩和諧的重要性。

C 課程關鍵思考：

- 1.觀察空間中的色彩。
- 2.空間中有許多物件，該如何運用色彩，才能達到空間中的色彩和諧。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每個班級的黑板牆上都有張貼各班班訓，請同學重新觀察教室中的顏色，運用空間配色和諧性的思考下，進行班訓卡著色。

C 課程關鍵思考：

- 1.底色與文字的配色，必須是明視度較高的配置。
- 2.在空間中，色彩的和諧性必須重視。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師播放每一位同學的班訓卡放置在教室黑板牆上的照片，同學進行鑑賞、分析、討論，並票選出下一次班訓製作的配色組合。

C 課程關鍵思考：

- 1.在整體空間美感的考量下，客觀地選擇適合的顏色，達到視覺和諧的效果。
- 2.多元的色彩配置固然變化豐富，也必須考量閱讀流暢性以及整體視覺的明視度。

三、教學觀察與反思

- 1.教師設計課程時，容易陷入主觀思維，尤其在實際操作的技巧上，很容易陷入「理所當然」想法，忽略每一屆學生的手作能力逐年微下降，原計畫中在操作的時間預留太少。
- 2.該課程完成的作品討論中，教師以全班性的討論及票選，忽略了同學應對自己的作品進行客觀的欣賞與分析。

四、學生學習心得與成果

(一)同學心得:

- 1.我覺得色彩的和諧是指:有一個東西，它的顏色要配合四周圍的顏色，整體看起來不傷眼睛，而且很和諧，擁有美麗的感覺，看起來很有美感。
- 2.色彩不可以太違和，像紅色配綠色，就很搶眼，成了俗稱「紅配綠，狗臭屁」，當色彩有些不合諧時，可以試著加入一點黑、白、灰色，使彩度作調整，也能讓對比色部會太搶眼。
- 3.色彩和諧讓人看起來有一種舒服的感覺，不會感到很對比或突兀。
- 4.我覺得和諧的方式很好，因為當你感覺顏色不舒服或不順眼時，就知道:啊!少了和諧感，當你用上和諧感之後就會順眼舒服好看了。
- 5.色彩和諧就是看起來很舒服，搭配起來不會過搶眼或有顏色被吃掉的感覺，不會讓人感到不舒服。
- 6.我覺得生活中的色彩和諧會影響到你的心情情緒，色彩隨時可見，但是要讓人感到舒服是很難的。
- 7.先觀察環境的色彩搭配，可能大部分是暗色系，還是亮色系，不要讓自己搭配的颜色產生太多衝突，而且還要讓人看得舒服，一定要考慮到整體的環境。
- 8.色彩的和諧就是要讓任何人看起來都很舒服，不覺得奇怪，要能夠尊重色彩，不會有太突兀的視覺反應，會覺得和諧。

9.從外觀看起來較順眼舒服，顏色不會凸顯。兩個顏色搭配很順眼，顏色太刺眼會感覺到不舒服，影響到生活作息。

10.色彩要讓人看了有舒服的感覺，要讓人不會覺得礙眼。

11.色彩的和諧，是能和環境色彩融合的，但若是你只有懂甚麼叫做「色彩的和諧」，卻忽略了環境的色彩，那麼，不管你有多麼了解色彩，也不能和環境融合了。

12.我覺得有時顏色單一才是最好的，可以少一些複雜感，但偶爾加一些色彩也不錯，鮮豔的、暗的、只要配合環境就很讚，才能達到我心中色彩的和諧。

13.色彩的和諧就是一個顏色的飽和要搭配美感，每一張圖的顏色搭配都有關色彩的和諧，整體感覺要舒服、順眼、柔順，環境中的色彩和諧很重要。

(二)成果







