

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學
執行教師： 鄭雅文 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實施年級	七年級
班級數	7班(701,702,703,704,706,707,709)
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 210 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：有秩序就美！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
分組討論及記錄能力 / 拓印技巧					
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右):</p> <p>具秩序感的排列與職人確實的操作精神為本課程學習重點，首先配合課本第一單元視覺藝術語言，建立美感鑑賞表達能力 (如漸層、比例、韻律等基本造型原理)，先練習基礎秩序地排列；之後再以學習單檢視學校公告，學生報告結果發現紊亂的原因多是未具對齊性 (歪斜或是高低不一致) 或與張貼的區域未能有適切的間距考量 (如過度偏向邊緣) 等，並歸納出原來美感的產生就在「確實整齊貼好」如此基本而簡單的行動中。其次，以落葉拓印書籤練習美感的產生在於 1.確實的拓印以呈現清晰的紋理，2.有秩序性的排列。最後以拼貼學習物件排列的邏輯概念 (如前後或是圖案合理銜接性) 及故事互動性，而黏貼的乾淨確實與去背的完整更是操作上的一大要求。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：構成中的秩序美感	
學生將會：	
1. 對周遭視覺環境有感並有獨立思考性及批評力。 2. 從練習秩序排列中體認到美感的產生。	
理解事項/核心概念：	主要問題：
1.構成中的排列組合 2.秩序感產生的美感	1.缺乏協調的對齊性對視覺穩定有何影響？ 2.物件不同排列方式對整體版面有何影響？
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1.美的形式原理~秩序感 2.物件排列的邏輯	1.具視覺批判性 2.鑑賞分析的口語表達力 3.完整確實的操作力

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

- (1)認知理解：美感構成原理
- (2)觀察審視：從校園公告張貼中察覺秩序感
- (3)討論分析：分組報告上一節的觀察成果
- (4)觀察審視：葉片拓印書籤練習(確實的拓印紋理與具秩序性的構成)
- (5) (6)挑戰操作：拼貼的練習。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 可藉由那些構成方式建立基本的秩序美感？
- (2) 職人的精神~確實的操作性如何創造美感？
- (3) 張貼是件很簡單的事但為何視覺環境會如此凌亂？

四、預期成果：

學生將能學習基礎的構成方式以產生秩序美感，並將秩序感的觀察應用於校園實際環境，將所學應用於生活環境中，以發揮美感教育落實於生活環境美感的提升中。其次，操作的確實度將影響作品的美感呈現，學習職人踏實的步驟及過程，以呈現出作品的完整度，並了解美感並非僅在於視覺的唯美或設計性，更重要的是存在於操作過程精益求精的執著與仔細，希冀學生體認到台灣目前的視覺亂象多是因為最基礎的小動作都未能精準確實而產生。

教學資源：ppt 或課本 / 宣紙 / 黑色蠟筆 / 學習單 / 剪刀 / 膠水

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/2	1.視覺藝術的語言~美的形式原理(七上課本) 2.秩序美感操作練習
2	10/9	1.實際觀察反思~審視校園張貼構成的秩序感(學習單),紀錄觀察各式公告張貼的秩序性及視覺性,應用第一節所學。
3	10/16	1.報告上一節學習單的心得
4	10/23	1.利用葉片拓印於明信片大的棉紙上,並須注意排列的規則性及拓印的效果,強調秩序的美感而非個人化藝術性的畫面效果。
5	10/30	1.拼貼作業~利用 A4 大畫面,請學生以課本圖案為取材,拼貼出一張具有畫面秩序邏輯性及故事性的作品,並須寫上題目。圖案銜接
6	11/5	的合理性、去背的完整度及黏貼的整齊度為評量的重點。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

去除原計畫中第 5-6 節利用樹葉轉化都市家具造型設計的部分，銜接前面物件秩序感排列的練習，更強化確實操作練習的職人精神，並改以拼貼當作進階的綜合練習。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學習有秩序的構成基本概念，並分組將概念以魔術黏土沙轉化呈現出具秩序性的排列成果。

C 課程關鍵思考：

美感的建立可以從最客觀的有秩序構成開始引導，整齊度的要求就是最基礎的美感教育。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以學習單記錄分析校園中張貼情形的紊亂

C 課程關鍵思考：

仔細觀察校園張貼公告的內容為何，及分析張貼手法、張貼位置的適當性及物件的對齊度，讓學生了解美感就在於隨處可見的用心。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

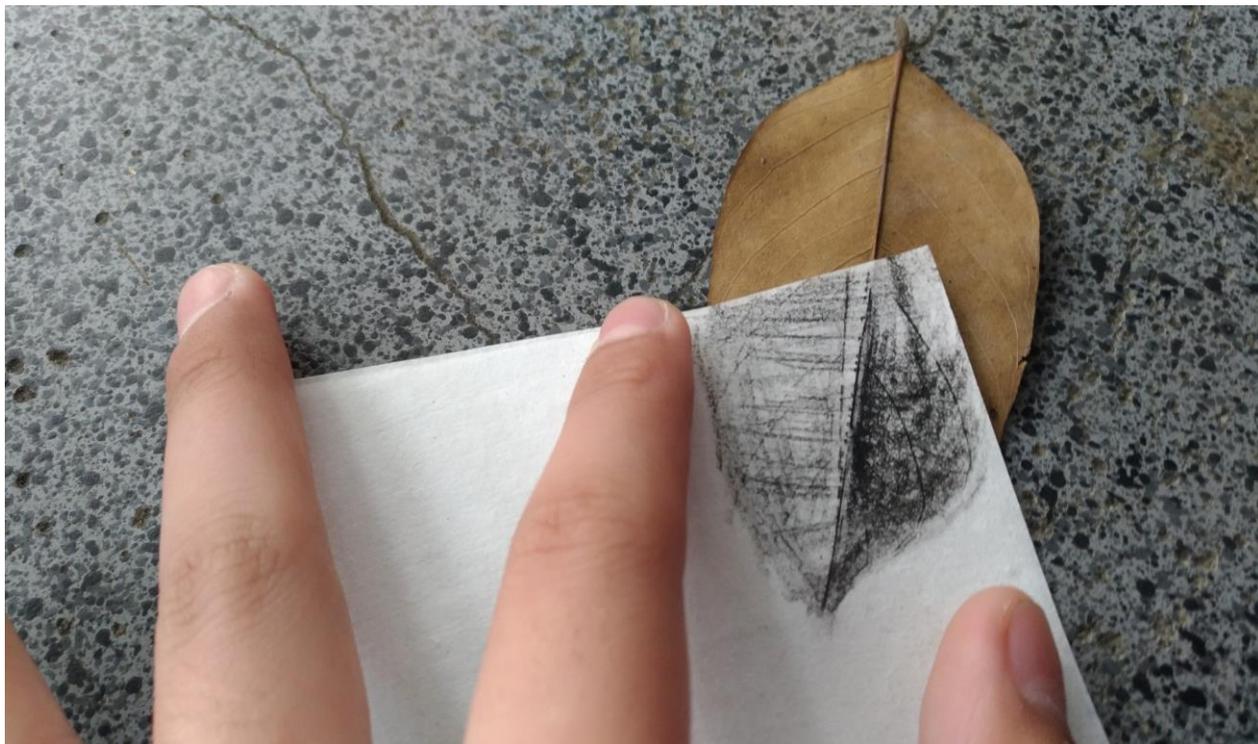
學生分組報告上一節課校園觀察結果，並嘗試提出具體的解決方式。

C 課程關鍵思考：

讓學生不再對於習以為常的紊亂視覺環境無感，察覺不美的原因並能嘗試有具體的改善。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用校園歲處可見落葉為拓印對象，拓印中特別強調職人確實的精神~以同方向線條及均勻的力道拓出清楚的紋理，如上所示便是過於紊亂的拓法，並以第一節學習到的基礎秩序感的排列方式進行畫面構成。

C 課程關鍵思考：

美感奠基於細心穩重的操作，而非題材的複雜或奢華，只要很清晰地將葉脈紋理拓印出再加上簡單有秩序地排列，就是美的作品。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

拼貼作業練習~先讓學生在黑板上練習以了解拼貼構成的邏輯方式；之後讓學生進行實作。

C 課程關鍵思考：

圖案背景去除的完整與乾淨度是第一要求，其次是圖案間的構成合理性，特別是圖案中有不完整的部位該如何配置。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

前半節讓學生繼續完成作品，後半節進行作品的講解與分析，使學生了解該作業的美感關鍵為何。

C 課程關鍵思考：

學生大多無法有邏輯的安排畫面的合理構成，課程進行中發覺對於抽象的構圖很難理解，因此藉由其他同學的案例說明，將使其更清楚明白所謂的合理銜接性是什麼及不規則物件的構成方式。

三、教學觀察與反思

從拼貼作業操作中，發現比預期中更多學生對圖案間的合理銜接性有理解上的困難，如處理圖案中只有上半身的人物時，多數學生未能考量如何合理化畫面~如可將其放置於地平面上或是前面加上遮蔽物，常以漂浮於空中的方式呈現；此外，對於不同大小物件的距離感安排也缺乏邏輯上的推理，整體評量後發現約有 3/4 的七年級學生未能有成熟的空間配置邏輯。為對照學年效果，本作業亦於九年即同步實施，比較後發現空間秩序感僅有些微提升，亦約有 2/3 缺乏邏輯概念，因此於未來教學中將嘗試以更具步驟的引導，使學生有效建立應有的空間概念。

四、學生學習心得與成果

在檢視校園張貼情形的過程中，學生開始去觀察原來校園中貼滿了比想像更多的物件及奇怪的張貼內容，如出現於各處~飲水機或廁所都貼滿了反霸凌宣導，同時也發現許多重複或者是沒有意義的張貼~如重複貼的禁菸標誌或樓梯上的禁行腳踏車標誌等等，發覺平常不注意的校園竟然是如此的混亂及無厘頭，藉由這樣觀察與討論，學生更能體認美感提升的關鍵僅在於最平凡而不起眼的小動作。