

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立新市國民中學
執行教師： 張瀾宥 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象.....	02
二、 課程綱要與教學進度.....	02

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形.....	11
二、 實驗課程執行紀錄.....	11
三、 教學研討與反思.....	18
四、 學生學習心得與成果.....	19

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立新市國民中學
授課教師	張瀾宥
實施年級	一年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：【今日我最美—我的色彩探索課】					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生具備基本的觀察力。 2. 學生能正確、有效的使用上色工具。 3. 學生能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 4. 學生有集體創作、討論的經驗。 5. 學生能相互欣賞同儕間的藝術作品。 					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

以色彩作為課程主要概念，透過六堂課，察覺美感來自「排列有秩序」和「與空間協調」。第一到第二堂課：由 IKEA 的居家空間開始引導，再進入校園新建廁所觀察。第三到第四堂課，在操作中摸索配色方法與秩序。第五到第六堂課：進行空間中色彩的設計與規劃。讓學生透過實作了解「選色法則」，與「主色、輔色、點綴色」的概念。課程近程目標為培養學生「能提出具有美感的色彩規劃」。遠程目標則希望能「用美感的眼睛關心環境」，並能「對生活開始產生提問與思考」。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 色彩的調和與配色初探
2. 察覺何為主色，何為輔色，何為點綴色後，能為該空間設計協調的提案

學生將會：

1. 了解何謂「具美感的色彩」
2. 能分析生活中的色彩
3. 能運用「選色法則」創作具美感的作品。
4. 能運用「主色、輔色、點綴色」的概念創作具美感的作品。
5. 能對生活中的色彩進行提問、討論、與思考
6. 能對自己的作品進行表達與討論
7. 能用美感的眼睛關心環境

理解事項/核心概念：

- 色彩美感具備秩序性
- 色彩美感需與環境協調

主要問題：

- 什麼配色是美？為什麼？
- 生活中有什麼色彩問題？
- 日常生活設計中的選色法則？
- 主色、輔色、與點綴色在設計中的功能？

學生將知道/知識：

- 色彩的原理
- 色彩的調和
- 設計上常見的配色方法
- 合目的之色彩處理

學生將能夠/技能：

- 能分析色彩富有美感的因素
- 能與小組合作討論，完成作品
- 能表達觀點，聆聽他人
- 能進行思考與提問

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

教學目標：察覺何為主色，何為輔色，何為點綴色後，能為該空間設計協調的提案

第一節—意識色彩具有秩序性，能嘗試尋找主色與輔色

以傳統居家與 IKEA 室內居家的影片與照片，引導學生觀察居家空間中的各種色彩，察覺美感來自「有秩序」、和「與空間協調」。於觀察照片時，由色票中選出與照片中相同或接近的顏色。引導學生就色票討論，在該空間中何為主色，何為輔色，何為點綴色。

註：主色在此的定義是空間中所佔比例最多或可以決定整個風格的顏色。輔色是能使主色更豐富精彩、更漂亮的顏色。點綴色比例最少，通常體現在細節上，多數是分散的，並且面積比較小。

第二節—意識校園部分規劃亦具色彩秩序性，能嘗試尋找主色與輔色

先帶領學生前往校園新建廁所考察，尋找該空間的主色、輔色、點綴色。拍照並紀錄於學習單。回程時帶領學生穿梭校園，找出校園更多色彩，請學生就紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫色，進行拍照與記錄。回教室後，與學生討論校園新建廁所色彩如何搭配？是否具備美感？它們的主色為何？具秩序性嗎？並搭配學習單加以記錄。

註 1：校園廁所具備馬賽克風格，剛好具有紅色、綠色、藍色、黃色等色彩主題。

註 2：可延伸討論，校園其他空間中的選色與配色。亦可請學生就學校選色較多與選色較少的部分討論與分享。

第三節—能在操作中認識十二色環，調色中嫻熟色彩變化，作為後續配色的基礎知識

教師事先輸出前堂校園觀察課所拍攝照片，共同回憶選色地點，並引導學生將顏色逐漸歸納到 12 色環與無彩色。指導學生先調色補齊校園缺少的顏色，接著再於 12 色中自選一色進行調色練習，讓每一個自選的色彩再加入黑白與鄰近色後，能再延伸出 5 種類似色。將調色結果自由彩繪於紙碗上，完成後共同將紙碗於教室中央排列(最內圈 12 色環、中圈校園色彩照、外圈學生調色的紙碗)，讓學生彼此觀察調色結果。教師最後提示學生思考校園新建廁所中的主色、輔色、與點綴色，分別位在色環中何位置。

第四節—摸索各種配色方法與配色秩序

複習前堂課概念，探索色彩選項更多時如何保持美感。

練習(A)：冷暖色法則，請學生分別就之前的彩繪紙碗選色，挑選數個冷色紙碗與白色色調搭配，數個暖色紙碗與黑色色調的搭配。不足色彩可再彩繪補齊。

練習(B)：三角配色法則，請學生分別就之前的彩繪紙碗選色，挑選在色環上是三角形位置的三種顏色。

練習(C)：四角配色法則，請學生分別就之前的彩繪紙碗選色，挑選在色環上是四角形位置的四種顏色。

老師在課程進行中搭配室內設計與商品包裝實例圖片，與學生討論這些法則在生活環境中的運用。最後請學生按照 ABC 練習中所習得的方法，自選三至四種色彩拍照並記錄於學習單上。上台發表與分享。

第五節—在各種配色方法中訂出色彩的主從關係

就前堂課練習為基礎，請學生調配屬於自己的主色、輔色、與點綴色。引導學生設定可以決定整個作品風格的主色，輔以使畫面更豐富精彩的輔色，並且有秩序、協調地在線條版的室內設計圖中畫上顏色，在符合美感的原則下，完成屬於自己的空間配色。並實際彩繪一個可放置於這個空間的實物。

第六節—分享與討論

延伸第五節課程，完成個人學習單與實物彩繪，請學生將完成作品貼於黑色襯卡，擺於桌面，讓同學展示與參觀彼此作品，討論設計理念。最後由教師分享水越設計富有社區改善意識的「配電箱色彩改造計畫」做為課程總結。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 色彩有美與不美的分別？為什麼？
- 色彩與我們的生活有何關聯性？
- 何種色彩配置為美？
- 色彩的調和在學校的運用？
- 生活中有什麼色彩問題？
- 日常生活設計中的選色法則？
- 主色、輔色、與點綴色在設計中的功能？

3.以上請簡要說明，課程意圖與相關思考。

- **發想：**色彩在美感六構面中簡單卻極為重要，但學生往往對周遭欠缺敏銳度與廣度，對生活中美與不美無感，或是有感而無作為。
- **初階期待：**透過由簡到繁的課程設計，在有別於傳統老師講述的課程中，藉由更多提問、討論、操作與發表，加深對於色彩學的理解，擴大色彩的經驗，具備色彩配置的能力，並產生想改善的想法。
- **進階期待：**產生喜歡臺灣之情，在心中產生想變得更美更好的動能，未來能主動將課堂所學、生活所感，持續形成個人美的素養。

四、預期成果：

- **知：**
 1. 能加深色彩學的理解
 2. 能擴大色彩的經驗
 3. 能具備色彩配置的能力
 4. 能欣賞生活中的色彩設計
- **情：**
 1. 能感知生活深入觀察
 2. 能喜歡臺灣土地，能認同校園文化，願意投射個人力量參與改變。
- **技：**
 1. 能與小組合作討論
 2. 能對案例表達觀點，並聆聽他人看法
 3. 能嘗試思考並進行創作
 4. 能對創作進行反思與提問

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 莉雅翠絲·艾斯曼、斯齊·雷柯 (2011)。Pantone 色彩聖經 (莊靖，譯)。台北：漫遊者。
- 莉雅翠絲·艾斯曼 (2013)。找到家的色彩能量 (洪瑞璘、別古，譯)。台北：原點。
- 黃仁達 (2014)。台灣顏色。台北：聯經書房。

六、教學資源：

- 美感手冊電子書：https://issuu.com/tzu-tetsai/docs/_____11-1
- 台灣藝術教育網-美感教育：<http://ed.arte.gov.tw/ch/Index/program.aspx>
- 寫作論文數位幫手：<http://tcta02.blogspot.tw/2010/01/apa-02.html>
- 水越設計：http://www.cityyeast.com/passion3_list.php?passion3type_id2=34
- 簡報小聚—專欄：設計中的對比運用：<https://www.beforafter.org/blog/>

七、教學進度表

週次	上課日期	課程主題	課程進度	課程內容
1	10/15-10/21	美感居家	以傳統居家與 IKEA 室內居家的影片與照片，引導學生觀察居家空間中的各種色彩，察覺美感來自「有秩序」、和「與空間協調」。於觀察照片時，由色票中選出與照片中相同或接近的顏色。引導學生就色票討論，在該空間中何為主色，何為輔色，何為點綴色。	觀察 課堂遊戲 討論
2	10/22-10/28	美感校園	先帶領學生前往校園新建廁所考察，尋找該空間的主色、輔色、點綴色。拍照並紀錄於學習單。回程時帶領學生穿梭校園，找出校園更多色彩，請學生就紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫色，進行拍照與記錄。回教室後，與學生討論校園新建廁所色彩如何搭配？是否具備美感？它們的主色為何？具秩序性嗎？並搭配學習單加以記錄。	觀察 拍照活動 討論 學習單
3	10/29-11/04	多采多姿	教師事先輸出前堂校園觀察課所	觀察 拍攝照片，共同回憶選色地點，並 調色活動

			<p>引導學生將顏色逐漸歸納到 12 色環、無彩色。指導學生先調色補齊校園缺少的顏色，接著再於 12 色中自選一色進行調色練習，讓每一個自選的色彩再加入黑白與鄰近色後，能再延伸出 5 種類似色。將調色結果自由彩繪於紙碗上，完成後共同將紙碗於教室中央排列(最內圈 12 色環、中圈校園色彩照、外圈學生調色的紙碗)，讓學生彼此觀察調色結果。教師最後提示學生思考校園新建廁所中的主色、輔色、與點綴色，分別位在色環中何位置。</p>	發表 討論
4	11/05-11/11	美麗法則	<p>複習前堂課概念，探索色彩選項更多時如何保持美感。</p> <p>練習(A)：冷暖色法則，請學生分別就之前的彩繪紙碗選色，挑選數個冷色紙碗與白色色調搭配，數個暖色紙碗與黑色色調的搭配。不足色彩可再彩繪補齊。</p> <p>練習(B)：三角配色法則，請學生分別就之前的彩繪紙碗選色，挑選在色環上是三角形位置的三種顏色。</p> <p>練習(C)：四角配色法則，請學生分別就之前的彩繪紙碗選色，挑選在色環上是四角形位置的四種顏色。</p> <p>老師在課程進行中搭配室內設計與商品包裝實例圖片，與學生討論這些法則在生活環境中的運用。最後請學生按照 ABC 練習中所習得的方法，自選三~四種色彩拍照並</p>	調色與配色 活動 發表 討論

			記錄於學習單。上台發表與分享。	
5	11/12-11/18	最佳組合	就前堂課練習為基礎，請學生調配屬於自己的主色、輔色、與點綴色。引導學生設定可以決定整個作品風格的主色，輔以使畫面更豐富精彩的輔色，並且有秩序、協調地在線條版的室內設計圖中畫上顏色，在符合美感的原則下，完成屬於自己的空間配色。並實際彩繪一個可放置於這個空間的實物。	調色與配色 活動 討論 發表
6	11/19-11/25	眼中有美	延伸第五節課程，完成個人學習單與實物彩繪，請學生將完成作品貼於黑色襯卡，擺於桌面，讓同學展示與參觀彼此作品，討論設計理念。最後由教師分享水越設計富有社區改善意識的「配電箱色彩改造計畫」做為課程總結。	調色與配色 活動 討論 發表

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 在第一堂課前，新增加校園選色與討論，讓學生熟悉手上色票，效果較好。
2. 部分課程以拍照上傳 FB 社群替代學習單。回饋快，學生反應良好，效果較佳。
3. 實際上課超出 6 小時，調色與配色發現需讓學生花更多時間嘗試。原定在線條版的室內設計圖中畫上並實際彩繪一個可放置於這個空間的實物。改為以廢容器著色後作色彩搭配，搭配時需考量色彩所占比例、視覺美感等。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 美感居家

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 學生 5-6 人一組，先合力把所有色票平放在桌上。
- II. 先以三道題目擇一提供小組討論與選色。(每班視情況微調題目)
(1)今日營養午餐的顏色 (2)學校男女生制服的顏色 (3)學校書包與便當盒袋子的顏色
- III. 欣賞老師先分類好的浴室、臥房、書房照片各一張，說明主色、輔色、主色概念。
- IV. 每組拿取題目「一張居家彩圖」後討論，組員需從色票中選出與照片中相同(或近似)的顏色。並依照圖中色彩所占面積，將色票依面積由多至少排列。
- V. 各組合力找出色票，與回答色彩所占比例，正確老師即給予過關印章，該組就可以在限制時間內找老師拿下一題。過關印章越多加分越多。

C 課程關鍵思考：

- I. 引導學生能開始留意與自己生活相關的環境色彩。
- II. 色彩是影響美感的重要一環，該節課尚不做配色優劣的評述與教學，只是讓學生先注意到周遭色彩。例如：黃色可能有很多種、原來制服是這樣選色....。
- III. 讓學生能盡量找到空間中的主色。
- IV. 從「我的家庭」所具備的空間(如：書房、浴室)連結，了解如何把握比例與搭配性，使該空間色彩彼此協調、從而具備美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 複習主色、輔色、點綴色概念。說明校園尋訪與作業繳交注意事項(繳交於 FB 社群)。
- II. 學生 5-6 人一組，攜帶色票(紅橙黃.....等 12 色，可以多帶)與備妥個人手機、相機(建議手機每人一台較佳)。
- III. 3 人記錄校園洗手間的用色；另 3 人則參考色票找尋其他校園色彩，並拍照紀錄。
- IV. 返回教室討論後小組合力用手机編輯照片，並由組長代表組員上傳作業。

C 課程關鍵思考：

- I. 能說出校園中新建洗手間大致如何規劃色彩。
- II. 了解具美感的環境，多以主色、輔色、點綴色的概念加以規劃。
- III. 能試著說出，洗手間色彩如何運用面積比例、色彩搭配，營造出秩序性與美感。
- IV. 培養對生活環境的關心，校園很重要的空間是每天都會使用的洗手間。我們希望環境具備美感，即使是洗手間也是美的角落。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 欣賞同學上傳至 FB 的校園洗手間照片。每組一分鐘，分享彼此在校園中還拍了哪些特別的色。並討論老師投影片中的顏色，是校園何處所拍。
- II. 各組有校園照片一疊與色票一份，請學生逐一將照片與色票排成色環。相近的顏色可以擺在附近。
- III. 學生從色環上選一個喜歡的顏色，以壓克力顏料自行調色試驗，並可參考類似色照片調色。(同組組員選色不可重複)
- IV. 每人至少需調出「5 種」自選色的類似色，完成後塗刷在收集的廢容器表面，全組應盡量產生「30 種以上」深淺不一的各類色彩。
- V. 全組完成後作品拍照上傳。

C 課程關鍵思考：

- I. 鼓勵同學自己動手分析圖片、排列色環、初步了解 12 色環概念。老師適當時機提示即可，勿指導過多。
- II. 能在操作中勇敢調色、掌握顏色如何在不同壓克力顏料增減中變化。
- III. 能大致知道校園顏色如何以壓克力顏料調配產生。
- IV. 容器大小不同即代表不同的色彩面積。容器的組合代表各種可能的配色模組。

課堂 4 美麗法則

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 各組把彩繪的廢容器集合，排列成 12 色環。參觀彼此彩繪作品，討論缺少的顏色。
- II. 老師搭配學校圖片與室內設計圖片，與學生討論設計實務上，如何運用冷暖色法則、三角配色法則、四角配色法則、主色與輔色概念，規劃一個具美感的空間。
- III. 請學生分析圖片中的色彩面積與色彩搭配後，以彩繪容器擺放呈現。
- IV. 請學生取用各組的彩繪容器，依照自己的想法組合出各種配色可能。
(操作上由易至難，先引導簡單的冷暖色法則，最後再自由配色)
- V. 參觀與欣賞各組作品。

C 課程關鍵思考：

- I. 觀察各組相近的色彩，觀察明度和彩度的變化。
- II. 容器大小不同即代表不同的色彩面積。容器的組合代表各種可能的配色模組。具美感的色彩規劃，需留意到「色彩所占面積」與「色彩如何搭配」。
- III. 想像所選擇的色彩用在校園空間，是否具備出秩序性與美感。

課堂 5 最佳組合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 各組參考校園照片(如：操場、樓梯轉角、洗手間、房間照等)，重新規劃配色。
- II. 請各組運用調色技巧與配色法則，分工合作將欲討論後定案的色彩繪於容器表面。
- III. 把容器放在厚紙板上呈現各組心中具備美感的配色。
- IV. 調整容器數量與大小，從而改變色彩所占面積，達到最具美感的程度。
- V. 各組共同完成三種配色法則的練習。(冷暖色法則、三角配色法則、四角配色法則)
- VI. 紀錄與分享。

C 課程關鍵思考：

- I. 具備美感的色彩規劃，需留意到「色彩所占面積」與「色彩如何搭配」。
- II. 容器數量與大小不同即代表不同的色彩面積。容器的組合代表各種可能的配色模組。
- III. 擺放容器時，順便可提示高低與大小的版面構成。
- IV. 想像所選擇的色彩用在校園空間，是否具備出秩序性與美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 延伸前節課，調色技巧與配色法則，將所需色彩繪於容器表面。
- II. 把容器放在厚紙板上呈現各組心中的配色。
- III. 各組共同完成三種配色法則的練習。(冷暖色法則、三角配色法則、四角配色法則)
- IV. 由教師分享水越設計「配電箱色彩改造計畫」與「各校廁所色彩規劃」，了解色彩對空間的影響。
- V. 各組分享與討論。

C 課程關鍵思考：

- I. 具備美感的色彩規劃，需留意到「色彩所占面積」與「色彩如何搭配」。
- II. 具備美感的環境色彩規劃，需要考慮物件與環境的協調、物件的使用用途等。
- III. 能對具備美感的色彩規劃實例，感到興趣。

三、教學觀察與反思

教學觀察從校園空間、居家空間切入：

- (1)開啟學生關心環境的視野：學生表示很開心能在校園中參觀紀錄，開始關心校園各大樓的名稱，關心每一個洗手間的顏色、特地跑來告訴老師圖書館配色也很漂亮。
- (2)鼓勵想改造空間的態度：討論的圖片美不勝收，學生喜歡之餘，會主動提議布置教室與自己的房間，也喜歡水越設計的可愛配電箱。
- (3)小組討論可以彌補部分同學生活經驗不足。
- (4)作業拍照上傳社群能更有動力，易於掌握作品繳交進度。

反思：

- (1)使學生完成具美感的色彩規劃是一實用但相當廣泛的議題，但在原訂的色彩所占面積與色彩搭配法則教學之外，實際執行時，尚需解釋色彩輕重效果、色彩明度彩度關係、色彩予人的感覺。(2)需解決一年級學生對調色不熟悉的技巧問題，易超過原定 6 小時的規劃。
- (3)學生能分辨與美或不美，並充滿好奇心，但不見得每一個同學都可提出符合美感的色彩規劃，該課程設計在色彩比例、色彩選擇、物件高低、相對位置、調色精準度上，有許多細節需一一留意，國一學生需在小組協助下才能完成。

四、學生學習心得與成果

美mai-新市校園色彩課

2017年12月28日

沈座號：6、24、12、17、5、18心得：經過這次的調色讓我們明白顏色的有趣和如何調出漂亮的顏色一個色系也可以有這麼多的色彩也讓我們明白白色可以玩出的花樣



L.y. Chang 成績：A++ (因為有點粗心打錯，並沒有達24:00前在留言中更正打錯處，這組就要降級A+了) 上傳的人也滿有忙的，同組記得幫他看書，這組拿高分的原因是，色彩真的調得很豐富呢！請大家欣賞一下藍色調和橘色，咖啡色吧！下次也多多加油，希望你們覺得有收穫又開心

美mai-新市校園色彩課

2017年12月24日

105第三組

心得：我覺得這次的觀察顏色課程很有趣，讓我們去觀察這張圖片的主色、輔助色和點綴色是什麼，也帶我們去看了廁所的顏色，讓我發現了只要把顏色搭配的很好，就可以把這張圖片變得很漂亮。



美mai-新市校園色彩課

2017年12月30日

『一年三班 第一組』

小組心得：以投影機投出的色彩，照著上面排出色環。判別暖色系、冷色系。混色，各種顏色混合使其便成一種新的顏色。上這堂課不用擔心隨便混會發生什麼是，只要大膽的混，能創造出非凡的顏色。



你、曾經、和張益濤 47人已看過

檢視另5則留言

L.y. Chang 成績：A+ 這組色彩調得數量很多，尤其是紫色，藍色，綠色，橘色系都做得很棒，還做了動態圖呢！老師覺得在上課時，你們是很有團隊精神的一組，繼續加油 P.S. 排成色環後，有沒有發現自己已經黃色系很少呢？可惜，不然就A++了

美mai-新市校園色彩課

1月19日

103第二組

成員、座號：



還有2張