

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立建臺高級中學
執行教師： 許云榕 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣私立建臺高級中學
授課教師	許云榕
實施年級	高二
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他
學生人數	277名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園美感設計家					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：基本色彩學概念，如類似色、對比、互補、寒暖、前進後退、色彩三要素。 <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：這一屆未曾修習過美感課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 知道如何調色，如綠色如何用黃色藍色調和，紅紫色如何調出。					
一、課程活動簡介： 生活中充滿秩序，本單元以色彩為主題，首先藉由用每位學生自己的臉龐、手心與手臂的膚色調色練習，來認識相同色調並比較不同膚色的差異。其次，藉由觀察校園中具衝突的色調，讓學生試著調色練習並提出何者為美，何者需加以調整其色調或是比例，培養學生觀察日常生活中的衝突顏色；再來，藉由本地的顏色來綜合歸納何者本地的區域色彩？並比較其他區域。試圖歸納出，這些區域其用色的規則，如象徵、民族、文化特性。最後，以色彩的符號與代表意義討論，以美術教室為實際的空間案例，若是重新設計成不同的顏色，可以是怎麼樣的空間色彩規劃，讓學生重新提出他的創意並與同儕分享。					

二、 教學目標

<p>既有目標/能力指標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.對色彩有感。 2.調色練習。 3.色彩應用與規劃。 	
<p>學生將會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.對生活周遭的色彩有感，能夠具體確實的調出看見的顏色。 2.認識色彩的象徵、不同區域、民族與符號代表性。 3.從而實際以一例子練習色彩規劃。 	
<p>核心概念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.色彩構面。 2.對色彩有感。 3.能以合宜的色彩意象規劃環境色彩。 	<p>關鍵問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.這個類似色或區域色彩的寒暖？如何自己調配出？ 2.為什麼使用這個顏色當作規劃環境的顏色？
<p>學生將知道/知識：</p> <p>相似色彩、衝突色彩、區域色彩、民族色彩與其象徵、符號與代表意義。</p>	<p>學生將能夠/技能：</p> <p>藉由調色練習了解色彩的些微差異變化，增加對色彩的敏銳度，對環境色彩有感，並能夠反思其色彩背後的象徵、符號性與代表意義。</p>

三、教學策略：【做】

1.六堂課的階段步驟簡列：

啟發學生對生活周遭所見顏色的敏銳度。

能夠實際用顏料調出眼前的色彩。並說明其調配比例。

觀察生活周遭類似色與衝突顏色。提出區域色彩為何。

了解色彩的象徵與民族性，符號與代表性。

應用所學，依照色彩的區域與象徵性，實際例子以 4F 美術教室 (A) 與狹長走廊(B)，前後兩個樓梯間平臺的空間 (C) (其中一個較大的平臺規劃為展示空間(D) 與儲藏室(E) 與前閒置空間 (F) 為例，作色彩規劃調整。

(A)區域 高二甲

(B)區域 高二乙

(C)區域 高二丙

(D)區域 高二丁

(E)區域 高二戊

(F)區域 高二己

備註：各班分組提案所屬區域的色彩規劃，因班級數少，學生間互相認識，可以跨班共同整合規劃整層四樓的藝文空間。油漆實作於提案決議完並進行定案討論後，即落實執行整個色彩空間規劃。

2.Show & Tell 提問與反思：

每日感受到眼前畫面有美的色彩有幾次？

何謂色彩？

何謂類似色？何謂衝突色調？

色彩因區域而使用比例不同？其象徵性？民族色彩是？符號與代表意義？

日常生活環境規劃調度色彩調配的比例？創意發想與具體實作。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

藉由讓學生實際調色，來增加對色彩的敏銳度，即使是類似色也有寒暖的差異。

藉由觀察日常生活環境，增加對環境中相似色與衝突色調的有感。

觀察區域與民族使用色彩的差異，了解不同文化的顏色使用，並能反思其色彩背後的符號性與代表意義。

具體例子練習，能與同儕相互討論，觀摩學習，並分享自己的觀點與創意。

四、預期成果：

學生能自己透過觀察進行對色彩的描述與實際調色練習，環境中相同顏色與衝突顏色的有感體察，知道區域色彩，並瞭解色彩象徵、符號與代表意義，從而在實際生活中落實色彩計畫的處理。在課程中能與小組成員討論，對案例表達觀點並聆聽他人意見，嘗試思考並進行空間色彩設計與創作，對創作進行反思與提問。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計思考改造世界
2. 紐約人的城市翻轉力 / 準建築人手札
3. 色彩計畫
4. 手感工藝美好生活提案 / 國立台灣工藝研究發展中心
5. 台灣古建築圖解事典 / 遠流

教學資源：調色練習用具、美術教室色彩計畫規劃與設計圖稿、簡報

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/11	相同色彩試探 膚色調色練習
2	10/18	校園中的衝突色彩 (選擇一校園角落 並以其顏色作調色練習)
3	10/25	區域色彩概念 校園區域色彩為何? 色彩象徵與符號意義
4	11/01	美術教室大改造 (室內色彩重新規劃活動)
5	11/08	學生討論與實作活動規劃
6	11/15	色彩規劃上臺分享與整體評估

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

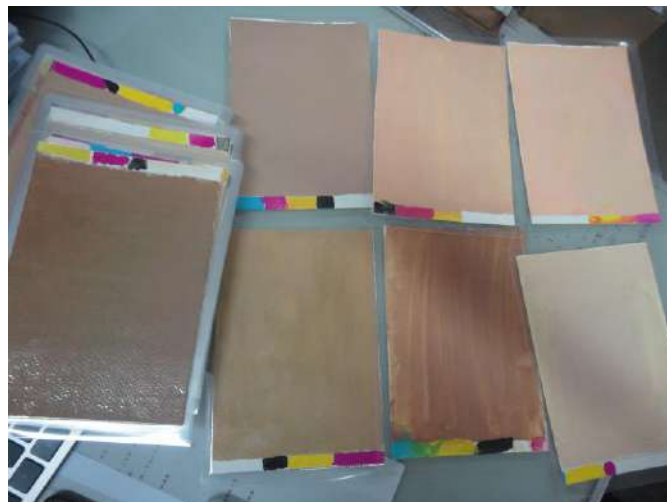
依照教學進度表，隨學校活動如：校慶運動會、高二英文戲劇表演、複習考、段考等彈性調正課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

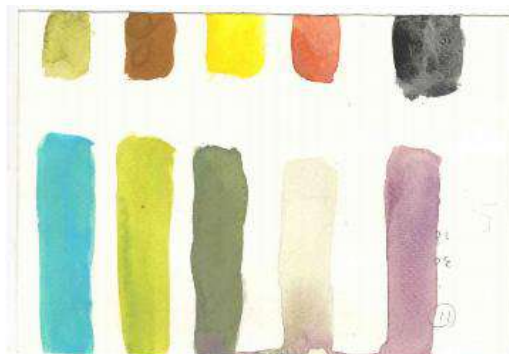
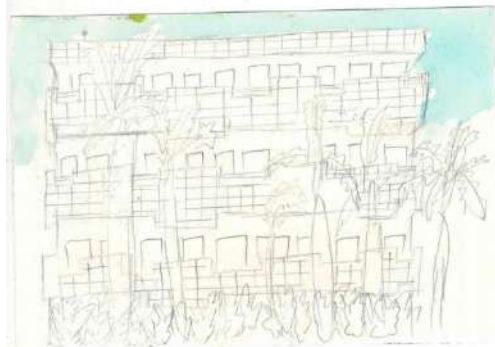
講解調色練習流程，發下洋紅、青、黃、白與黑顏料，請學生依照指示條自己手背膚色，並畫於畫紙上。

C 課程關鍵思考：

相同色彩試探，膚色調色練習。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

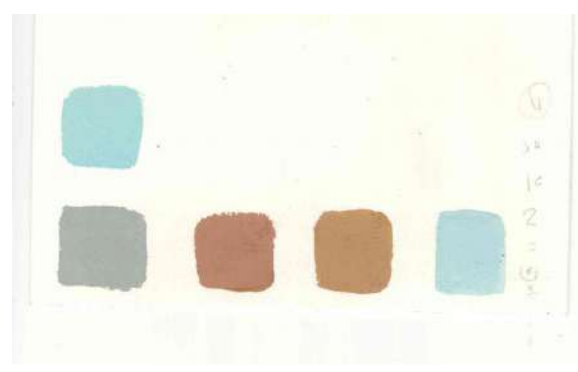
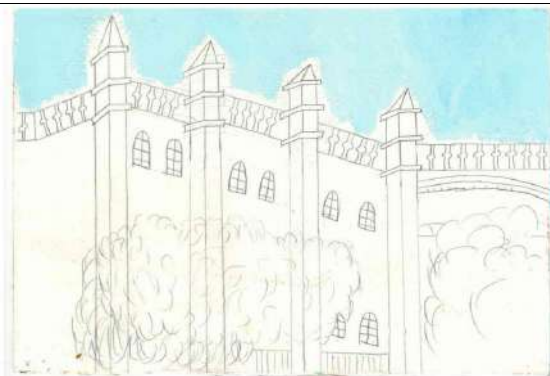
這堂課程時間不夠調整為 2 節課，第一節讓學生在校園中找景點，並將規劃的景色畫下，框選那些顏色出現在景框中。第二節課讓學生將其框選的校園顏色調出，並注意其細節變化。

C 課程關鍵思考：

校園中的衝突色彩（選擇一校園角落，並以其顏色作調色練習）。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

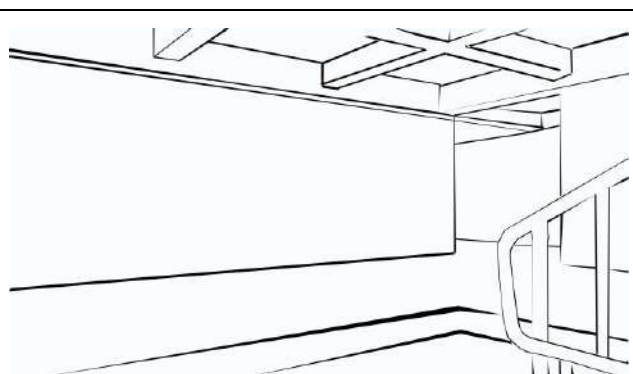
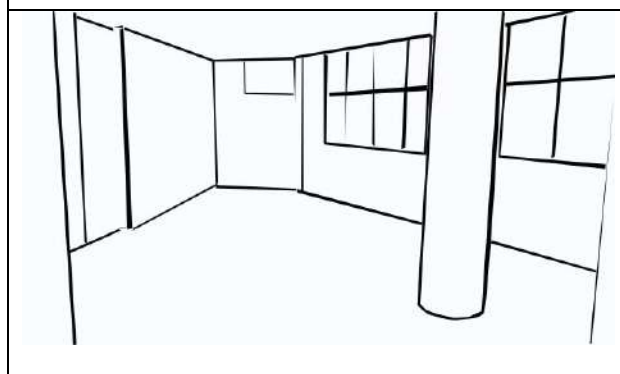
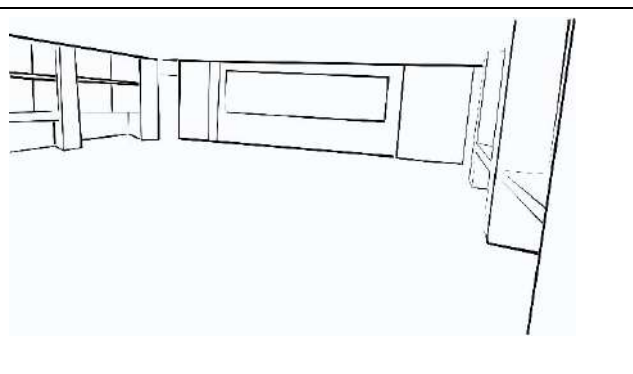
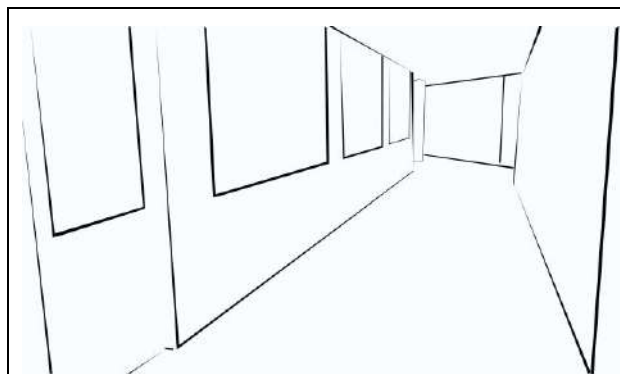
將校園色彩具體調色並繪在紙張上，在課程最後回原班教室做區域色彩的總體集合與歸納。

C 課程關鍵思考：

校園區域色彩為何？ 色彩象徵與符號意義。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生以美術教室為試探色彩規畫的主軸，試圖重新規劃美術教室的牆面色彩、天花板等空間色彩。

C 課程關鍵思考：

美術教室改造（室內色彩重新規劃活動）。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

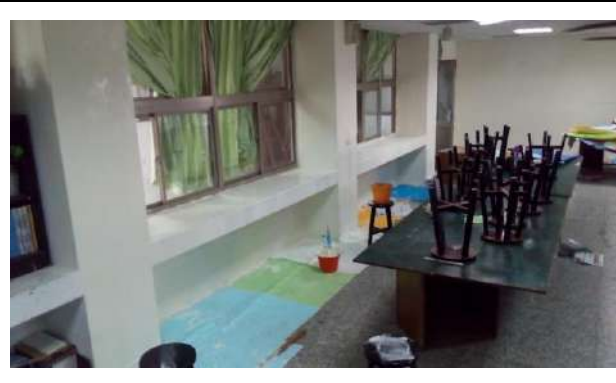
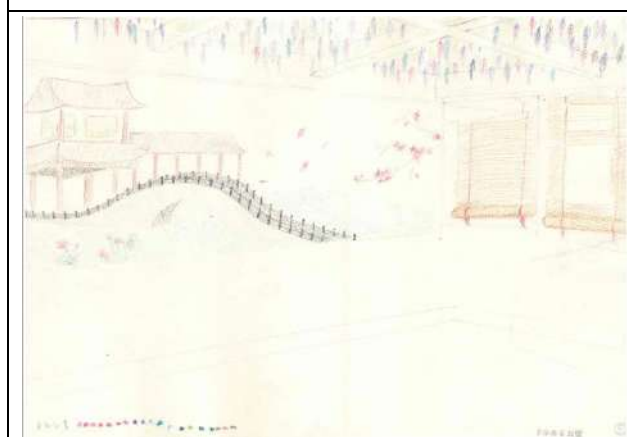
學生分組討論與規劃美術教室空間，從空間選擇、評估、分析場地、到實際規劃，討論落實。

C 課程關鍵思考：

學生討論與實作活動規劃。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

上臺分享與投票評估何者可以採納作為實際落實方案。

C 課程關鍵思考：

色彩規劃上臺分享與整體評估。

三、教學觀察與反思

從實際色彩調色練習到區域色彩衝突色彩認識時間與課堂結束宜拉長為 5 節，而將美術教室造需要整體空間規畫，惟在人力、物力，理想與現實的差距調整下最後妥協完成局部色彩計畫之落實。

四、學生學習心得與成果

學生學習心得與成果

高二 乙 座號 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

1 膚色調色練習 | 膚色調色練習
學會如何調色很有成就感

學生學習心得與成果

高二 乙 座號 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

1
第一次調出自己的膚色，
知道了自己的色彩組成成分
滿有意思的~

學生學習心得與成果

高二 乙 座號 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

1. 校園色彩評估，這過程包括尋找喜歡的地方，素描等都比较令人喜歡
2. 在彩繪時我覺得我好久沒有認真觀察校園了。
3. 我以後要學會「觀察」

學生學習心得與成果

高二 乙 座號 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

1. 原來自己的膚色偏冷灰，非難調出相近的膚色

學生學習心得與成果

高二 乙 座號 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

A: 膚色調色練習，一開始明明感覺很容易，但結果實際操作起來卻不然，總是會感覺差一點。

Q2：希望再次學習的指定主題是？

校園色彩試探吧！
我覺得挺有趣的！

高二 乙 座號 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

我對於膚色調色練習學得最多，利用紅、黃、藍竟然就可以調出皮膚的顏色，雖然一直遇到調不出的難題，但最後還誤打誤撞調出近似色，十分有成就感~~~~。

Q2：希望再次學習的指定主題是？

校園色彩試探

高二 乙 [REDACTED]

Q1：請試著回想在課程 1~6 之間，如 1 膚色調色練習、2 校園色彩試探、3 區域色彩概念、4 美術教室改造、5 學生討論實作、6 色彩規劃上臺分享評估，在哪部分學習最有心得？哪部分自我成長最多？其感想是？

(1) 校園色彩試探-2
(2) 加強對色彩及空間配置的敏銳度，在與同學共同擬稿、討論的同時，也可找出自己的盲點。

Q2：希望再次學習的指定主題是？

1. 中國建築的結構、配色、寓意及演進。
2. 各時代各物件在畫中代表的涵義。
3. 廣播劇的錄制

Q3：對於課堂的學習內容探索與觀察，有哪些發現呢？可將分享畫在下方空白處。