

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立民族國民中學  
執行教師： 陳鈺婷 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立民族國民中學
授課教師	陳鈺婷
實施年級	一年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	185 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：認識光與色彩的關係,了解色相、明度與彩度。					
一、 課程活動簡介 ( 300 字左右 ):					
本課程規劃是從“色彩是美感的第一印象”開始的，透過相機鏡頭用拍照來觀察生活環境，然後簡化照片裡的造型，只留下基本形狀再畫成色塊，從顏色中重新感受城市。接著透過認識「城市色彩」重新探討色彩配置與城市文化的美感，期望用繪畫平塗的方式，讓學生從調色練習中發現生活環境色彩，學習色彩搭配，並藉此操作反思生活環境與色彩的關係，從對照的經驗中得到收穫與成長。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：認識光與色彩的關係,了解色相、明度與彩度。

學生將會：

- 1.能發現與探索生活周遭環境的色彩。
- 2.了解體會和諧色彩在生活中的重要性。
- 3.認識相同色調與衝突色調的配置應用。
- 4.認識地方區域色彩與文化色彩。
- 5.能調出自己生活圈的和諧性的色彩。

理解事項/核心概念：

1. 美感的抽象概念。
2. 能覺知色彩和諧配置的重要性。
3. 認識相同色調與衝突色調的配置應用。
4. 認識地方區域色彩與文化色彩。

主要問題：

1. 為什麼要建構自己的城市色彩。
- 2.當發現與探索生活中的色彩，並知道色彩和諧配置的重要性後，如何應用於自己的日常生活中。

學生將知道/知識：

1. 和諧色彩在生活中的重要性。
2. 相同色調與衝突色調的配置應用。
3. 城市文化與城市色彩的關係。

學生將能夠/技能：

- 1.能調出與畫出和諧性的色彩。

### 三、教學策略：【做】

#### 生活美感入門

啟發學生從生活環境中學習色彩與找尋靈感，第一堂課先播放生活周遭的圖片，引導學生思考我們的生活有美感嗎？透過圖片引起共鳴，打開學生對生活環境的好奇。例如：我們的生活環境—有美感嗎？我們的生活住家—有美感嗎？我們的生活裝飾—有美感嗎？我們的生活器物—有美感嗎？我們的生活商品—有美感嗎？我們的校園環境—有美感嗎？

Ex:



#### 城市色塊練習(一)

第二堂則是要學生自行透過相機鏡頭重新審視生活環境，拍下生活周遭的風景照片，列印成A4尺寸。利用描圖紙將照片裏的城市風景造型簡化成基本形狀，複印在水彩紙上，調出與照片最接近的顏色，畫成色塊。

Ex:



#### 認識城市色彩

第三堂課介紹城市色彩--以京都、希臘等城市為例。將色彩應用從「我喜歡」的角度轉換到以

## 城市色塊練習(二)

第四堂課與第五堂課，找尋色彩靈感來源與學習色彩搭配，再次利用描圖紙將照片裏的城市風景造型簡化成基本形狀，複印在空白水彩紙上。使用色彩工具書裡的引導方式，引導學生重新調色。

1. 由下列選擇 2 個主題 (僅告訴學生主題，不說主題顏色)。  
主題：a 柏油路-灰 b 青苔-綠 c 玫瑰花-多色 d 計程車-黃 e 天空-藍 f 巧克力-咖啡
2. 依據你平日對它的觀察或印象調配出該色，畫在部分色塊上，著色面積約 1/5。(色塊上色的位置由「漸層」或「對比」方式 2 擇 1)。
3. 選擇 1 個調性。(a 雨天 b 冬晨 c 酷暑 d 夕照)
4. 依據此調性將步驟 2 的顏色進行調色擴充顏色，畫在部分色塊上，著色面積約 3/5。  
在步驟 2、4 的條件下，再找出一個與之搭配的顏色，畫在剩餘的色塊上，著色面積約 1/5，完成作品。

## 檢討與反思

第六堂課，比較城市色塊練習(一)與城市色塊練習(二)的作品，引導學生比較兩者的不同與改變，進而體會到「尊重」人、自然、與環境的重要性。

### 四、預期成果：

1. 美感基礎課程的累積。
2. 能覺知色彩和諧配置的重要性。
3. 認識地方區域色彩與文化色彩。
4. 能畫出和諧性的色彩。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則。(三版) 伊達千代 · 悅知文化 · 出版日期：2017-04-24
2. 現代色彩學：色彩理論、感知與應用(第三版) 戴孟宗 · 全華圖書 · 出版日期：2015-04-16
3. 金門城市色彩圖譜 謝蘭芬 · 金門縣政府文化局 · 出版日期：2012-03-01

教學資源：

1. 「學學台灣文化色彩」網站 <http://www.xuexuecolors.com/>
2. 「XueXueColors」APP

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/2-10/13	生活美感入門
2	10/16-10/20	城市色塊練習(一)：調出最接近城市的顏色
3	10/23-10/27	認識城市色彩
4	10/30-11/3	城市色塊練習(二)：選 2 種色相，調出最和諧而有美感的顏色
5	11/6-11/10	城市色塊練習(二)
6	11/13-11/17	檢討比較與反思

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本規劃第二節課要調出最接近照片的顏色，但轉印的過程花費太多時間，因此省略此練習，直接進行調色練習二。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1-美感有感

##### A 課程實施照片：



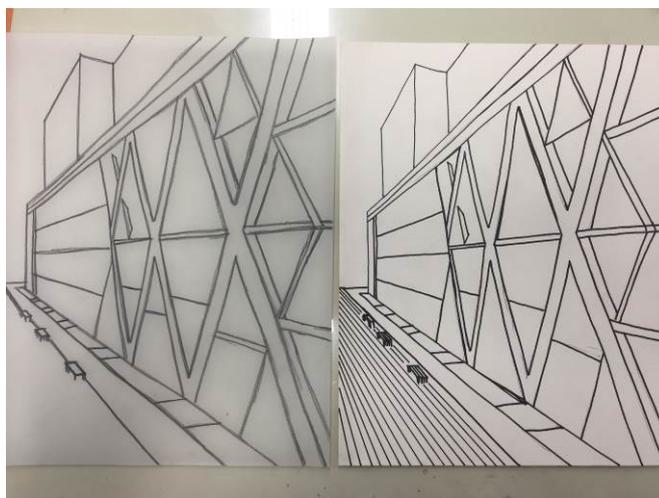
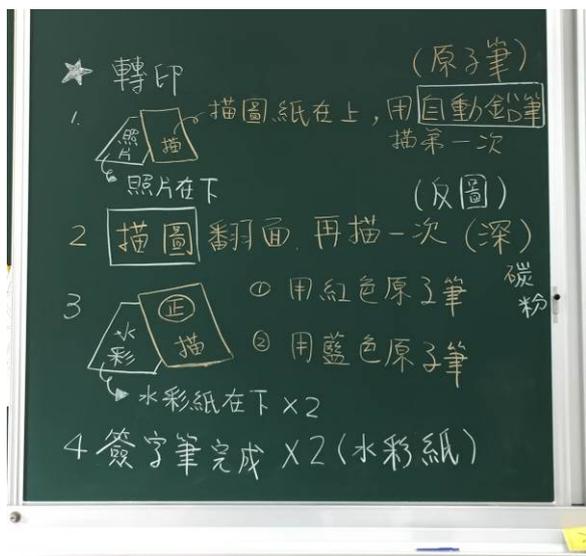
##### B 學生操作流程：

1. 老師透過照片引導學生思考我們的生活有美感嗎？
2. 從觀察我們的生活環境開始著手
3. 引導學生如何拍照與傳照片給老師

##### C 課程關鍵思考：

1. 必須先對生活有感，透過鏡頭重新觀察生活週遭環境，也是培養觀察力的一種練習。學生反映住家附近都好醜喔,教師該如何引導？
2. 不論環境的美或醜都是關心環境的開始，提醒學生-環境醜的照片更是要使環境美感更進步的起點。發現-思考-改變。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

★老師前置作業：先將學生拍的照片列印出來，尺寸為 A4 大小。

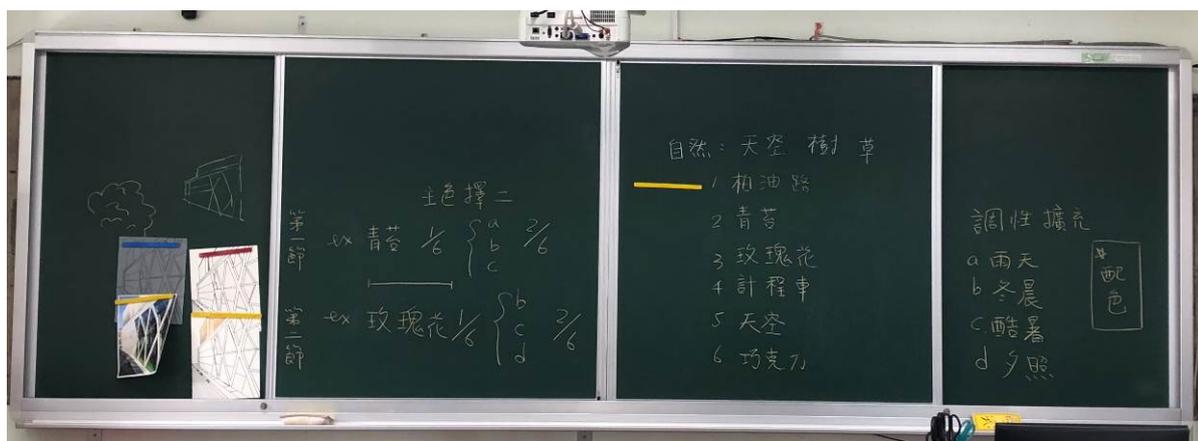
1. 照片放在下面, 描圖紙在上面, 用長尾夾固定, 使用自動鉛筆描第一次 (自動鉛筆能描得比較細膩)
2. 將描圖紙翻面, 使用 6B 鉛筆描第二次, 描的時候力氣大線條越黑越好
3. 水彩紙放在下面, 描圖紙在上面, 用長尾夾固定, 使用原子筆描第三次
4. 最後簽字筆再描第四次, 完成水彩紙上的構圖。

C 課程關鍵思考：

1. 街景的構圖對普通班國一生有難度, 透過轉印自己拍的照片到水彩紙上希望能讓學生較有成就感。

## 課堂 4-城市色彩練習

### A 課程實施照片：



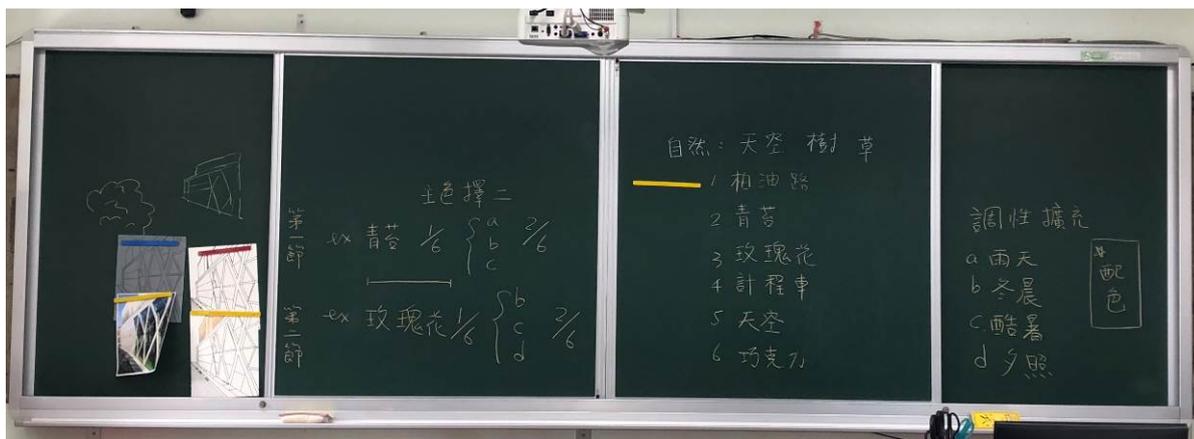
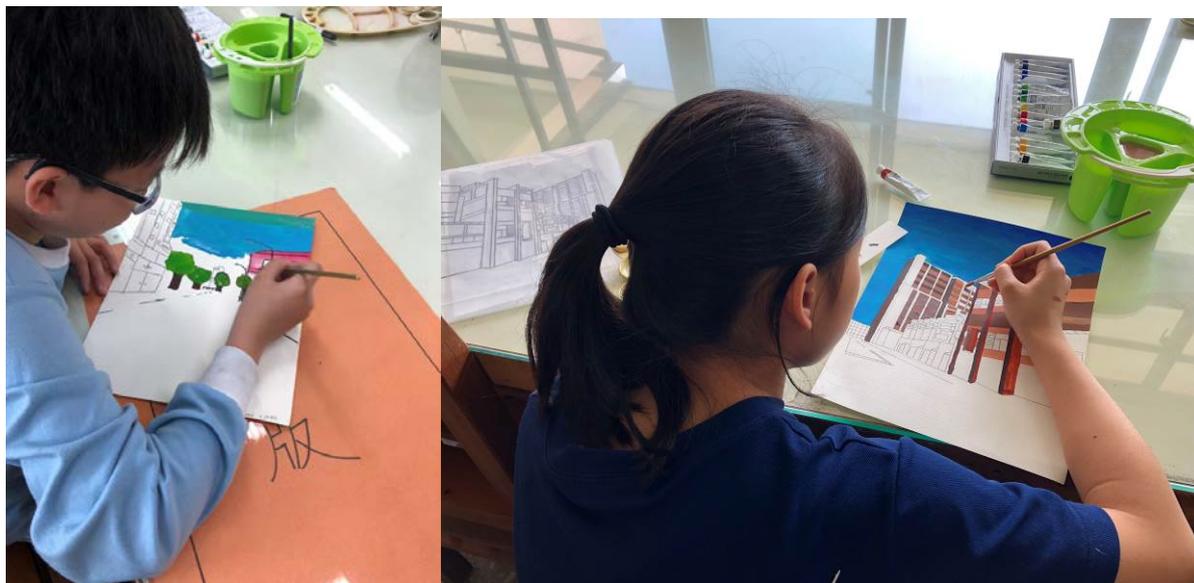
### B 學生操作流程：

1. 為了避免「整張作品」成為色彩抽象作品,規定學生調色第一節課要先畫作品裡的自然風景,例如:天空、樹木、草地、湖水等等,並且要盡量貼近自然。

### C 課程關鍵思考：

為何自然風景要先畫,再做想像色彩練習?目的是因為對學生而言自然的天空和草地比較簡單,比較容易入手。而且要讓學生直接看到-使用想像色彩畫在建築物上,而建築物在自然景色中的效果。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

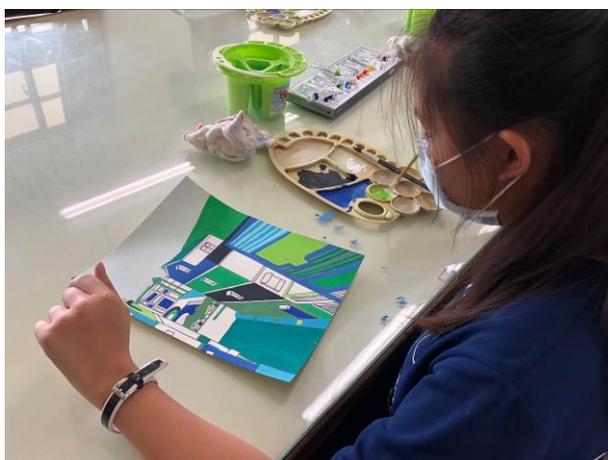
1. 從 6 個主題中擇一主題進行調色，主題有 1.柏油路 2.青苔 3.玫瑰花 4.計程車 5.天空 6.巧克力。著色面積約總面積的 1/6。
2. 再進行調性擴充，從 a 雨天 b 冬晨 c 酷暑 d 夕照，擇 3 個來進行顏色的擴充，著色面積約總面積的 2/6。

C 課程關鍵思考：

1. 你心目中的玫瑰花是什麼顏色?和我的一樣嗎?答案一定是不同的；而就算顏色一樣,每個學生調出來的色彩會有差異，因此每個學生能擁有獨一無二的調色作品。
2. 透過情境引導與文字思考讓學生理解並調出不同的漸層色，雨天裡的玫瑰花是什麼顏色?而你的雨天是磅礴大雨還是綿綿細雨?玫瑰花會因為雨勢的變化而顏色不同嗎?
3. 水彩要如何填色會比較好看?不會混到別的顏色?

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 從 6 個主題中擇「第 2 個主題」進行調色，主題有 1. 柏油路 2. 青苔 3. 玫瑰花 4. 計程車 5. 天空 6. 巧克力。著色面積約總面積的  $1/6$ 。
2. 再進行該顏色的調性擴充，從 a 雨天 b 冬晨 c 酷暑 d 夕照，擇 3 個來進行顏色的擴充，著色面積約總面積的  $2/6$ 。完成整張作品。

### C 課程關鍵思考：

同第 5 堂課

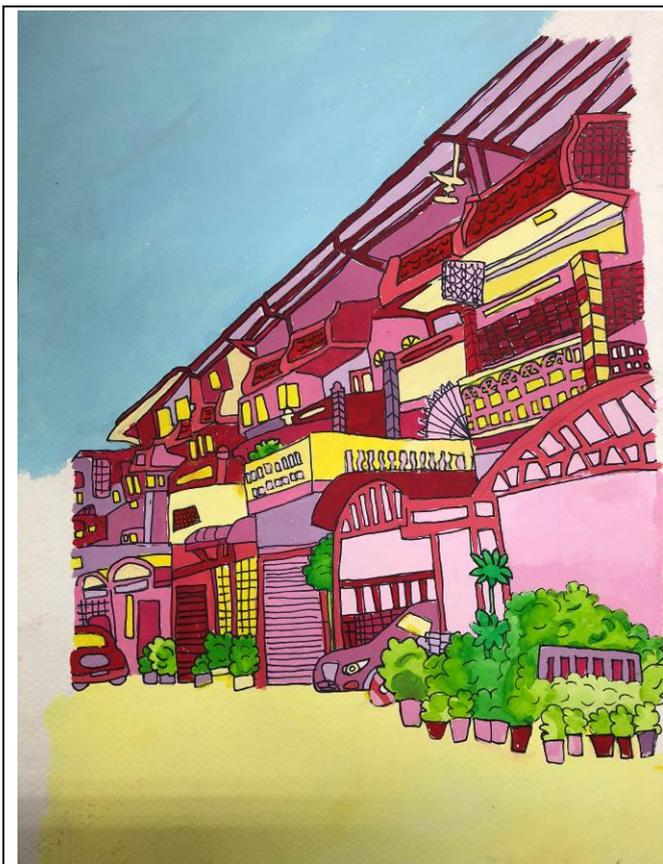
### 三、教學觀察與反思

1.實際操作過程中遇到最大的問題是「時間不夠」，老師雖然先操作過，但換由學生進行時花費超乎想像之過多的時間。所以要設計步驟少且內容簡易理解的課程，例如本單元的轉印過程需要正面反面重複描繪，對學生而言容易混淆而做白工。建議用「反圖」即可，也就是學生拍照-->老師列印照片-->描圖紙正面描第一次-->轉印到圖畫紙上(反圖)。

2.水彩對於一年級的學生而言難以掌握，建議使用色鉛筆。

3.最後成果普通班極少數人的作品可以，僅音樂班的孩子作品較成功。

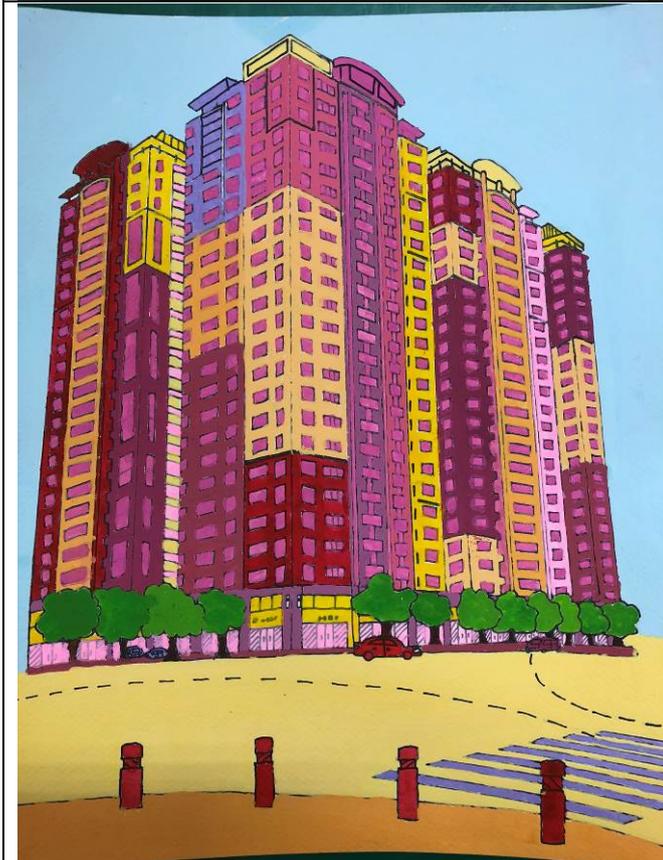
### 四、學生學習心得與成果(如有) (學生學習回饋)



城市色塊練習題	班級: 108 座號: 12 姓名: 陳宣妤
我選的兩個主色是	房子(粉紅、黃色) 玫瑰 計程車
為什麼選這兩個顏色	因為本來就喜歡粉紅色, 黃色是因考慮配 色比較好看才選。
透過相機我看到 (住家周圍環境)	非常不錯, 每家多少都會種植小花 小草, 生機盎然, 看了就覺得很輕 鬆, 是一個不錯的王環境。
透過色彩改變我發現	變得非常鮮豔、夢幻且漂亮, 想不到 一般的房子, 圖上色彩, 也會有一種類 似城堡的感覺, 非常開心!



城市色塊練習題	班級: 8 座號: 14 姓名: 陳恩復
我選的兩個主色是	青苔(綠), 天空(藍)。
為什麼選這兩個顏色	很大的原因是因為這是最喜歡的兩個顏色 且想試試看兩種搭配在一起的視覺效果。 再者, 看到這兩色很能觸動我心那塊最深的平靜。
透過相機我看到 (住家周圍環境)	平常看起來感覺每棟建築物都很像, 沒什麼不同, 每想到透過相機我看見每棟建築物的一棟一梁, 都十分具有特色, 與眾不同。
透由色彩改變我發現	原來這些建築其實經過改變顏色後, 都可以變 成心目中夢想的城市, 我覺得如果我們能自由 的為建築漆上顏色, 好好愛護它, 說不定也能理想中的家!

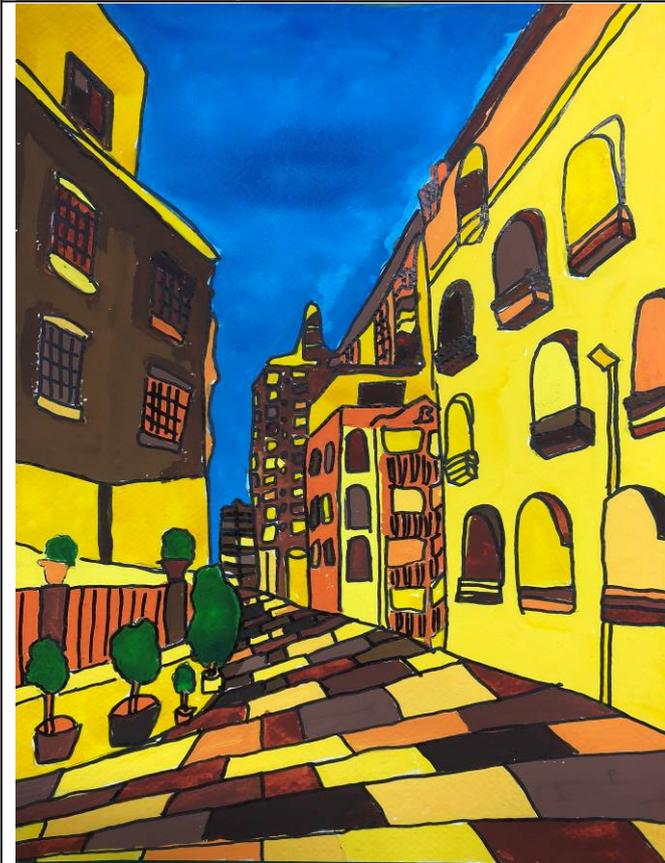


城市色塊練習題	班級: 1-8 座號: 10 姓名: 張子馨
我選的兩個主色是	玫瑰, 計程車。
為什麼選這兩個顏色	我覺得玫瑰的顏色很美, 計程車跟玫瑰色好像 滿配的.....
透過相機我看到 (住家周圍環境)	現在的城市一點也不美, 都是人為的建築物。
透由色彩改變我發現	原來一個顏色可以有那麼多的變化。





城市色塊練習題	班級: 108 座號: 17 姓名: 黃煒睿
我選的兩個主色是	巧克力 玫瑰
為什麼選這兩個顏色	因為很少接觸這兩個顏色, 所以想嘗試看看。
透過相機我看到 (住家周圍環境)	跟我平常看到很不一樣的景色。
透過色彩改變我發現	一種東西可以變化出很多不同的顏色。



城市色塊練習題	班級: 108 座號: 18 姓名: 劉凡溙
我選的兩個主色是	計程車, 巧克力
為什麼選這兩個顏色	因為我喜歡, 而且其他的也比較難調。
透過相機我看到 (住家周圍環境)	周圍的房子有些真的很特別, 尤其是地板。
透過色彩改變我發現	要是真的變成這樣, 我走在路上一定會眼花。