

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 金門縣立金沙國民中學
執行教師： 李婉琪 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	7
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	87

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：黑白配					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.學生具備基本的觀察力					
2.學生具備貼、摺、剪與裁切的能力					
3.學生有集體創作、討論的經驗					
一、課程活動簡介：					
<p>以「構成」作為課程主要概念，分別就對稱、非對稱、具主從關係的構成作品來進行課程討論與試作。在對稱的部分以生活化的攝影作品(含鐵窗照片)引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，並嘗試創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡。非對稱的部分除圖片討論外，以分組的方式，讓學生運用白板及幾何形磁片進行不同的排列組合，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面。主從關係的部分，先以圖片讓學生比較主從關係清晰與否的作品帶來的視覺強度差異，再以白紙與黑色底紙，讓學生在方形白紙上以切割、摺的方式，創造具主從關係的紙浮雕作品，並分享討論其美的構成因素。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生具備基本的觀察力與摺、剪與裁切能力，有集體創作、討論的經驗/學生能觀察課程圖片，並理解分析何謂構成，創作具構成美感的作品

學生將會：

了解何謂構成，並能分析生活中構成的美的因素，運用構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

- 1.認識構成概念與定義。
- 2.能判斷、分析何謂美的構成(對稱與非對稱、具主從關係)。
- 3.能以構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

核心概念：了解構成及具美的構成

關鍵問題：如何構成才能形成美的合宜感受

- 1.了解構成的概念與定義。
- 2.了解美的構成有以下要素：對稱、非對稱、具主從關係

- 1.各種構成的配置如何拿捏?
- 2.美的感受與定義?

學生將知道/知識：構成、對稱及非對稱、主從關係

學生將能夠/技能：能分析構成的美的因素，運用構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

- 1.知道何謂構成。
- 2.能分辨美的構成是來自對稱、非對稱還是明確的主從關係。

- 1.能運用所學分析構成的美的因素。
- 2.能以構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂課 四平八穩

以生活化的攝影作品(含鐵窗照片、校園景觀)引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，播放各式構成圖片(平面、立體)，說明構成的定義，請學生以最簡單的造型元素一點、線、面來試驗，並繪製於學習單上。

第二堂課 和諧的窗

回憶上節課作品，播放鐵窗攝影作品，討論其美感來自具有整齊、對稱的構成，請學生以黑色色紙、投影片，嘗試以剪紙的對稱手法創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡，完成後於課堂拍攝下來並進行分享與討論。

第三堂課 最佳組合

以非對稱圖片為主，兼以對稱圖片進行比較，引導學生思考對稱、非對稱平衡構成帶來的視覺差異，以分組的方式，讓學生運用白板及幾何形磁片嘗試不同的排列組合，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組將白板上的作品呈現於黑板(或教室前方)，小組上台分享各組的最佳畫面，進行討論並將心得記錄於學習單。

第四堂課 主從之間

針對主從關係的構成來討論，以圖片讓學生比較主從關係清晰與否帶來的視覺強度差異，藉由比較詢問學生認為何者較具美感，或主題較為明確，再以學生的回答說明構成的主從關係帶來的視覺影響，請學生分組以一幾何形狀為主，其餘形狀為副，組合一具美感，讓人有印象的作品，再請各組上台發表作品與分享，並將心得記錄於學習單。

第五堂課 黑白對話

回憶上節主從關係的討論，以及前面對稱、非對稱的課程所學，給予學生厚白紙、黑色底紙，要求學生以白紙為主、黑紙為輔的搭配，進行半立體的創作，給予的命題是完成四件作品：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱，白紙只能以裁切、摺的方式來製作，再黏貼於黑紙上，製作時提醒學生注意黑與白的配置，以及摺痕造成的陰影效果。

第六堂課 不紙黑白

繼續上一節的製作，仍然提醒學生注意黑與白的配置，以及摺痕造成的陰影效果，並建議學生善用工具如尺、圓規等，亦可用鉛筆先行繪製輔助裁切，請學生黏貼完將作品擺於桌面，輪流欣賞與分享，再將心得記錄於學習單。

2.Show & Tell 提問與反思：

*構成呈現在生活的那些部分？

*學了美的構成對你(妳)有幫助嗎？若有幫助，請說明幫助在哪？

*你(妳)會將課堂所學運用出來嗎？

*你(妳)覺得合宜的構成應該給你甚麼感受？請描述一下。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

生活無處不構成，小至衣服的搭配，大至室內的家具陳設，希望以六節課讓學生環顧周圍，回想與分析時發出「啊！原來如此！」的驚嘆，掀開習以為常的表象下其實都有「設計」的影子，只是這樣的「配置」好嗎？是否不適宜？不適宜的原因是什麼？因為這些疑問促使我思考該引導學生想想怎樣的構成是適宜的、美的，此教案因之而生。

四、預期成果：

學生能了解何謂構成，並能發現生活中具有美的構成因素，進而分析與運用有限的材料，創作具美感的個人和團隊構成作品。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 (2013) , **生活美學理念推廣系列叢書** , 文化部 , 台北市。
2. 楊朝景、老屋顏、辛永勝(2015) , **老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡** , 馬可孛羅 , 台北市。
3. 楊朝景、辛永勝(2017) , **再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存** , 馬可孛羅 , 台北市。
4. 中山繁信、長沖充、杉本龍彥、片岡菜苗子(2017) , **窗戶設計解剖書：重要卻經常被忽略的美學思考** , 日本建築家用門窗改造家居生活的 32 個法則 , 臉譜 , 台北市。
5. 日經設計(2015) , **無印良品的設計** , 天下文化 , 台北市。
6. 王其鈞(2017) , **中國建築圖解詞典** , 楓書坊 , 新北市。
7. 林崇宏(2016) , **設計基礎原理：平面造形與構成** , 全華圖書 , 新北市。
8. 康銘錫 (2015) , **台灣老花磚的建築記憶** , 貓頭鷹 , 台北市。
9. 東京工業大學塚本由晴研究室、塚本由晴(2011) , **窗，光與風與人的對話** , 臉譜 , 台北市。
10. 海倫·希伯特 (2015) , **玩紙趣：切、雕、折、貼，21 位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技** , 積木 , 台北市。
11. 佐藤大、川上典李子(2015) , **「！」的設計：設計鬼才佐藤大的 10 個創意關鍵字** , 平安文化 , 台北市。

教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、霧面投影片、黑色色紙、美工刀、直尺、圓規、膠水、白板、幾何形磁片、A4 白紙、黑色粉彩紙、相機

網站：<https://wechat.kanfb.com/tech/1644>

教學進度表

週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度
1	9/3-9/9	四平八穩	以生活化的圖片引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，播放各式構成圖片(平面、立體)，說明構成的定義，告知學生以最簡單的造型元素點、線、面來試驗，請學生繪製於學習單上。	1.播放構成圖片—發現生活中的各式構成 2.說明構成定義 3.繪製點線面組合於學習單
2	9/10-9/16	和諧的窗	回憶上節課程並播放鐵窗攝影作品，討論其構成美感，請學生以黑色色紙、霧面投影片，用剪紙的對稱手法創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡，拍攝作品進行分享與	1.播放鐵窗圖片—欣賞鐵窗構成之美 2.以黑色色紙、霧面投影片創作具對稱美的鐵窗小卡 3.拍攝作品進行分享討論

			討論。	
3	9/17-9/23	最佳組合	將非對稱圖片與對稱圖片進行比較，引導學生思考不同的構成帶來的視覺差異，分組讓學生運用白板及幾何形磁片排列組合出最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組上台分享最佳畫面，討論後將心得記錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1.對稱與非對稱圖片比較 2.分組試驗非對稱又平衡的構成畫面 3.小組分享，撰寫學習單
4	9/24-9/30	主從之間	以圖片讓學生比較主從關係帶來的視覺強度差異，詢問學生認為何者較具美感，或主題較為明確，再以學生的回答說明構成的主從關係帶來的視覺影響，請學生分組以一幾何形狀為主，其餘形狀為副，組合一具美感，讓人有印象的作品，再請各組上台發表作品與分享，並將心得記錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較具主從關係的圖片並進行說明 2.分組完成具主從關係與美感的作品 3.各組分享與討論
5	10/1-10/7	黑白對話	回憶前面課程所學，要求學生以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作，給予的命題是完成四件作品：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱，白紙只能以裁切、摺的方式來製作，再黏貼於黑紙上，製作時提醒學生注意黑白的配置，以及摺痕造成的陰影效果。	以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作
6	10/8-10/14	不紙黑白	繼續上一節的製作，仍然提醒學生注意黑與白的配置，以及摺痕造成的陰影效果，並建議學生善用工具如尺、圓規等，亦可用鉛筆先行繪製輔助裁切，請學生黏貼完將作品擺於桌面，輪流欣賞與分享，再將心得記錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1.以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作 2.完成作品進行分享與討論並記錄於學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

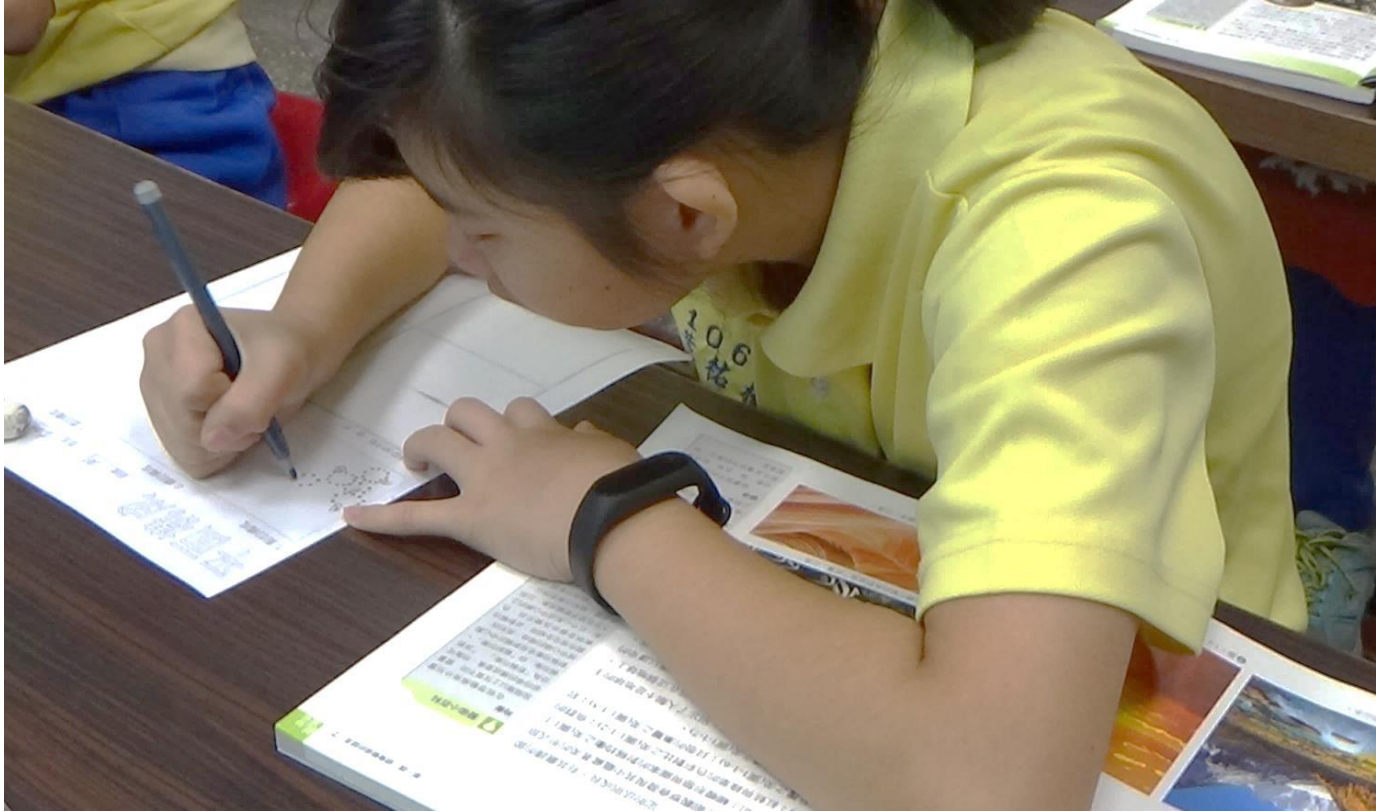
預定計畫					調整情形	
教學進度					教學進度	
週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度	週次	上課日期
1	9/3-9/9	四平八穩	以生活化的圖片引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，播放各式構成圖片(平面、立體)，說明構成的定義，告知學生以最簡單的造型元素點、線、面來試驗，請學生繪製於學習單上。	1.播放構成圖片—發現生活中的各式構成 2.說明構成定義 3.繪製點線面組合於學習單	10	11/1
2	9/10-9/16	和諧的窗	回憶上節課程並播放鐵窗攝影作品，討論其構成美感，請學生以黑色色紙、霧面投影片，用剪紙的對稱手法創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡，拍攝作品進行分享與討論。	1.播放鐵窗圖片—欣賞鐵窗構成之美 2.以黑色色紙、霧面投影片創作具對稱美的鐵窗小卡 3.拍攝作品進行分享討論	11	11/8
3	9/17-9/23	最佳組合	將非對稱圖片與對稱圖片進行比較，引導學生思考不同的構成帶來的視覺差異，分組讓學生運用白板及幾何形磁片排列組合出最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組上台分享最佳畫面，討論後將心得記錄於學習單。	1.對稱與非對稱圖片比較 2.分組試驗非對稱又平衡的構成畫面 3.小組分享，撰寫學習單	12	11/15

4	9/24-9/30	主從之間	以圖片讓學生比較主從關係帶來的視覺強度差異，詢問學生認為何者較具美感，或主題較為明確，再以學生的回答說明構成的主從關係帶來的視覺影響，請學生分組以一幾何形狀為主，其餘形狀為副，組合一具美感，讓人有印象的作品，再請各組上台發表作品與分享，並將心得記錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1.比較具主從關係的圖片並進行說明 2.分組完成具主從關係與美感的作品 3.各組分享與討論 	13	11/22
5	10/1-10/7	黑白對話	回憶前面課程所學，要求學生以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作，給予的命題是完成四件作品：對稱、非對稱、主從關係、主從關係 + 對稱或非對稱，白紙只能以裁切、摺的方式來製作，再黏貼於黑紙上，製作時提醒學生注意黑白的配置，以及摺痕造成的陰影效果。	以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作	15	12/6
6	10/8-10/14	不紙黑白	繼續上一節的製作，仍然提醒學生注意黑與白的配置，以及摺痕造成的陰影效果，並建議學生善用工具如尺、圓規等，亦可用鉛筆先行繪製輔助裁切，請學生黏貼完將作品擺於桌面，輪流欣賞與分享，再將心得記錄於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> 1.以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作 2.完成作品進行分享與討論並記錄於學習單 	16	12/13

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先欣賞構成圖片(校園、沙美老街)，再藉著觀察圖片(平面、立體建築)，比較喜歡哪一張。
2. 思考、分享喜歡的因素。
3. 聆聽教師說明構成定義與介紹。
4. 嘗試以點線面組合繪製於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 能理解生活中許多事物都有構成要素涵蓋其中。
2. 在比較 AB 兩者時，認為 A 比 B 好，好的原因是什麼要能歸納出來。
3. 嘗試點線面構成創作時，要盡可能的想到不一樣的組合方式。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先欣賞具民間生活美學的手工製鐵窗花圖片。
2. 討論鐵窗花具有何種美的形式原則，連結過去所學，歸納出具重覆與對稱之美。
3. 以黑色色紙、投影片創作具對稱美的觀景窗格。
4. 拍攝作品進行分享討論。

C 課程關鍵思考：

1. 能藉由觀察傳統鐵窗花構成方式，理解其美感來自重覆與對稱。
2. 製作時能思考以摺紙與剪紙概念，創作具反覆、對稱美的作品。
3. 該保留那些線條不裁切才能形成窗框？如何有效率的創作一致性的圖樣。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分辨、比較對稱與非對稱圖片。
2. 討論非對稱圖片如何具有平衡感
3. 分組以白板、黑色圓形磁片排列出非對稱但具平衡感的作品，並派代表上台分享。
4. 填寫學習單，並以圓形小標籤黏貼出非對稱平衡的作品於其中。

C 課程關鍵思考：

1. 非對稱如何予人穩定感。
2. 非對稱的美感，可從不同方面如聚散、漸層等去嘗試排列組合。
3. 同樣的命題，小組與個人間仍有不同看法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞照片並判斷照片中的主題為何者。
2. 比較主題明確與不明確的圖片形成的差異。
3. 聆聽教師說明主題可藉由對比來突顯出來(大小、聚散、亮暗.....)，或是不同的造型來創造主從關係。
4. 分組以白板、黑色圓形磁片排列出具主從關係的作品，並派代表上台分享。
5. 填寫學習單，並以圓形小標籤黏貼出具主從關係的作品於其中。

C 課程關鍵思考：

1. 分辨照片中何者為主題的小訣竅，可從對比或視覺首先注意到的去判斷。
2. 圖片中明確的主題有助於傳達主要的想法與重點。
3. 好的構成可協助我們立即發現畫面的重點。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

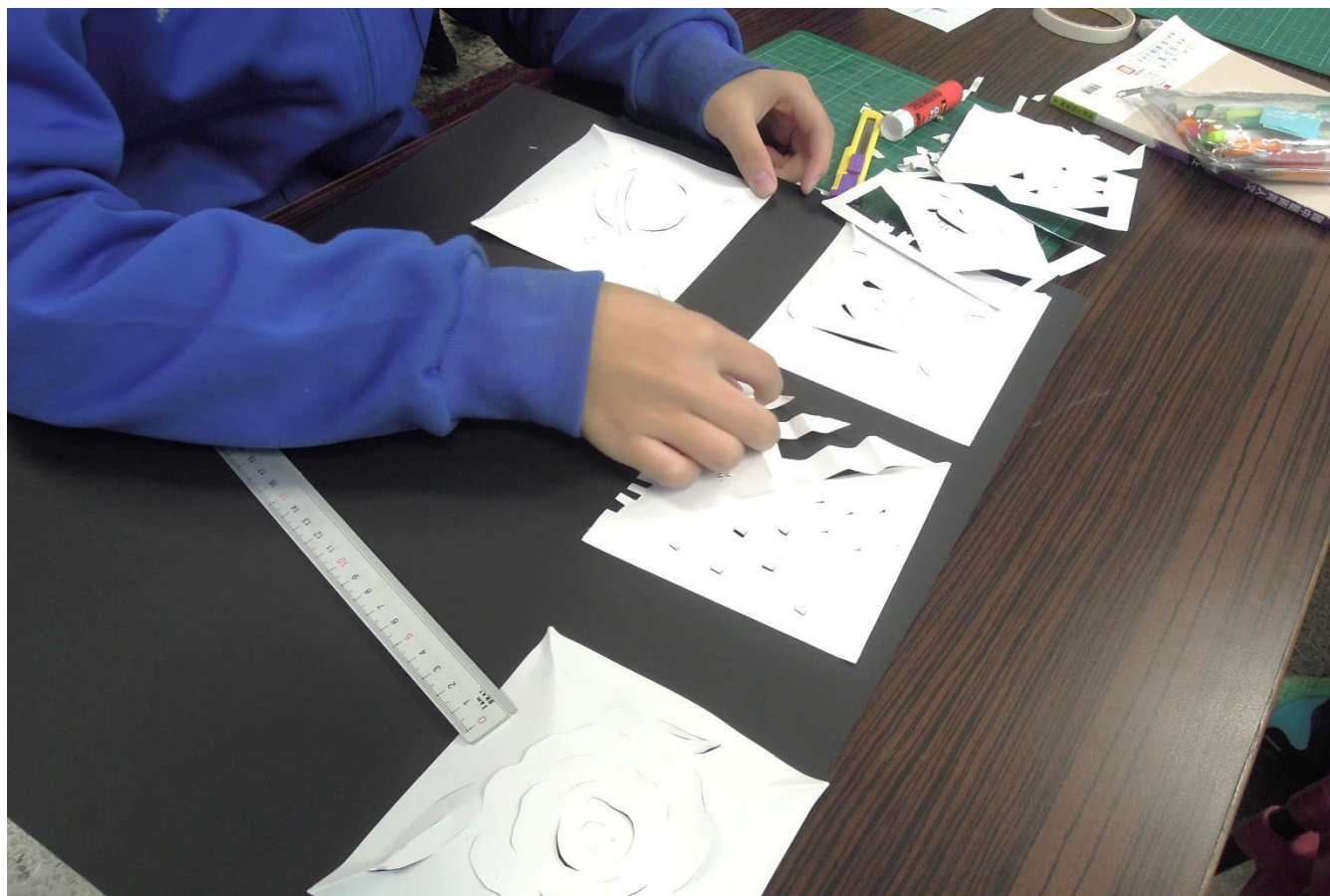
1. 以摺或裁切的方式，讓六張白色方形紙片具有半立體的構成美感
2. 六個命題各為：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱、自由發揮*2
3. 完成後再依據命題順序書寫於黑紙板並將白紙作品依序黏貼於黑色紙板上。

C 課程關鍵思考：

1. 摺痕與裁切的形狀也構成畫面，但強度和效果不同。
2. 命題與創作內容除了相符之外，可進一步思考如何更有美感。
3. 裁切的形狀，可保留部分再製造摺痕。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以摺或裁切的方式，讓六張白色方形紙片具有半立體的構成美感
2. 六個命題各為：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱、自由發揮*2
3. 完成後再依據命題順序書寫於黑紙板並將白紙作品依序黏貼於黑色紙板上。
4. 觀賞同學作品，並填寫心得於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 命題與創作內容除了相符之外，可進一步思考如何更有美感。
2. 黏貼時要保留半立體的效果，摺痕的陰影也可藉由黏貼方式加強。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

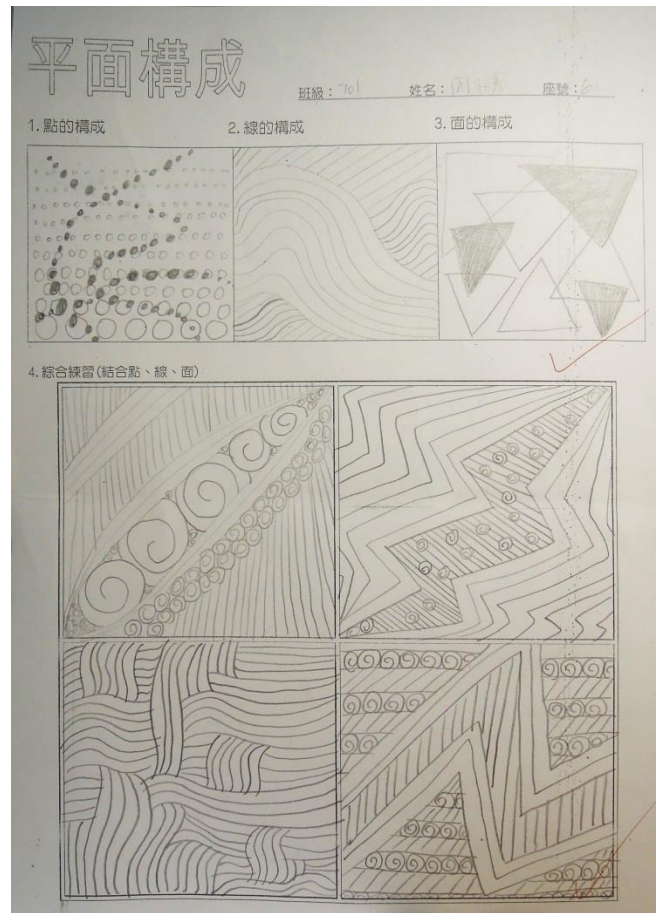
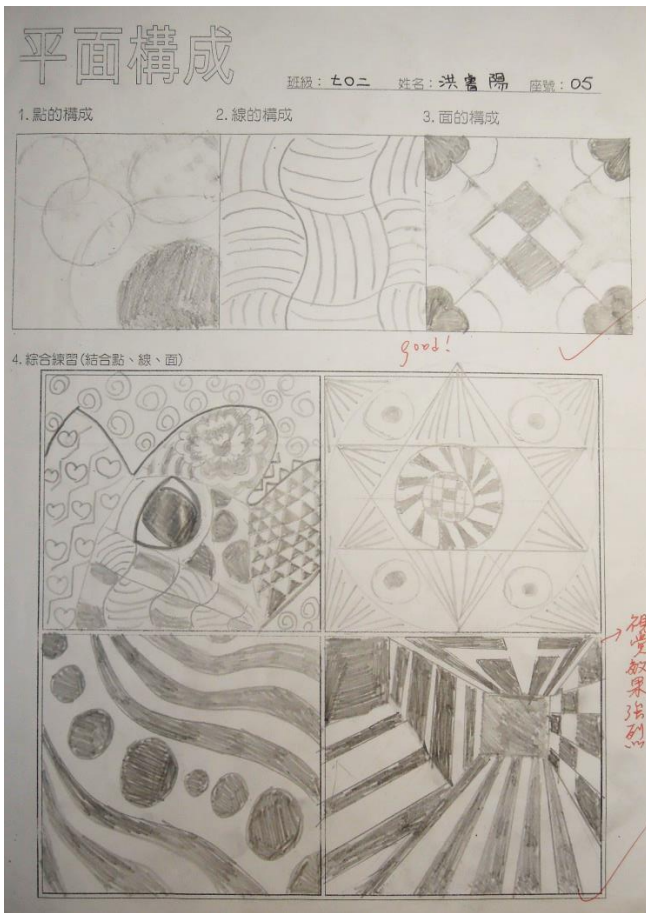
第二節製作鐵窗花觀景窗時，部分學生對對稱摺剪的概念不甚理解，會無法想像剪或裁切下去形成的畫面，以至於切斷原本該保留的線條，因此思考以後在安排有對稱摺剪概念的課程時，應該預留更完整的時間，讓學生理解清楚概念再來進行相關課程，黏貼時學生也容易沾染口紅膠，應該改為護貝的方式較能避免這樣的情形，而因時間太短也來不及完成作品拍攝的動作，應該再增加一節課較為恰當。另外有些學生較喜好非對稱的作品，因此引導其思考非對稱的特性與造成的視覺效果，試著說明兩者都能運用，有時畫面需要穩定感，有時需要造成強烈的衝擊與印象，並無好壞之分，而是要看運用的時機。第五節課程要製作黑白的半立體作品，有少數學生會以裁切掉紙片的方式構成畫面，但缺乏半立體的效果，表示這部分的說明可能對學生而言仍不夠明確，應該再調整為學生更能理解的說法來協助他們。

未來的教學規劃

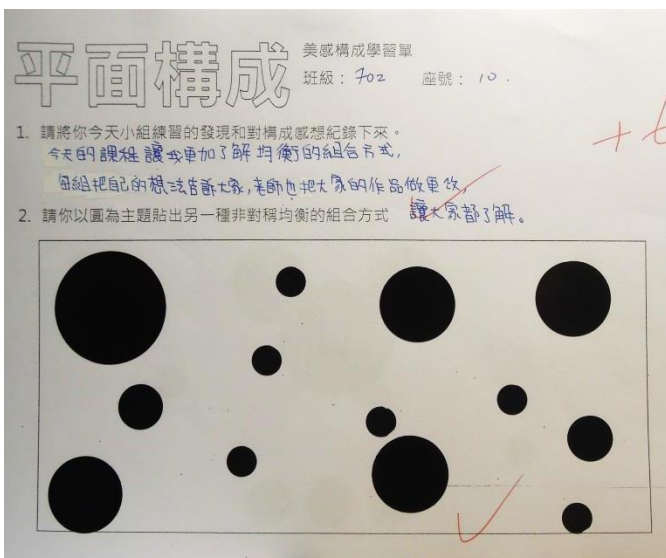
可以將構成的部分與七年級的美的形式原理單元結合，亦可藉由八年級剪紙的單元，再次說明對稱摺剪的概念。另外發現在主從關係的部分可引導出比例分配的概念，因此未來可進一步規劃「比例」課程，作為構成課程的延續與銜接。

四、學生學習心得與成果(如有)

第一堂課學習單：點線面組合練習



第三堂課學習單：非對稱均衡的構成



第四堂課學習單：具主從關係的構成

平面構成

班級：704 姓名：何佩容 座號：20

1. 請寫下今日分組討論的心得與對構成的發現。
學會怎麼把主題凸顯出來。

2. 請於下表排出具主從關係的配置。

平面構成

班級：704 姓名：蔡宗勳 座號：13

1. 請寫下今日分組討論的心得與對構成的發現。
發現要凸顯主題，必須要善用美的藝術
如：大與小、重與輕、遠與近……等等。

2. 請於下表排出具主從關係的配置。

第六堂課學習單：學生回饋

平面構成

班級：702 姓名：陳珊燕 座號：10

1. 經過這幾節關於「構成」的練習與試驗，你認為這樣的課程對於你的美感提升有幫助嗎？請舉例說明。
我覺得有，因為這些方法可以用在一般的作品上，讓作品更豐富。

2. 「紙的半立體構成」中，我們練習了四種構成的方式(對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱 or 非對稱)，你最滿意哪件作品？為什麼？
對稱，因為要做出對稱的作品方法有很多，而且要做到對稱的作品是有點難度的。

3. 紙的半立體構成練習中，用裁切和摺來變化，形成半立體的造型，你覺得和平面的構成有何不同？
立體的感覺有陰影，陰影看起來更有立體感。

4. 未來若還有類似這樣的美感課程，你會想繼續學習嗎？
想

平面構成

班級： 701

姓名： 周植毅

座號： 8

1. 經過這幾節關於「構成」的練習與試驗，你認為這樣的課程對於你的美感提升有幫助嗎？請舉例說明。

有，因為可以完美的呈現出平面構成的一些步驟。

2. 「紙的半立體構成」中，我們練習了四種構成的方式(對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱 or 非對稱)，你最滿意哪件作品？為什麼？

主從關係，因為可以把一件事物把它展現在中間，也有美感的表現，我也覺得這樣呈現是很漂亮的！

3. 紙的半立體構成練習中，用裁切和摺來變化，形成半立體的造型，你覺得和平面的構成有何不同？

平面是像一張紙一樣攤在上面去畫它，比較沒什麼新奇感，但如果是利用半立體的話，我覺得這樣有顯得像有真實感，比較新奇的感覺。

4. 未來若還有類似這樣的美感課程，你會想繼續學習嗎？

會，因為可以學習怎麼呈現美感的表現。

第二堂課學生作品：鐵窗觀景卡



第五、六堂課學生作品：半立體構成

