

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

**成果報告書**

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立花蓮高級工業職業學校  
執行教師： 黃兆伸 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

壹、實驗計畫概述.....	2
一、實驗課程實施對象.....	2
二、課程綱要與教學進度.....	2
貳、實驗課程執行內容.....	23
一、核定實驗課程計畫調整情形.....	23
二、實驗課程執行紀錄.....	23
三、教學研討與反思.....	29
四、學生學習心得與成果.....	30
附件、參與計畫同意書.....	36
參、經費使用情形.....	39
一、收支結算表.....	39

## 壹、實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	國立花蓮高級工業職業學校
授課教師	黃兆伸
實驗年級	高職一
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	420 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美從我開始					
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 1 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 城鄉差距、交通不便以及資源落差，一直都是花蓮地區學生對外在學習落差的主要因素之一，然而隔代教養方式、原住民特質習慣以及經濟弱勢新移民子女的家庭背景，也是相對影響花蓮學生學習表現的狀況。因此，花蓮學生對於外在的刺激較少，但在美感認識與應用上也相對較為純樸。筆者經過多年的教學經驗、課程設計以及研究心得，相信這些學生可以透過一些教學方法、媒體工具以及課程設計的學習引導，仍然是可以啟發學生對美感經驗的學習歷程與自我表現。所以，需要一些選擇性的外在訊息來引導學習，讓學生了解美感要素與條件，再透過有計畫的課程設計與教學策略，相信對學生日後在學習美感上，是可以增強自己對美感生活經驗感受，以及加深美感對生活態度及品味素養的提升。					

## 一、課程活動簡介

「美感教育」可以是技術層面的形式原理學習，就像哲學家亞里斯多德在《形上學》第十三章裡，提到美的主要形式是秩序、對稱(平衡)、和明確(整潔)，但美感更應該是一種品味素養與信心建立的養成。所以，花工的美感教育將從地域性的個別特色進行設計，作為本課程核心特色，並在秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)的美感要素條件下，思考美感要素在生活中的各種展現方式與環境品味。再藉由個人經驗累積作為自己與社會環境上各種可能資源連結，讓美感教學有更多的可能性。因此，本課程活動透過六小時安排，將建立學生對環境事物美感探討，讓學生從生活題材的經驗累積中探索美感學習歷程。所以，本課程將以發現(再發現)、探索、應用等三個概念作為循序漸進的教學策略活動，讓學生感受美感呈現方式與對美的啟發，期望透過創新研發的美感特色課程，提供日後花蓮師生進行美感教學活動的參考。

## 二、教學目標

**既有目標/能力指標：**(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生對日常生活中產品的已經有基本的形狀、色彩與材質上的認識與覺察能力。

學生將會：

1. 學生具備觀察與描述生活美感要素表達能力。 (第一節課:描述表達力)
  - 1-1 學生可以具備觀察生活中有關美感的能力。
  - 1-2 學生能夠描述美感中有關構成的基本概念。
2. 學生具備分析美感比例以及色彩的情感能力。 (第二節課:情感分析力)
  - 2-1 學生可以具備分析生活中有關色彩面積與的材質觸感的美感能力。
  - 2-2 學生能夠感受到生活中有關色彩面積比例的協調美感能力。。
3. 學生具有解釋材質中的生活美感能力。 (第三節課:解釋美感力)
  - 3-1 學生可以具備解釋生活中有關材質特性的選擇能力。
  - 3-2 學生能夠感受到美感中有關材質選擇的適切能力。
4. 學生具有美感生活元素的個人想法解讀能力。 (第四節課:想法解讀力)
  - 4-1 學生可以具備解釋生活中有關形態功能與造形的解讀能力。
  - 4-2 學生能夠感受到生活中有關結構穩定的表現能力。
5. 學生可以創造與表達美感生活內心感動能力。 (第五節課:創作感動力)
  - 5-1 學生能夠創造生活中有關美感構造的組合能力。
  - 5-2 學生能夠感受到美感中有關構造中物與物的適切能力。
6. 學生可以評價美感要素和同儕分享的能力。 (第六節課:同儕評價力)
  - 6-1 學生可以具備評價生活中有關美感要素的分享能力。
  - 6-2 學生能夠體會到美感分享的解說能力。

核心概念：	主要問題：
<p><b>第一節課:描述表達力</b></p> <p>1.描述生活事物中有關圖像編排的美感表達力。</p> <p>2.能達成描述美感中關於構成排列與比列概念。</p> <p>3.可以描述構成與比列中所呈現出的美感特色。</p> <p><b>第二節課:情感分析力</b></p> <p>1.轉化生活事物中有關色彩構成的情感分析力。</p> <p>2.能達成研究美感中關於色彩構成與比列空間。</p> <p>3.可以分析色彩與比列中所呈現出的空間美感。</p> <p><b>第三節課:解釋美感力</b></p> <p>1.檢視生活事物中有關質感元素的解釋美感力。</p> <p>2.能達成檢視美感中關於質感元素與材料選擇。</p> <p>3.可以選擇質感與材料中所呈現出的美感元素。</p> <p><b>第四節課:想法解讀力</b></p> <p>1.表達生活事物中有關結構實作的想法解讀力。</p> <p>2.能達成美感中關於結構美感與元素感受實作。</p> <p>3.可以解讀結構與實作中所呈現出的美感想見。</p> <p><b>第五節課:創作感動力</b></p> <p>1.表達生活事物中有關構造實作的創作感動力。</p> <p>2.能達成美感中關於構造美感與元素感受創作。</p> <p>3.可以表達構造與創作中所呈現出的美感感動。</p> <p><b>第六節課:同儕評價力</b></p> <p>1.分享生活事物中有關美感元素的同儕評價力。</p> <p>2.能達成分享生活中關於美感元素的評價選擇。</p> <p>3.可以分享生活與美感中所呈現出的美感要素。</p>	<p><b>第一節課:描述表達力</b></p> <p>1.發現-生活事物的美感要如何進行描述。</p> <p>2.達成-構成與比列概念要如何進行排列。</p> <p>3.呈現-如何描述構成比列中的美感特色。</p> <p><b>第二節課:情感分析力</b></p> <p>1.轉化-空間與色彩的配置要如何進行。</p> <p>2.達成-色彩中的美感空間要如何探索。</p> <p>3.呈現-如何分析色彩配置的空間美感。</p> <p><b>第三節課:解釋美感力</b></p> <p>1.檢視-生活質感元素要如何進行檢視。</p> <p>2.達成-材料中的美感元素要如何選擇。</p> <p>3.選擇-如何解釋質感與材料的美感力。</p> <p><b>第四節課:想法解讀力</b></p> <p>1.表達-生活結構元素要如何進行實作。</p> <p>2.達成-結構中的美感元素要如何感受。</p> <p>3.解讀-如何呈現結構與實作美感想見。</p> <p><b>第五節課:創作感動力</b></p> <p>1.表達-生活事物中的構造要如何創作。</p> <p>2.達成-構造中的美感元素要如何感受。</p> <p>3.解讀-如何呈現構造與創作美感感動。</p> <p><b>第六節課:同儕評價力</b></p> <p>1.分享-美感生活感動要如何進行解說。</p> <p>2.達成-評價美感元素步驟要如何分享。</p> <p>3.呈現-如何呈現生活與美感中的感動。</p>

學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<p><b>(1)第一節課:描述表達力</b> 學生能夠觀察與描述生活中構成的美感要素。(知識表達力)</p> <p><b>(2)第二節課:情感分析力</b> 學生可以轉化美感並嘗試研究空間色彩概念。(情感感受力)</p> <p><b>(3)第三節課:解釋美感力</b> 學生能分析美感元素中材質檢視的選擇條件。(條件分析力)</p> <p><b>(4)第四節課:想法解讀力</b> 學生能解釋美感結構外在形式與功能的使用要素。(概念解讀力)</p> <p><b>(5)第五節課:創作感動力</b> 學生能知道與表達構造元素的內心美感感覺。(內心感動力)</p> <p><b>(6)第六節課:同儕評價力</b> 學生能評價美感要素並和同儕分享美感步驟方式。(方式評價力)</p>	<p><b>(1)第一節課:描述表達力</b> 學生可以具備描述生活事物的構成表達操作能力。(實作表達力)</p> <p><b>(2)第二節課:情感分析力</b> 學生可以具備探索色彩與構成的情感能力。(情感轉化力)</p> <p><b>(3)第三節課:解釋美感力</b> 學生可以察覺材質運用上的分析能力。(選擇分析力)</p> <p><b>(4)第四節課:想法解讀力</b> 學生能夠表達生活設計與製作的結構解讀能力。(製作解讀力)</p> <p><b>(5)第五節課:創作感動力</b> 學生能夠透過創作與構造製作的素養感動。(創作感動力)</p> <p><b>(6)第六節課:同儕評價力</b> 學生能夠主動分享美感與品味的評價解說能力。(解說評價力)</p>

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

##### (1)美感描述家(觀察生活事物)

引導學生對生活事物的觀察與描述，利用紙張排列活動學習分析與解釋，鼓勵學生自己描述對美感的感受。

##### (2)美感研究家(研究色彩關係)

透過剪紙拼貼編排概念，轉化成對事物的色彩規劃與組合，利用色彩配置與排列比列方式，引導學生對美感空間色彩的研究，引導個人或小組分享作品成果與對美感的素養感受。

##### (3)美感檢視家(檢視材質搭配)

針對自己或小組所實作的材質搭配，進行色彩與材質的美感元素檢視，利用色紙剪貼與材質表現方式，對美感元素進行條件檢視，最後引導學生對生活事物的秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)進行說明與表達。

##### (4)美感結構家(美感實作感受)

準備不同生活圖像，引導學生思考圖像外在形式與功能使用上要素。再將自己或小組的作品進行力與美的結構美感元素實作檢視，感受不同的生活物品處理方式與自己作品的表達對照。引導學生利用實作方式呈現美感元素(秩序、對稱和明確)，並對照生活圖像是否有共同的美感要素。

##### (5)美感構造家(美感創作素養)

引導學生從物品實作中創作出屬於自己的美感作品，檢視美感元素中可以呈現出秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)的創作方式，利用創作方式表現出屬於自己的美感形態與功能適合性元素。鼓勵學生表達對美感生活元素與內心感覺的各種實驗討論與想像。

##### (6)美感分享家(分享美的原則)

透過同儕對美感的感受，鼓勵學生分享美感元素中秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)性的各種認識，引導學生可以評價美感要素，並和同儕之間分享美感素養的品味可能。

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

按照「美從我開始」課程內容及學習目標，進行前測题目的規劃，並依照課程中，所提出的六點預期學習成，設計出 10 個題目，以了解學生學習課程後的表現狀況：五等量表為(非常多，很多，無意見，很少，非常少)請參閱附件。利用 google 表單進行測驗。

如下六點

## 一、生活環境的構成美

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註/評量策略
<b>單元(活動)一：美感描述家</b>		
1.從地圖照片中，引導學生發現美的重要元素。	5 分	
討論(1)為什麼要學美？(描述美感)		討論(1) (描述美感)
討論(2)如何讓自己變得更美或更具欣賞美感。(分析美感)		討論(2) (分析美感)
教材：選出 3 張街道地圖照片討論，並進行觀察與描述。		
2.從街道地圖照片中，探討各種不同美感構成可能元素。	10 分	
討論(1)思考街道單一與多樣顏色的構成感受。(思考構成)		討論(1)思考美感構成
討論(2)從單一顏色中，探討畫面上的構成排列與比列組合現象。(探討構成)		討論(2)探討美感構成
討論(3)在這些畫面上的構成擺放與位置問題。(研究構成)		討論(3)研究美感構成
教材：利用主題討論方式，色紙材料進行剪貼實作。		教材：(黑、灰、白色)
3.從地圖設計作品中，與自己的實驗作品進行對照。	10 分	
討論(1)請學生解釋地圖與自己排列作品差異。(解釋構成)		論(1)解釋美感構成
討論(2)是否可以更清楚找出美感構成元素的要求，學生可以思考形狀中有關大小、比例與位置排列的美感變化。		討論(2)找出美感構成
討論(3)學生可以分享構成的美感特色。(分享構成)		討論(3)分享美感構成
能力：情感分析力、想法解讀力。		
教材：運用現有作品進行分析與解釋。		
<b>活動 1.紙張排列活動</b>		
(1)依據地圖內容，請學生透過紙張剪紙方式與排列步驟，重新思考畫面位置及排列上的構成秩序元素。	25 分	(1)構成美感元素 (美感秩序問題)
(2)先簡化地圖上的物體比例形狀，再將物體形狀上的簡化圖案繪製到描圖及紙張上，從中思考這些幾何形狀是否可以轉化成剪紙形狀。		(2)探討美感轉化 (美感比例問題)
(3)將這些簡化圖案剪出來，並重新排列更適合的位置，找出這些幾何形狀的秩序和比例關係。		(3)秩序和比例關係 (秩序與比例問題)
(4)感受這些圖案形狀的大小、位置、秩序和比例上的關係，並試著找出他們之間的美感元素。		(4)美感元素感受 (美感秩序與比例原則)
(5)學生可以說出什麼是美感構成要素，思考物體形狀中有關大小、位置、秩序和比例的感受。		(5)美感構成感受 (美感秩序與比例條件)
(6)利用行動裝置設備及 app 程式，引導學生美感反思與討論，並透過雲端空間功能建立師生討論的場域。		(6)學習歷程記錄



## 二、招牌故事的色彩美

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註/評量策略
<b>單元(活動) 二：美感研究家</b>		
<p>1.從街道照片中解說店家的故事色彩。</p> <p>討論(1)思考店家故事與招牌色彩的搭配關係。(色彩關係)</p> <p>討論(2)找出適合店家的故事色彩與能融入街道文化的美感色彩元素。(找出色彩)</p> <p>討論(3)探討招牌色彩與店家的色彩感覺。(探討色彩)</p> <p>能力：想法解讀力、創作感動力。</p> <p>教材：選出 3 張街道地圖照片，運用心智圖法進行分析。</p>	10 分	<p>討論(1)色彩美感關係</p> <p>討論(2)找出色彩美感</p> <p>討論(3)探討色彩美感</p>
<p>2.招牌案例與社區改造的適合性。</p> <p>(1)100 面招牌的故事分析。(分析色彩)</p> <p>(2)變電箱改造計劃。(改造色彩)</p> <p>能力：描述表達力、同儕評價力。</p> <p>教材：製作簡報進行案例評價與討論。</p>	10 分	<p>討論(1)分析色彩美感</p> <p>討論(2)改造色彩美感</p>
<p><b>活動 2.剪紙拼貼活動</b></p> <p>(1)學生選定店家，並根據這個店家進行色彩規劃與研究。(從規劃與研究中探討美感色彩問題)</p> <p>(2)利用色彩拼貼方式，為這個店家找出最適合的色彩配置與排列組合。(從拼貼中找出最適合的美感色彩)</p> <p>(3)根據上面的步驟，再規劃另外二家店的色彩。(從拼貼中再次規劃色彩的練習)</p> <p>(4)將這三家店的招牌色彩進行組合，找出適合他們的色彩美感。(從組合中再次找出色彩的美感)</p> <p>(5)和小組一起重新排列招牌的色彩組合，感受現有招牌的美感是否協調。(從小組討論中再次感受色彩的美感組合)</p> <p>(6)利用行動裝置設備及 app 程式，引導學生美感反思與討論，並透過雲端空間功能建立師生討論的場域。(從行動裝置中反思美感色彩的學習歷程)</p> <p>能力：創作感動力、同儕評價力。</p> <p>教材：利用色彩紙張剪貼進行實作與配置。</p>	30 分	<p>(1)規劃色彩美感 (美感色彩問題)</p> <p>(2)找出色彩美感 (適合的美感色彩)</p> <p>(3)再次規劃色彩 (規劃色彩的練習)</p> <p>(4)色彩美感選擇 (思考色彩的美感)</p> <p>(5)色彩美感協調 (色彩的美感組合)</p> <p>(6)學習歷程記錄 (美感色彩的學習歷程)</p>

### 三、物件變化的材質美(美感檢視家)

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註/評量策略
<b>單元(活動)一：美感描述家</b>		
<p>1.從街道地圖及建物招牌中，分析物件產品上的材質變化。 討論(1)在材質搭配中，如何找到合宜的材料搭配與運用。 討論(2)解釋這個材質，如何可以使物件更具材質美感。 能力：創造感動力、解釋美感力。 教材：利用不同材質材料進行地圖物件實作。</p> <p>2.探究材質表面材質，對應地圖物件的美感影響。 討論(1)思考材質在生活地圖物件中扮演的角色與功能。 討論(2)研究並找出適合該地圖物件特色的材料特性。 能力：情感分析力、解釋美感力。 教材：利用不同材質材料進行地圖物件配置組合。</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>討論(1)合宜材質關係 討論(2)解釋材質美感</p> <p>討論(1)思考材質關係 討論(2)找出材質關係</p>
<b>活動 3.想像材質的適切性</b>		
<p>(1)請學生選擇美感需求的材質，進行地圖物件材質搭配與組合。(從選擇材質中探討美感材質的組合練習) 五種材質搭配，描圖紙、厚紙板、透明片、紗網、鐵片。</p> <p>(2)規劃合適地圖物件規格大小，引導學生進行地圖物件材質實作研究。(從動手做中探討美感材質的學習思考)</p> <p>(3)按照地圖物件規格尺寸，進行空間材質設計與規劃。 (從規劃中探討美感材質的設計特色)</p> <p>(4)請同學思考材質之間的各種可能組合效果與呈現的美感特色。(從組合呈現中探討美感材質的搭配組合)</p> <p>(5)創作並思考地圖物件的立體材質美感。 (平面、立體、動態)(從創作中思考美感材質搭配問題)</p> <p>(6)利用行動裝置設備及 app 程式，引導學生美感反思與討論，並透過雲端空間功能建立師生討論的場域。 (從行動裝置中反思美感材質的學習歷程)</p> <p>能力：創造感動力、同儕評價力。 教材：利用不同材質特性，進行地圖物件配置組合與實驗討論。</p>	<p>30</p>	<p>(1)選擇美感材料 (美感材質的組合練習)</p> <p>(2)規劃合適材料 (美感材質的學習思考)</p> <p>(3)探討美感材質 (美感材質的設計特色)</p> <p>(4)呈現美感材質</p> <p>(5)美感搭配組合 (美感材質搭配問題)</p> <p>(6)學習歷程記錄 (美感材質的學習歷程)</p>

#### 四、空間物品的結構美(美感結構家)

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註/評量策略
<b>單元(活動)一：美感描述家</b>		
<p>1.從地圖建物與物件的物品中，解釋力與美的結構。            討論(1)從地圖建物與物品的材質特性中，探討結構的穩定性。(探討結構)            討論(2)解釋地圖建物與物品的外在形式與功能使用上，在結構強度上是否可以強化美感的保存時效性。(解釋結構)            能力：解釋美感力、創造感動力。            教材：利用實作方式進行地圖建物與物品組合與討論。</p>	10	<p>討論(1)探討結構關係            討論(2)解釋結構關係</p>
<p>2.如何讓地圖建物與物品更穩定，但又可以具有美感。            討論(1)思考物品的支撐、提重及抗壓下，討論力與美的元素。(思考結構)            討論(2)研究並分析不同地圖建物與物品組合與組裝上的結構美感條件。(研究結構)            能力：描述表達力、情感分析力。            教材：利用實作方式進行地圖組合嘗試與修飾。</p>	10	<p>討論(1)思考結構關係            討論(2)研究結構關係</p>
<p><b>活動 4.建物物品結構練習</b>            (1)請學生利用不同地圖建物與物品組裝，進行結構形態與美感上的變化討論。            (2)從結構組合嘗試過程中，引導學生在美感元素條件下，思考物品不同組裝可能，並探討不同樣式組裝，在形態美與功能上的差異。            (從組合的嘗試中探討組裝在形態美與功能上差異)            (3)按照地圖建物與物品的不同組裝，解釋這些樣式在形態與功能上有何差異。            (從建物與物品中解釋結構美感的組裝練習)            (4)和同學一起研究結構的造形與結構美，從物品組裝中，探討實際與虛擬實境活動中討論美感素養。            (5)利用行動裝置設備及 app 程式，引導學生美感反思與討論，並透過雲端空間功能建立師生討論的場域。            能力：創造感動力、同儕評價力。            教材：利用實作方式進行造形與功能實驗討論。</p>	30	<p>(1)美感組合練習            (美感結構組合練習)            (2)結構組合嘗試            (形態美與功能上差異)            (3)解釋結構美感            (解釋結構美感的練習)            (4)美感組合練習            (形態美感的組合練習)            (5)學習歷程記錄            (美感結構的學習歷程)</p>

## 五、物品關係的構造美(美感構造家)

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註/評量策略
<b>單元(活動)一：美感描述家</b>		
<p>1.從地圖建物與物品實作中，說明內外構造概念。</p> <p>討論(1)從物品的物與物關係中，探討構造組裝和拆解的美感問題。(探討構造)</p> <p>討論(2)解釋地圖建物與物品內外在美感形態與功能適合性，構造上是否可以找出適合美感的構造性。(解釋構造)</p> <p>能力：解釋美感力、同儕評價力。</p> <p>教材：利用實作方式進行易拆與組裝的實驗討論。</p>	10	<p>討論(1)探討構造關係</p> <p>討論(2)解釋構造關係</p>
<p>2.如何讓物品與物品之間更具有美感。</p> <p>討論(1)思考地圖建物與物品本身與外接物品之間的美感元素。(思考構造)</p> <p>討論(2)研究並分析物品與物品之間的組合與組裝上的構造美感條件。(研究構造)</p> <p>能力：描述表達力、情感分析力。</p> <p>教材：利用實作方式進行物品之間組合嘗試與美感展示。</p>	10	<p>討論(1)思考構造關係</p> <p>討論(2)研究構造關係</p>
<p><b>活動 5.建物與物品構造練習</b></p> <p>(1)引導學生利用地圖建物與物品，進行構造形態易拆與組裝的實驗討論。(從構造形態易拆與組裝中討論美感)</p> <p>(2)從構造嘗試的過程中，引導學生在美感構造條件下，思考物品的易拆，並探討不同樣式組裝，在形態美與功能上的差異。(從構造嘗試中討論美感形態與功能差異)</p> <p>(3)按照地圖建物與物品的不同組裝，解釋這些樣式在形態與功能上有何差異。(從組裝中解釋美感形態與功能差異)</p> <p>(4)和同學研究構造形態易拆與組裝，利用構造形態與功能進行美感空間視野討論，探討美感構造素養。(從研究構造中探討美感構造素養)</p> <p>(5)利用行動裝置設備及 app 程式，引導學生美感反思與討論，並透過雲端空間功能建立師生討論的場域。(從行動裝置中反思美感構造的學習歷程)</p>	30	<p>(1)嘗試構造練習 (易拆組裝中討論美感)</p> <p>(2)分析構造美感 (討論美感形態與功能)</p> <p>(3)解釋構造美感 (解釋美感形態與功能)</p> <p>(4)探討構造美感 (美感構造素養)</p> <p>(5)學習歷程記錄 (美感構造的學習歷程)</p>

## 六、美感物品的分享美(美感分享家)

教學活動內容及實施方式	時間分配	備註/評量策略
<b>單元(活動)一：美感描述家</b>		
1.分享美的原則，鼓勵學生分享美感。 討論(1)透過同儕對美感的感受，鼓勵學生分享美感元素中秩序、對稱和整潔性的各種認識。(鼓勵分享) 討論(2)引導學生可以評價美感要素，並和同儕之間分享美感素養的品味可能。(引導分享)	10	討論(1)鼓勵分享  討論(2)引導分享
2.生活分享與品味的評價能力。 分享(1)觀念造就自己的態度與印象(學習分享) 分享(2)地圖圖像是否有共同的美感要素(美感要素) 分享(3)跟別人分享你的美感元素(秩序、對稱、明確)(如何解說自己的美感要求與標準。)	10	討論(1)學習分享 討論(2)美感要素 討論(3)如何解說
3.評價同學的美感要素有哪些(作品解說分享) 評價(1)如何跟別人介紹與分享美感(分享彼此的想法) 評價(2)可以找到同學的美感要素有哪些嗎？評價美感時應該注意什麼形式？(分享形式) 評價(3)跟別人介紹與分享美感時，你會如何介紹？可以透過美感而評價美感經驗。(分享經驗)	10	討論(1)分享彼此 討論(2)分享形式  討論(3)分享經驗
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;"><b>活動 6.美感分享練習</b></div> 評價(1)引導學生進行美感作品分享與小組討論。 (美感分享與小組討論) 評價(2)學生要如何說出「美從我開始」的經驗分享。 和同學一起分享美感經驗，進行小組美感討論素養。 (從行動裝置中反思美感分享的學習歷程)	20	(1)美感作品分享討論 (美感分享與小組討論) (2)經驗分享 (美感分享的學習歷程)

最後再次按照「美從我開始」課程內容及學習目標，進行後測题目的規劃，並依照課程中，所提出的六點預期學習成，設計出 10 個題目，以評估學生學習課程後的表現狀況：五等量表為(非常多，很多，無意見，很少，非常少)請參閱附件。利用 google 表單進行測驗。

### 3.實作和創作單元：(對應之內容重點)

#### (1)美感描述家

實作和創作部分：利用紙張排列活動學習分析與解釋，引導學生對生活事物的描述。

對應之內容重點：描述與觀察生活事物的秩序原則，引導學生認識秩序的美感感受。

#### (2)美感研究家

實作和創作部分：利用色彩配置與排列組合方式，引導學生對美感空間的色彩研究。

對應之內容重點：研究立體空間的色彩美感組合原則，引導學生認識平衡與秩序的美感。

#### (3)美感檢視家

實作和創作部分：針對自己或小組所實作的材質搭配，進行色彩與材質的美感元素檢視。

對應之內容重點：檢視美感元素原則，引導學生對生活事物的秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)進行說明與表達。

#### (4)美感結構家

實作和創作部分：引導學生思考圖像外在形式與功能使用上要素，利用紙板切割組合、色紙剪貼以及材質表現方式，進行不同生活圖像的美感元素檢視，感受美感元素在秩序、對稱和整潔中的實作要求是什麼。

對應之內容重點：實作美感元素原則，引導學生對生活事物的秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)進行說明與表達。

#### (5)美感構造家

實作和創作部分：利用紙板、色紙以及材質表現方式，學生創作出屬於自己的美感作品。

對應之內容重點：利用創作方式表現出屬於自己的美感品味與素養元素。鼓勵學生表達對美感生活元素與內心感覺的各種想像。

#### (6)美感分享家

實作和創作部分：鼓勵學生分享美感元素中秩序、對稱(平衡)和明確(整潔)性的各種認識，以及如何解說自己的美感要求與標準。

對應之內容重點：引導學生可以評價美感要素，並和同儕之間分享美感素養的品味可能。同學評價美感要求時，可以知道要注意哪些美感形式要素。

#### 四、預期成果：

期望學生能夠加深加廣對生活美感態度的重視，以及提升自己生活品味與美學素養，以下便從課程教學設計中，提出六點美感學習能力指標。

1. 學生具備觀察與描述生活美感構成表達能力。(描述表達力)
2. 學生具備分析美感色彩以及比例的情感能力。(情感分析力)
3. 學生具有解釋美感材質以及比例的美感能力。(解釋美感力)
4. 學生具有美感生活元素的結構想法解讀能力。(想法解讀力)
5. 學生可以創造與表達美感構造生活感動能力。(創作感動力)
6. 學生可以評價美感要素和同儕分享評價能力。(同儕評價力)

#### 參考書籍：

劉瓊琳 總編輯(2016)閱讀·美的可能—104 年教育部「美感教育」叢書推薦專輯·國立臺灣藝術教育館：南海藝教叢書。

2016 各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫「美感 Aesthetics」網站

<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

美感電子書 PDF、APP 下載 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/>

美感影片 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>

美感圖片 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/gallery/>

#### 教學資源：

教學資源：自編教材、行動載具(平板電腦)、螢幕顯示器、投影機、白板、數位教學資源(簡報與影片等)、行動載具的相機與播放功能、Google 雲端網路空間、Classting 互動平台。

#### 教學進度表

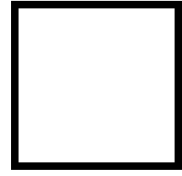
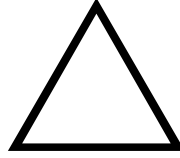
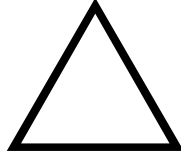
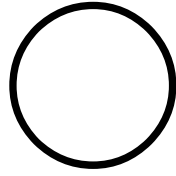
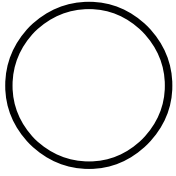
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16(一)	(1)美感描述家(觀察生活事物) (描述生活事物，美感圖像構成觀察與編排。) 發現-生活事物的構成美
2	10/23(一)	(2)美感研究家(研究比例構成) (轉化色彩與比例，研究立體空間色彩美感。) 探索-美的色彩比例要素
3	10/30(一)	(3)美感檢視家(檢視美感材質) (檢視質感元素，檢視材質與色彩的比例美。) 探索-美感材質要素條件
4	11/06(一)	(4)美感結構家(結構與感受) (美感結構元素實作，能表達結構與感受。) 應用-美感結構實作應用
5	11/13(一)	(5)美感構造家(構造與創作) (美感構造元素創作，能表達構造與感受。) 應用-生活構造美感創作
6	11/20(一)	(6)美感分享家(分享美的原則) (分享美感的原則，鼓勵學生分享美感經驗。) 再發現-美感的生活感動

# 圖形想像組合與美感測驗

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

## 一、圖像想像測驗(繪圖)

時間：20分鐘 (請依據圖形想像造形變化，並在寫出這個造形變化的名稱)



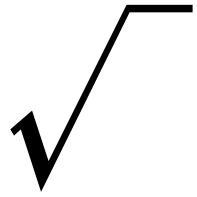
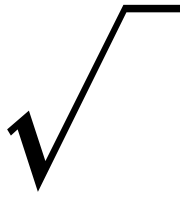
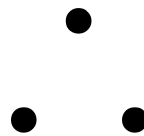
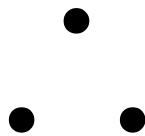
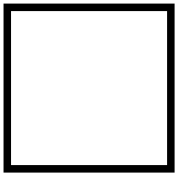
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、圖像組合測驗(繪圖)

時間：10分鐘(請用○□△圖形設計具未來感的生活實用品，並幫實用品命名及特色說明。)

□

用品命名：\_\_\_\_\_

特色說明：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 三、美感興趣測驗(文字說明)

時間：10分鐘(請根據問題勾選自己對的美感興趣的感受，並簡單寫出對美感該題的說明。)

1、我對視覺圖文的編排與構成效會覺得：  
非常感興趣 感興趣 沒有 無趣 非常無趣  
 \_\_\_\_\_

2、我對注意生活用品的造形比例規劃覺得：  
非常感興趣 感興趣 沒有 無趣 非常無趣  
 \_\_\_\_\_

3、我對不同材質的組合與質感特性會覺得：  
非常感興趣 感興趣 沒有 無趣 非常無趣  
 \_\_\_\_\_

4、我對各種色彩的設計與布置安排會覺得：  
非常感興趣 感興趣 沒有 無趣 非常無趣  
 \_\_\_\_\_

5、我會對生活用品結構設計及造型變化覺得：  
非常感興趣 感興趣 沒有 無趣 非常無趣  
 \_\_\_\_\_

6、我對物體造型的結構組合以及連結覺得：  
非常感興趣 感興趣 沒有 無趣 非常無趣  
 \_\_\_\_\_

7、其他對美感說明：\_\_\_\_\_



# 圖形想像組合與美感測驗問卷分析

## (一)圖形測驗給分說明

有關本課程之圖形與未來的想像測驗(1)，其內容分為單一圖形設計與多樣化圖形組合為設計，以及人、機、環介面設計之項目，並加入未來議題的思考，以更合乎未來想像之創造概念評量特性。依據Torrance(1988)與李乙明(2006)針對創造思考測驗，所提出之評量指標進行修訂。由上述的兩個評量指標，調整與修改為流暢力、變通力、獨創力、精進力以及未來力等五點，其說明如以下評量指標及平分要點。

1.流暢力：是指在短時間內，能夠構想出大量意念的點子能力。(所有題目總數)

【指所有題目呈現項目，扣掉重複的項目總數量。】

2.變通力：是一種舉一反三的能力，能突破或改變思考的能力。(所有項目總數)

【指所有呈現項目，經歸類後所得到的類別總數量。】

分類項目內容，『人類』、『機能』以及『環境』。

2-1『人類項目』2-1-1人類族別。2-1-2動植物類。2-1-3神明鬼怪。

2-2『機能項目』2-2-1形狀色彩。2-2-2聲音材質。2-2-3情感智慧。

2-3『環境項目』2-3-1時間前後。2-3-2地理位置。2-3-3自然環境。

3.獨創力:是指能構想與眾不同的思考或解決難題的新奇能力。(不同類別總數)

【指單一題目呈現，經歸類後符合並滿二種以上類別，並合計所有題目總數。】

例如，單一題目具有『人類+機能』(或人類+環境)之類別，便可以計分。

3-1『人類類別』3-1-1人類族別。3-1-2動植物類。3-1-3神明鬼怪。

3-2『機能類別』3-2-1形狀色彩。3-2-2聲音材質。3-2-3情感智慧。

3-3『環境類別』3-3-1時間前後。3-3-2地理位置。3-3-3自然環境。

4.精進力：是指在構想上能夠考慮周詳的細密能力。(不同指標總數)

【指單一題目呈現，經分析後符合該指標三種層級以上，並合計所有題目總數。】

例如，單一題目具有(人)『五官、肢體、表情』之指標層級，便可以計分。

4-1.(人)具生命形態。4-2.(機)具功能特性。4-3.(環)具空間大小。

4-4.(人)具情感表達。4-5.(機)具光線明暗。4-6.(環)具時事情境。

5.未來力：是指在構想上加入新元素的未來能力。(不同組合總數)

【指單一題目呈現，經評價後符合並滿二種以上的組合總數。】

5-1.具有不同類別與指標的組合概念。(不同議題總數)

5-2.有過去現在未來的組合概念。(不同時間總數)

所以本課程之圖形想像組合與美感測驗，主要作為美術課程之前測調查使用，探討學生個別差異與有效教學使用，以進一步探究學生評量參考與改進使用。

# 花蓮高工課程滿意度問卷調查

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

## 一、填答說明:

請您對本課程相關方面，予以客觀評價與提供意見反應，並於適當的□中勾選一個答案，請全部作答。(非常滿意 5 分、滿意 4 分、普通 3 分、不滿意 2 分、非常不滿意 1 分)下列問題，請選擇自己最符合之滿意狀況。是想了解你對於「課程」的教學滿意度，謝謝您的合作。對於有回應的同學，將採平時加分方式進行，請同學放心回答。

## 二、測驗時間：20分鐘

採用 Google Docs 線上表單，最後記得請按【提交】送出。

<https://goo.gl/forms/I0y3UACpWRk8epAf2>

## 三、測驗題目

編號		5	4	3	2	1
1	我對課程在『教材內容』的安排程度感到？					
2	我對老師在『教學態度』的用心程度感到？					
3	我對自己在課堂『學習參與』的認真程度感到？					
4	我對同學在課堂『學習態度』的參與程度感到？					
5	我對同學在課堂『師生關係』的教學互動感到？					
6	我對老師在課程『創新教學』的整體滿意感到？					
7	我覺得課程對於我在『不同科目』的學習效果感到？					
8	我覺得課程在『學習內容』對我的幫助，整體滿意程度感到？					
9	我覺得行動設備(手機)的『教學活動』有達到教學成效感到？					
10	我覺得自己的在『創意想像』能力有明顯增加感到？					

11.我對課程想說的是什麼？或是給老師的建議？請加以說明。

---

---

---

12.我自己在課程上的表現如何？請加以說明。

---

---

---

# 評量表參考

## 一、評量說明

Rubrics 是用於課程中，清楚界定學生學習成果的方式之一。教師在課程中界定較明確的知識、技術和態度評量方式。因此，教師就可利用 Rubrics 界定對這類能力的要求層面和標準，然後依據這些角度打成績。讓教師在教學過程中可以依循，而學生也可以知道課程內涵為何、教師的要求為何、會評量的方向為何。

若能發展出一致的評分方式，採用一致的 Rubrics，則能較客觀地了解所有學生具備核心能力的程度，也較能整體了解未來調整的方向為何。

## 二、評量指標規準

學習構面	項目	評量等級				
		A	B	C	D	E
表現	主題	緊扣主題	符合主題	大部分符合	少部分符合	完全離題
	表現	有創意性	內容流暢	主題內容	主題內容	無邏輯
鑑賞	回答	能針對提問	能針對提問	能回答提問	回答部分	完全混亂
	提問	回答分明	回答尚可	架構層次不佳	架構混亂	無法回答
	口語表達	口語表達佳 能觀照全體	口語表佳 能觀照同學	口語表達尚可 偏重某一角度	口語表達 侷限某方向	表達差 音量太小
實踐	創作	創作生動	創作流暢	創作不協調	創作不協調	創作呆板
	技巧	技巧熟練	技巧佳	技巧尚可	技巧呆板	技巧無趣


# 美感教育課程學習單

班級：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_

組員(座號)：\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( )

步驟指標	完成狀況說明
(1)透過紙張剪紙方式與排列步驟，重新思考畫面位置及排列。	
(2)簡化地圖上的形狀比例，再將物體形狀繪製到描圖紙張上。	
(3)將簡化圖案剪出來，並重新排列更適合的位置和比例關係。	
(4)感受這些圖案形狀的大小、位置、秩序和比例的關係美感。	
(5)學生可以說出什麼是美感構成要素，思考物體形狀的感受。	
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端功能建立討論場域。	

## 活動 1. 紙張排列活動

	
<p>討論(1)美感經驗是什麼？</p> <hr/> <hr/>	<p>討論(2)如何培育自己的美感欣賞力與創造力</p> <hr/> <hr/>

# 美感教育課程學習單

班級：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_

組員(座號)：\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( )

步驟指標	完成狀況說明
(1)學生選定店家，並根據這個店家進行色彩規劃與研究。	
(1)學生選定店家，並根據這個店家進行色彩規劃與研究。	
(2)利用色彩拼貼方式，為店家找出適合的色彩配置與組合。	
(3)根據上面的步驟，再規劃另外二家店的色彩。	
(4)將這三家招牌進行色彩組合，找出適合他們的色彩美感。	
(5)和小組一起重新排列招牌的色彩組合，感受招牌是否協調。	
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端建立師生討論場域。	

## 活動 2. 剪紙拼貼活動

 <p>顏色標示</p>  <p>店家：黑金通(餐廳) 說明：日治時期的賀田組花蓮辦公室→朝日組→更生報→民國 40 年地震後重建→民航公司(CAT)→中華航空公司→七海報關行→安隆運輸公司→朱貝園咖啡廳→阿之寶手創館 → 2017 又回到黑金通的街名，黑金通(餐廳)。</p>	<p>店家(1)色彩規劃與研究</p>
<p>店家(2)色彩規劃與研究</p>	<p>店家(3)色彩規劃與研究</p>

# 美感教育課程學習單

班級：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_

組員(座號)：\_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( )

步驟指標	完成說明
(1)請學生選擇美感需求材質，進行地圖物件材質搭配與組合。五種不同材質搭配，描圖紙、厚紙板、透明片、紗網、鐵片。	
(2)規劃合適的地圖物件規格，引導學生進行物件實作研究。	
(3)按照基本地圖物件規格尺寸，進行空間材質設計與規劃。	
(4)請同學思考材質的各種可能組合效果與呈現的美感特色。	
(5)從創作中思考材質搭配，並思考地圖物件的立體材質美感。	
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端建立師生討論場域。	

## 活動 3. 想像材質的適切性

 <p>店家：黑金通(餐廳)            材質：描圖紙、厚紙板、透明片、紗網、鐵片。</p> <p>1. 材質搭配與組合：_____</p> <p>2. 規劃合適的材質：_____</p> <p>3. 空間材質的設計：_____</p> <p>4. 組合效果與美感：_____</p> <p>5. 思考物件的美感：_____</p> <p>6. 美感反思與討論：_____</p>	<p>店家(1)想像材質的適切性</p>
<p>店家(2)想像材質的適切性</p>	<p>店家(3)想像材質的適切性</p>

## 附件：「美從我開始」前後測

「美從我開始」課程內容及學習目標，進行前後測题目的規劃，並依照課程中，所提出的六點預期學習成效，設計出 10 個題目，以了解學生學習課程後的表現狀況：(非常多，很多，無意見，很少，非常少)

### 「美從我開始」前測

<https://goo.gl/forms/tGW6XUCgPxBJ8xbF3>

- 1.生活中是否有東西讓你覺得很美。
- 2.我喜歡觀察日常生活中美的事物。
- 3.我覺得日常生活產品很需要修改。
- 4.我會去研究為什麼這個物品會美。
- 5.我覺得設計物品是有目的或需求。
- 6.我曾經設計出我想要的生活物品。
- 7.我經常紀錄過用品的美感與功能。
- 8.能和別人討論美的事物是很愉悅。
- 9.我能夠分享過自己感覺美的事物。
- 10.我會將物品的美感進行整理成冊。

### 「美從我開始」後測

<https://goo.gl/forms/vb58k1nDaix6O8U32>

- 1.你現在是否比較可以分辨美的事物。
- 2.我可以觀察生活中為什麼事物很美。
- 3.我可以找出生活產品需要修改要素。
- 4.可以研究出為什麼這個物品需要美。
- 5.我可以知道物品需要美感設計條件。
- 6.我可以設計出適合我的生活物品美。
- 7.我能夠紀錄生活用品的美感與功能。
- 8.和別人討論美感事物是可以很愉悅。
- 9.我能夠分享自己感覺美感事物經驗。
- 10.我會想要將物品的美感進行整理。

## 貳、實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

按原申請計畫實施(未調整)，如計畫申請內容。

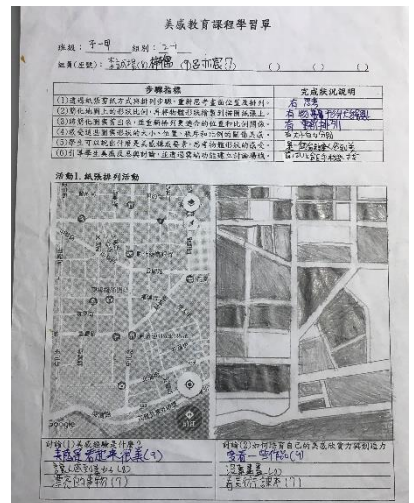
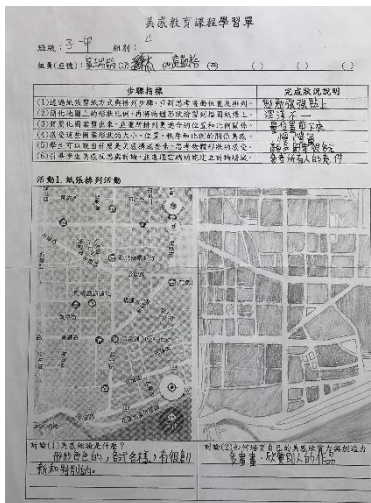
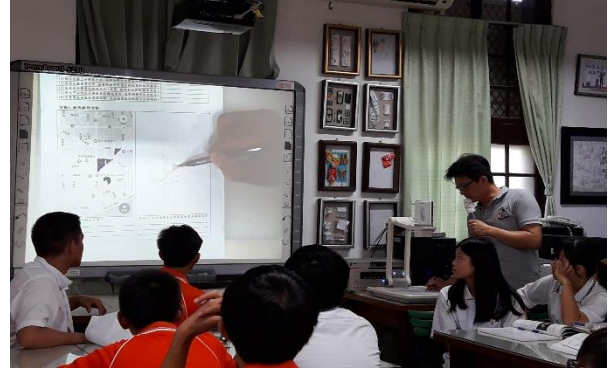
### 二、實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：



#### C 課程關鍵思考：

本單元主要引導學生觀察生活事物，學生可以描述與發現生活事物的構成美。學生可以透過美感構面中的構成概念，學習到整潔與秩序養成的基本概念。

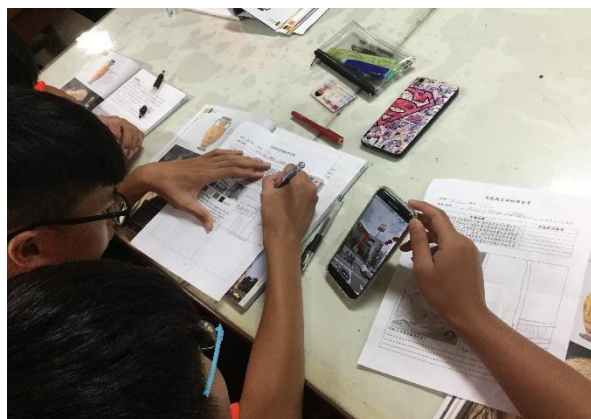


## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



美感教育課程學習單

班級：子一甲 組別：4-2  
組員(座號)：黃凱銘 (a) 黃瑞毅 (b) 溫樂杰 (c) ( ) ( ) ( )

步驟指標	完成狀況說明
(1)透過紙張剪紙方式與排列步驟，重新思考畫面位置及排列。	動筆的點上去了
(2)簡化地圖上的形狀比例，再將物體形狀繪製到描圖紙張上。	夠簡化了
(3)將簡化圖案剪出來，並重新排列更適合的位置和比例關係。	慢慢畫
(4)感受這些圖案形狀的大小、位置、秩序和比例的關係美感。	小量慢慢的
(5)學生可以說出什麼是美感構成要素，思考物體形狀的感受。	差不多
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端功能建立討論場域。	一步一步檢討

活動1. 紙張排列活動

討論(1)美感經驗是什麼？  
形形色色的

討論(2)如何培育自己的美感欣賞力與創造力  
多看藝術品，去博物館參觀

美感教育課程學習單

班級：子一甲 組別：3-2  
組員(座號)：黃心唯 (a) 曾俊豪 (b) 溫柏鈞 (c) ( ) ( ) ( )

步驟指標	完成狀況說明
(1)透過紙張剪紙方式與排列步驟，重新思考畫面位置及排列。	已完成
(2)簡化地圖上的形狀比例，再將物體形狀繪製到描圖紙張上。	"
(3)將簡化圖案剪出來，並重新排列更適合的位置和比例關係。	"
(4)感受這些圖案形狀的大小、位置、秩序和比例的關係美感。	大塊，漸層
(5)學生可以說出什麼是美感構成要素，思考物體形狀的感受。	正正方方，感覺較整齊
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端功能建立討論場域。	

活動1. 紙張排列活動

討論(1)美感經驗是什麼？  
怪怪的這路不爽美感，靜下來，多觀察，思考如何能夠更加美感。(12)較整齊好看。(17)

討論(2)如何培育自己的美感欣賞力與創造力  
用色數量(14) 紙張排列結構(18)

### C 課程關鍵思考：

本單元主要引導學生研究比例與色彩，學生可以探索美的色彩比例要素。

學生在比例與色彩的學習中，透過色彩比例的大小與位置協調過程中，了解到色彩與比例。

# 課堂 3

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：



美感教育課程學習單

班級：子一甲 組別：3-2  
組員(座號)：曾偉豪、曾世貞、溫柏鈞、( ) ( ) ( )

步驟指標	完成狀況說明
(1)學生選定店家，並根據這個店家進行色彩規劃與研究。	已完成
(2)利用色彩拼貼方式，為店家找出適合的色彩配置與組合。	已完成
(3)根據上面的步驟，再規劃另外二家店的色彩。	已完成
(4)將這三家招牌進行色彩組合，找出適合他們的色彩美感。	已完成
(5)和小組一起重新排列招牌的色彩組合，感受招牌是否協調。	已完成
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端建立師生討論場域。	已完成

活動2. 剪紙拼貼活動

店家(1)色彩規劃與研究

顏色標示

店家：黑金通(餐廳)

說明：日治時期的寶田組花蓮辦公室→朝日組→更生報→民國40年地震後重建→民航公司(CAT)→中華航空公司→七海報關行→安陸運輸公司→朱貝園咖啡廳→阿之寶手創館→2017又回到黑金通的街名，黑金通(餐廳)。

店家(2)色彩規劃與研究

店家(3)色彩規劃與研究

美感教育課程學習單

班級：子一甲 組別：2-1  
組員(座號)：李威揚、林偉、呂仲良、( ) ( ) ( )

步驟指標	完成狀況說明
(1)學生選定店家，並根據這個店家進行色彩規劃與研究。	有根據(有根據)
(2)利用色彩拼貼方式，為店家找出適合的色彩配置與組合。	有(有)色彩配置與組合
(3)根據上面的步驟，再規劃另外二家店的色彩。	有(有)另外二家店的色彩
(4)將這三家招牌進行色彩組合，找出適合他們的色彩美感。	有(有)根據美感
(5)和小組一起重新排列招牌的色彩組合，感受招牌是否協調。	有(有)根據調
(6)引導學生美感反思與討論，並透過雲端建立師生討論場域。	有(有)

活動2. 剪紙拼貼活動

店家(1)色彩規劃與研究

顏色標示

店家：黑金通(餐廳)

說明：日治時期的寶田組花蓮辦公室→朝日組→更生報→民國40年地震後重建→民航公司(CAT)→中華航空公司→七海報關行→安陸運輸公司→朱貝園咖啡廳→阿之寶手創館→2017又回到黑金通的街名，黑金通(餐廳)。

店家(2)色彩規劃與研究

店家(3)色彩規劃與研究

## C 課程關鍵思考：

本單元主要引導學生檢視美感材質，學生可以探索美感材質要素條件。學生在材質的探索中，可以透過實作來感受到最適合的材質選擇與運用。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



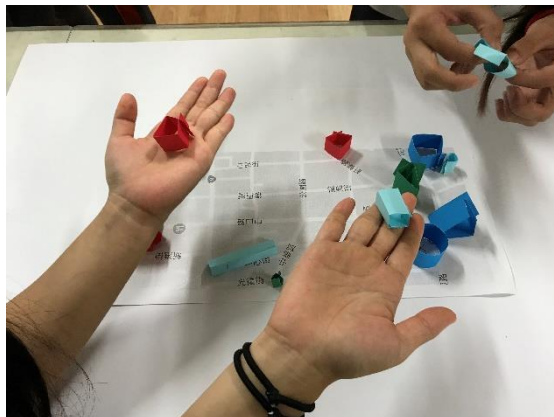
### C 課程關鍵思考：

本單元主要引導學生進行美感結構元素實作，學生可以表達對結構的感受。

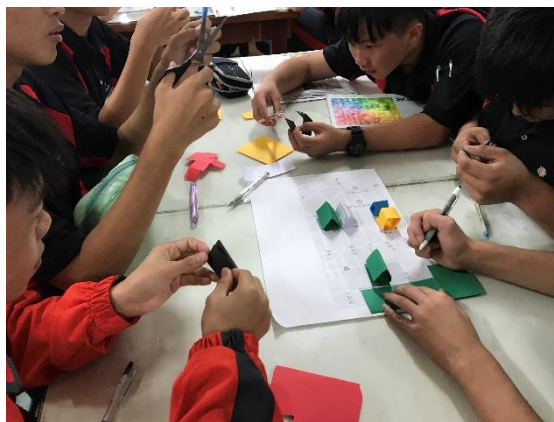
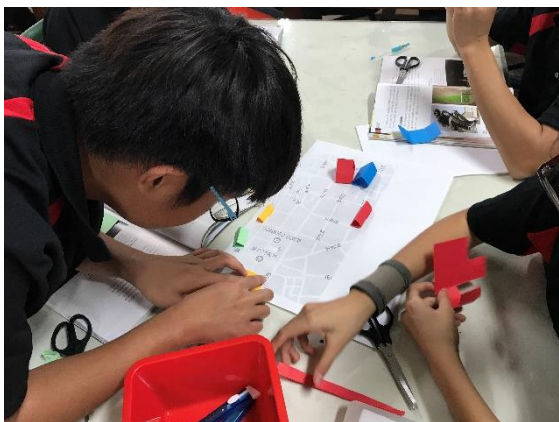
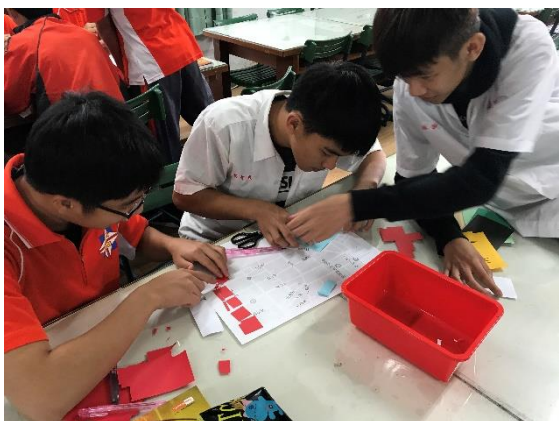
在結構中，學生透過實際操作，可以更進一步了解到物體承受與穩定的美感形態表現能力。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

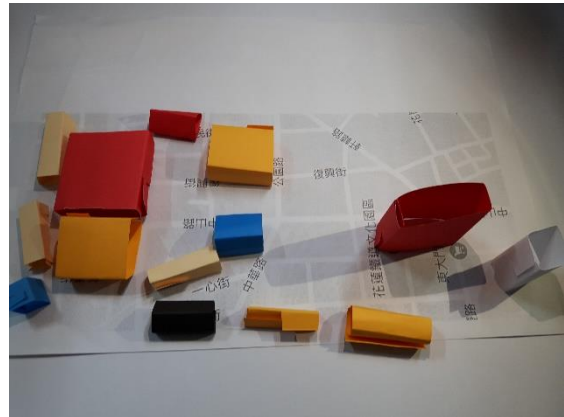


### C 課程關鍵思考：

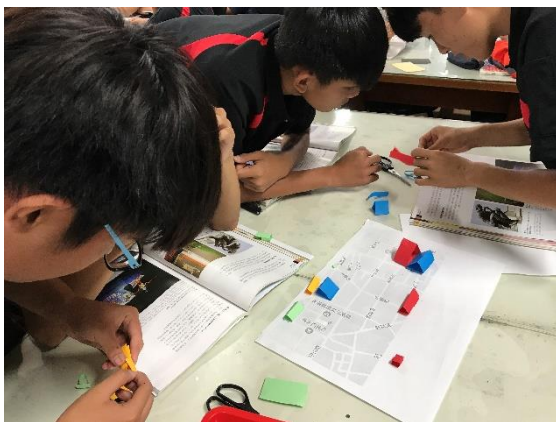
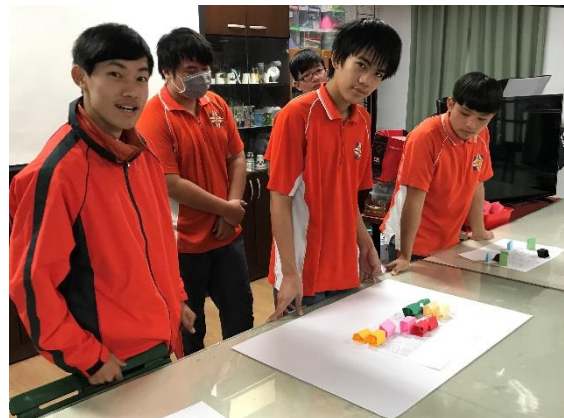
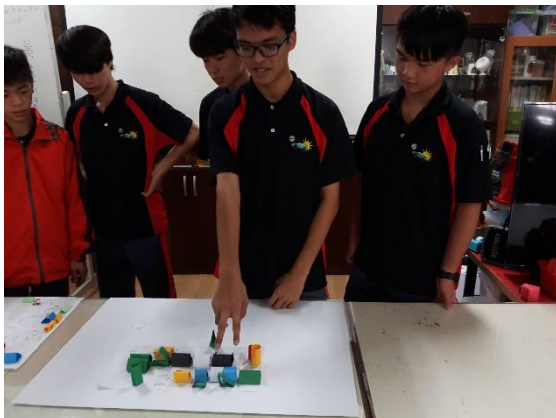
本單元主要引導學生對美感構造元素創作，學生可以應用生活中的構造美感進行創作。透過構造的組裝與拆解美感學習，讓學生感受到不同構造可能呈現與過程，學習到美感感動程面。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



### C 課程關鍵思考：

本單元主要引導學生分享美感的原則，並鼓勵學生說明美感經驗。

最後利用分享方式，讓學生在小組中感受到同學對不同構面的分享與評價，進而養成自己的美感素養。

### 三、教學研討與反思

根據活動實施過程與成果，歸納出師生互動與班級氣氛、學生反應與具體教學成果等兩個項目。

#### (一)師生互動與班級氣氛

- 1.利用學生所熟悉的街道地圖，進行課程活動設計。
- 2.可以感受到學生對課程內容的好奇與投入。
- 3.透過線上 Google 地圖查詢，讓學生運用行動載具方式，學習到上課內容與同儕之間的互動關係。
- 4.學生喜歡利用行動載具的教學方式，課程活動結合行動載具方式，是可以強化與增進師生的班級經營互動，更可以讓學生有效學習內容。
- 5.運用網路平台進行學習分享與成果討論，是可以協助學生找到適合自己的未來學習方式，行動載具除了課程教學外，學生還可以即時利用網路搜尋資料增加想像學習。
- 6.有些學生對於行動載具的操作還不太熟悉，在教學上時常需要協助一些資訊能力。

#### (二)學生反應與具體教學成果

- 1.學生可以根據老師所提供的主題，進行課程內容討論
- 2.學生透過手機行動載具的方式，進行小組之間的互動。
- 3.課程中也發現，有策略性的心智工具課程內容安排，是可以有效引導學生思考與討論，學生在課程過程中，可以更有效利用行動載具，達到學習效果。
- 4.課程活動中也要求學生透過雲端儲存資料方式，發現針對不同學生特質，進行差異化教學策略。
- 5.在課前先準備課後學習問題，以便學生在課堂結束後有更多時間，可以進一步學習。例如：設計數位媒簡報檔案，透過事前增加重點技巧方式，發現學生可以將重點放置於學習理解，最重要的是有比較充裕的時間可進行各項不同的指導，進行能力層次的提問。
- 6.學生有更多學習的機會，也可以帶來意想不到的學習模式，讓師生有更多教學的可能嘗試策略，甚至有新的課程可以學習更多。
- 7.老師透過四個教學策略，改變提問模式，也是調整學生的未來學習心態。而同儕的學習互動，也是獲得知識主要方式，從班級學生互動表現上，可以發現學生相互討論氣氛明顯增加。
- 8.老師正面積極的引導，會影響學生對上課的學習表現，讓學生分享彼此的想法與反應，是能引發主動學習動機。學生也利用課餘時間進行學習機會，並記錄自己的美感以及未來學習歷程。

## 四、學生學習心得與成果

### (一)學生作品展示

- 1.從學習單中，可以發現整組討論過程記錄，更可以了解每組的想法。
- 2.透過明暗色階主題討論方式，在不同區域的亮暗變化，再從地圖中去討論學生對美感的見解。
- 3.透過剪紙方式，從地圖街道中去討論美感構面中有關色彩的見解。
- 4.在不同區域的形狀變化，了解學生對生活美感與色彩排列的認識。

### (二)省思以及回饋

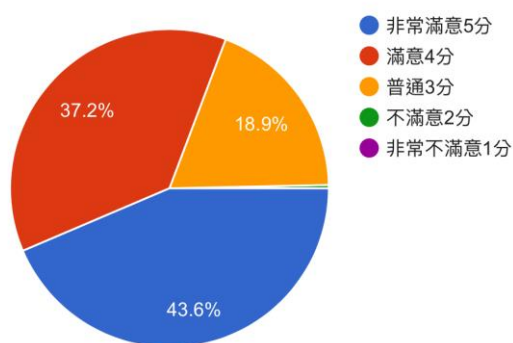
- 1.設計分組活動課程，可以讓學生學到很多項目以及加深印象。
- 2.觀察學生分組活動時，每位學生都很感興趣完成老師所要求條件，而引導學生發現不同的體驗，是能引起學生的學習動機，而且學習效果也會令人滿意。
- 3.設計跟生活周遭相關的課程議題，可以讓學生在教學過程中，充分表現自主能力，而他們的表現往往超乎我們所想像的。
- 4.設計出適合學生的教學活動，需要針對主題進行整合，透過實際練習與創作方式，學生便可以發揮參與創意表現。

然而教師引導學生主動完成作業，是可以提高課程的多元與活潑特色。而學生從學習過程中，所進行的溝通對話也是促進課堂教學的核心。不論老師提問學生回答，或是學生提出疑問，都看出學生都能夠比較主動參與學習，也發現學生會根據其之前做的內容發表自己意見。因此，學生需要多給予他們學習想像以及表達機會，也要對學生多份體諒及包容。

### (三)1061 花蓮高工課程滿意度問卷調查

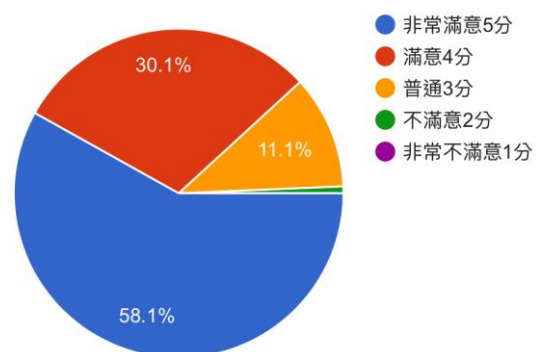
#### 1.我對課程在『教材內容』的安排程度感到？

296 則回應



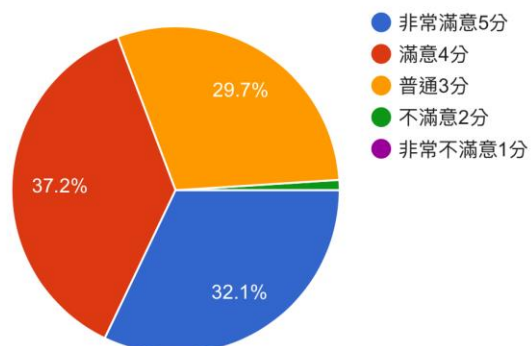
#### 2.我對老師在『教學態度』的用心程度感到？

296 則回應



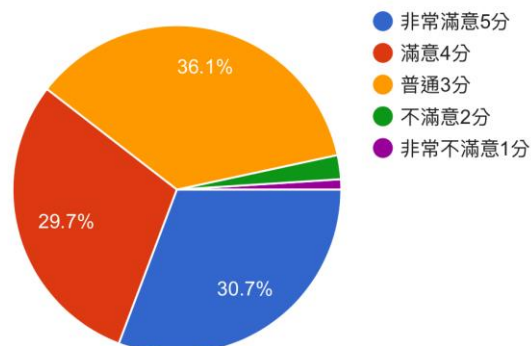
### 3.我對自己在課堂『學習參與』的認真程度感到？

296 則回應



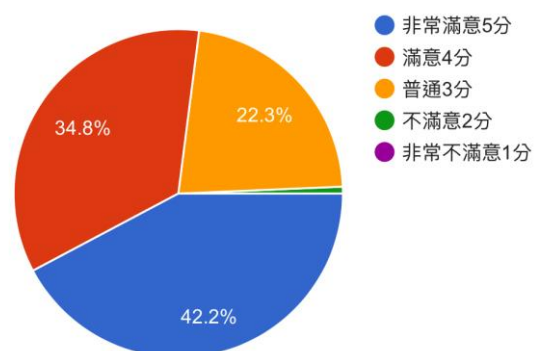
### 4.我對同學在課堂『學習態度』的整體參與程度感到？

296 則回應



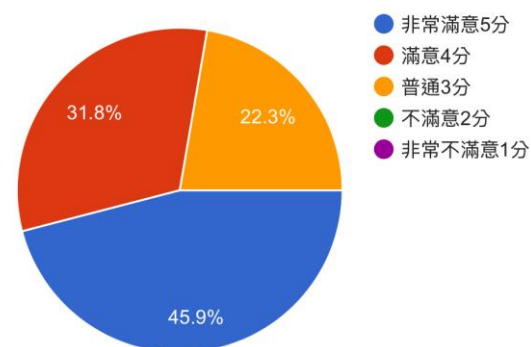
### 5.我對同學在課堂『師生關係』的教學互動感到？

296 則回應



### 6.我對老師在課程『創新教學』的整體滿意感到？

296 則回應

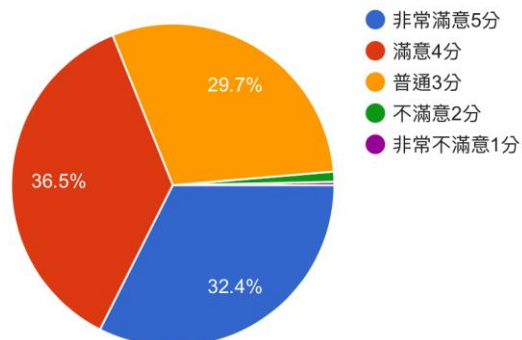




### 7.我覺得課程對於我在『不同科目』的學習效果感到？

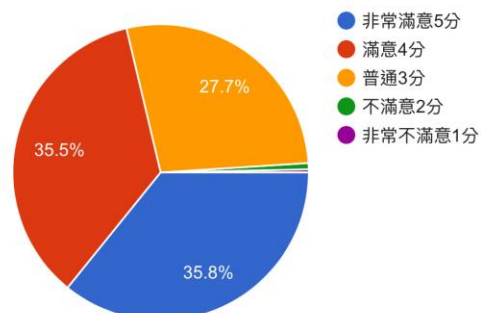


296 則回應



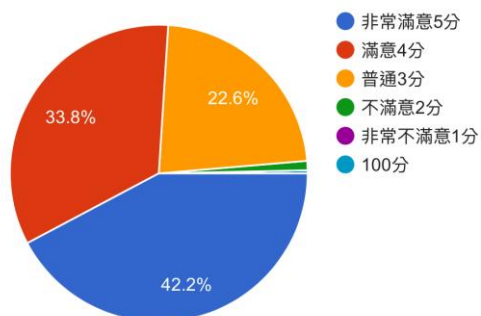
### 8.我覺得課程在『學習內容』對我的幫助，整體滿意程度感到？

296 則回應



### 9.我覺得行動設備(手機)的『教學活動』有達到教學成效感到？

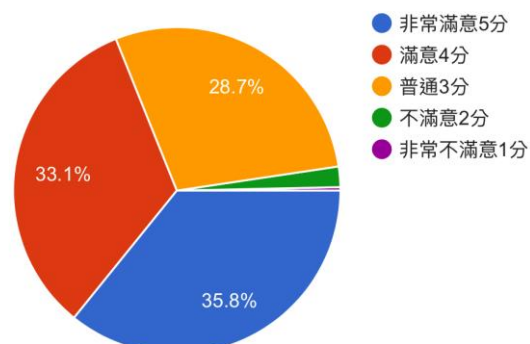
296 則回應



### 10.我覺得自己在『創意想像』能力有明顯增加感到？



296 則回應



## 11.我對課程想說的是什麼？或是給老師的建議？請加以說明。

296 則回應

課程大多有趣 老師上課也不會太嚴肅 跟同學們的互動也很好

我覺得老師上課的模式我很喜歡

可以強硬一點，讓那些沒有心要學習的人知道後果

老師很棒~

雖然有時候我對這個課程都不會 可是我看的出老師的用心

很有趣 很好玩 老師很教的好

在課程中有有趣的教學內容，延伸其他的內容，讓課程內容有豐富的美術學習。

我覺得老師教的很不錯很認真真的很認真然後講話也蠻有趣的非常的不錯

還不錯 但我覺得可以發些講義 給我們寫 這樣我們對課程裡面的內容印象深刻。

## 11.我對課程想說的是什麼？或是給老師的建議？請加以說明。

296 則回應

老師很棒,很有教學力,也很有創意,還有豐富的資歷,勤奮於教學內容

老師所教的課程都很有趣的，還有的時候看影片可以讓我們學到很多東西

教學速度有些過快 同學來不及畫重點或吸收 希望可以多留一些時間

上課的時候可以配合影片或者是投影目，不是無趣的看課本讀書，我覺得讓我更喜歡美術課！

每節課都很重要，課堂中老師都是在吐出知識交於我們學生，讓我們有這些共識。

老師的講話速度有點快，有些事情可能會聽不清楚偶爾也會聽不懂但大部分都還可以。

這堂課讓我學習到了許多美術相關的事情,課程內容也很豐富但是教學的進度有點快

我覺得很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒很棒

## 11.我對課程想說的是什麼？或是給老師的建議？請加以說明。

296 則回應

謝謝老師給我們不一樣的課程，有設計及美感，過程中學到了一些之前沒有學過的東西，感覺很特別。

老師上的很好，讓我這學期學到了很多關於美的事物，希望下學期也可以給這個老師教💕

謝謝老師，您教的很認真，也很用心 醬教學的效果對我們比較好，可是有時候還是有點聽不太懂。因為有些的 課程有點難有些啦

老師每個星期都會想一些不一樣的課程讓大家學習 所以不會覺得課程呆板 大家也覺得不會無聊 覺得老師在教學這方面很可以吸收學生的目光 也越來越不會睡一遍了 課程還蠻有趣的 不會無聊 最重要的是 也真的可以學習到東西 不會坐了45分鐘什麼都沒學到 我覺得老師的教學方式真的不錯👍

希望可以在多一些很好玩的一些事 我覺得老師很棒 非常的認真的教課

## 11.我對課程想說的是什麼？或是給老師的建議？請加以說明。

296 則回應

前所未見的教學方式，可以引起學生參與的興致，且達到良好的學習效果。

雖然不太會畫畫，但學習到了要怎畫比較好，也不太會欣賞物品的外觀但老師教了，讓我更會去注意物品的細節

老師課程豐富，常常有可以讓組別有討論的時候。考試方向明確簡單。

同學上課都很nice，老師上課的內容都很簡單明瞭，希望坐我對面的同學可以少講一點話

我覺得現在老師的上課方式上課內容我覺得都很nice所以我沒有甚麼建議

希望有漂亮的大姐姐陪我們上一個學期的課程或素描課上多一點看出班上繪畫能力。

課程內容豐富 生動有趣 不會枯燥乏味 老師偶爾也會開玩笑 讓課堂上的氣氛活潑起來 但不會太超過 點到為止

## 11.我對課程想說的是什麼？或是給老師的建議？請加以說明。

296 則回應

對老師的教學方式感到新奇，會有興趣。老師和同學們的對話，使同學們對老師保有良好的情感但不失師生關係。整體上沒有什麼建議，因為認為老師已經很好了。

我很喜歡這堂課既不會讓我想睡覺還樂在其中課上的加分制雖然很棒但也使我有些心虛因為從未有老師會這樣這麼的好 建議課本的東西可以更深入地去說明 覺得會有些同學有興趣如我

老師上課時蠻很幽默，讓我們開心，可達到良好的學習效果，希望我們下次還可以翻課本考XDD

課程很豐富，也很好玩，改變了我對美好事物的定義，從生活中慢慢觀察，會發現一些美好的小世界

沒有，目前覺得非常良好，老師也教得很好，有時候還會講一些日常故事，頗幽默的。

我覺得老師很用心得教導我們，還會講故事給我們聽，上你的課很輕鬆也很快樂，希望可以

## 12.我自己在課程上的表現如何？請加以說明。

296 則回應

我覺得還可以再努力一點，對於設計及美感方面還要再多加強，多看一些關於設計有關的資料。

上課有點不認真，都會很想睡覺，希望以後可以提起精神，認真上課

我覺得我的表現有比較好好一點，這個組別裡。  
有時候我跟例外一個也比較乖的，我不懂都會問他，他也都會教我。  
要謝謝我們組別的人。

因為在第一節課 所以有時候遲到會比較慢進教室 但進教室後不會不專心 也因老師規定不會去碰手機玩手機 也算是少數不會偷玩的科目 所以個人覺得還不錯

我覺得我一般般 沒有多認真 也沒說不乖 所以我希望我可以以在認真一點

我覺得還不夠專心不夠認真 下學期還可以更認真一點 還有多去看一些有關設計的各種資料

## 12.我自己在課程上的表現如何？請加以說明。

296 則回應

我覺得我這學期學的真的很不好沒在認真讀書 如果下學期還有的話我會更加努力

不是很好 可能不專心 太多話了  
下次會好好改進的  
不會在干擾老師上課 不會干擾上課進度

我在藝術和美感的領域並不擅長,所以畫畫之類得做得不太好,不過我自認上課還是蠻認真的,只少不會一直聊天或分心

我在上課的表現，我覺得普普通通，還可以。因為我上課表現並沒有很好 但也沒不好。

我覺得如果我上課能在專心一點這樣會學習到更多的東西然後可以忽略講話的聲音

我覺得我都有很認真上課，該做什麼的時候都有做，上課也沒有遲到

需要及時進入狀況，然後上課要在更活躍一點不然很像死人..精神也要好一點這樣嗯

我學但還可以再努力一點，對於設計及美感

## 12.我自己在課程上的表現如何？請加以說明。

296 則回應

我上課或許不夠認真，我會努力的好好認真的上課，希望下學期可以更認真的上課

我覺得自己上老師的課就像普通學生一樣，沒有不認真但也不是很認真，所以很好

老師對於這個課程真的很用心 可是我根本沒有心要學這個 我真的很想讓老師看到我最好的一面

很好，只是上課有時候會遲到，有時會聊天，有時會玩，應該就只有這樣了吧

雖然我沒有很認真的在上課，但該畫的筆記都有在聽，活動也有認真的再做，希望能再加油。

上課表現 還不錯會做筆記畫重點 回答老師問題次數也很多 只是同學上課態度需改進 有時影響上課心情

我上課的時候慢慢的不專心上課有時候卻上課滑手機及睡覺老師說的功課也開始沒有在填了

## 12.我自己在課程上的表現如何？ 請加以說明。

296 則回應

我覺得我在班上不算吵有時候做好自己的事情就等待老師下一個指令就好了還是有進步的空間

應該有更認真的上課 這樣的課程的對我來說比較好 也比較吸引我

我在課堂上的表現還不錯，時常很專注的在看影片，不然就聽老師說一些關於藝術的東西，我覺得我的表現很好。

認真就能學習到更多，不認真就學不到任何東西，我覺得我上課的表現還算普通，沒有特別好，也沒有太差

幫忙老師 拍 攝 照 片 拍 攝 影 片 上 傳 至 雲 端 幫 忙 老師攝影的工作

我在課堂上的表現應該還算不錯，也學到了很多關於美術上的知識。

我在課堂上沒有說很好但是該參與的活動我都有參與，雖然我不是那麼用功

## 12.我自己在課程上的表現如何？ 請加以說明。

296 則回應

還算可以我以前上過的美術課,跟現在的不一樣,所以我覺得還算不錯.

表現應該就是算個默默無聞的普通人，有著普通的成績，有著普通的表現

我覺得我表現不差，也沒有吵鬧，作業也有交，我會繼續保持這個學習態度

有時候沒有跟到 不過大多數都有跟到每過一分鐘我就會參與到60秒 45分鐘的課我就參與了2700秒

我覺得到目前為止我上課都很配合不管是寫作業還是上課畫重點基本上都有

平時上課認真學習，自願協助老師課堂攝影，主動積極。對於課程內容能舉一反三。

還可以，學習態度還可以，不會帶著不想聽不想學的心態，雖然有些不懂但還是有心學習

有時有自己想法會發言回答，課本重點有仔細畫記標注，但專心程度還必須加強。

## 12.我自己在課程上的表現如何？ 請加以說明。

296 則回應

我很乖很有想像力,很認真,並且上課認真作筆記,認真畫圖,作業不遲交

雖然我有的時候會跟別人講話聊天，但是老師給我們的事情，我都有做完

我覺得我在課程上表現得非常好 同時在態度上也是最認真的 謝謝老師

雖然偶爾會講好，但是也很認真的上課，也有畫重點，也很認真的看影片。

我在上課時不會打鬧聊天，但缺乏舉手發表，不知道自己會不會被當，其實我蠻在意的，也希望自己以後能舉手答題。

普普通通，大家聽到好笑的就跟著笑雖然有時會聽不懂但還是還是會跟著笑中點也會畫。

表現很普通,在課程上都能配合,分組也都能配合同組同學,但是自己對事件也能更積極

## 12.我自己在課程上的表現如何？ 請加以說明。

296 則回應

積極參與 但偶爾會分心 但整體來說 這點分心沒有影響到學習 盡量在課堂上回答問題或提出問題

上課不會額外做出分心的事，跟著課程進度走。老師說要進行什麼動作，會跟著執行，而不干擾同學學習。但是學的東西應該要記進腦袋裡，待加強。

滿意我在這堂課的表現 能夠幫助老師 有說有笑快樂的學習 身為組長收作業等東西也有盡到責任 不遲交

平時上課蠻認真學習，能聽懂老師上課教的東西，回家功課都能交出。

一開始，對自己沒有什麼信心，覺得我沒辦法學好，但是發現老師的課程不是局限畫圖，所以之後上課就比較不會緊張了

我覺得我蠻能進入上課狀況的，有喜歡小組討論的感覺，讓我很有參與感，更喜歡上課。

我覺得我在你的課程上的表現還不錯，不會發