

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 蔡明潔 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	7、9 年級
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	420 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：天空之城					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7.9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 九年級學生曾修美感教育實驗課程： 參與過 105 年第一學期實驗課程，認識「比例」、「構成」，並繼續參加 105 年度謝學期教師自編實驗課程「影子忘記了-觀察生活週造環境變化」課程，並經由六堂課程教學，完成以學生個人自我省思的主題做成的圖地反轉作品。					
<input checked="" type="checkbox"/> 七年級學生並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
一、 課程活動簡介：					
本課程設計以「色彩」、「構成」為教學核心主軸，第一堂課帶學生利用課堂教學時間到學校周圍社區街道，以寫生的方式引導學生觀察街道建築景物，然後沿著天空與建築物的交界畫下「天際線」，「天際線」的描寫目的是讓學生能仔細觀察完整的天空被人工建造的建築物的形切割成不規則形狀的結果。					
接下來的教學活動讓學生以自己畫的天際線做發表，分享每一個人在寫生觀察時發現社區四周的景物（建築物、植物...）、顏色、形狀，並彙整出在學校附近街道上可以發現的形狀及顏色。最後利用學生畫的天際線作品作為基本的構圖形式，先用色紙（色票）找出自己看到天空的顏色，引導學生發現所謂的「藍色天空」可能會有很多不同層次的「藍色」，然後透過課堂討論分析找出每個同學認為在搭配天空的藍色可以呈現協調美感的五種配色，並利用找出的五種顏色色塊拼貼組合成街道風景寫生作品。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的調和與配色初探

學生將會：

1. 仔細觀察社區周遭建築物，並思考學校周遭街景的視覺印象。
2. 能對環境的視覺景觀進行分析討論。
3. 能透過色彩的搭配練習，發現找到協調融合配色的方法。
4. 能對自己的作品與發現觀察進行省思。

核心概念：

1. 色彩的協調搭配
2. 環境中色彩的規劃設計

關鍵問題：

1. 環境中不協調元素的組成
2. 環境中的色彩衝突

學生將知道/知識：

1. 色彩的選擇方法
2. 協調色彩的搭配設計

學生將能夠/技能：

1. 能觀察環境問題並進行反省
2. 能和同學討論學習中發現的問題
3. 能分享自己的省思與想法

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

- 【第一堂課】以街道景觀照片引導學生思考討論我們生活周遭環境的美感。
- 【第二堂課】帶學生戶外寫生，在白色八開畫紙上以鉛筆畫下一條天空與建築物交界的天際線，分隔畫面上下。針對學生的作品討論，天際線的下方有什麼？並彙整答案。
- 【第三堂課】利用色紙（色票）找出自己看到天空的顏色，並將色紙剪貼於畫面上方。討論“藍色”天空色彩的差異變化。
- 【第四堂課】並利用第二週彙整出的街道景物，延伸思考天空下方的街景應該呈現什麼樣的色彩搭配。選擇自己認為適合的顏色。
- 【第五堂課】將上週所選擇搭配天空的色彩裁剪成大小不同的長方形，並並規劃設計以適當的比例貼於畫面下方，與天空的色彩搭配組合成一張完整的八開街景圖。
- 【第六堂課】完成作品並分享自己搭配色彩的經驗。

3. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 你看到的市區，除了天空之外還有什麼？這些讓天空變小、變的不規則的東西，他們存在或消失對於視覺景觀有什麼不一樣的改變？
- (2) 什麼樣的元素（建築、電線杆、樹...）可能會影響街道景觀的美感？跟他的形狀有關？還是跟顏色有關？還是大小？數量.....？
- (3) 戶外寫生時，你畫的天空佔畫面的比例是多少？天空的大小對於街道景觀有沒有影響？如果我希望改變天空的大小比例，那街道上應該有什麼樣的改變？
- (4) 天空是什麼顏色？你選的天空顏色和同學的一樣嗎？天空有幾種顏色？
- (5) 我希望我每天生活路過的街道是什麼顏色？
- (6) 在天空的顏色下，你希望街景是什麼顏色？為什麼你想選擇這樣的顏色？你希望街道的色彩呈現什麼樣的感覺？
- (7) 如何選擇出協調的色彩，你選擇的色彩放在同一個畫面上有呈現你期待的效果嗎？你的畫面色彩搭配是否需要透過顏色明暗、彩度的調整來做修正？
- (8) 色彩在畫面上佔的大小比例是不是會影響視覺美感？那你打算如何分配你畫面上的色彩？
- (9) 分享一下你為什麼選擇這些顏色？你選擇這些顏色是希望呈現什麼樣的感覺？作品完成後，你認為這是你期待的街景色嗎？在分配色彩的過程中有遇到什麼問題。你覺得哪些色彩需要調整？或是哪些色彩分配的比例需要調整？

4. 以上請簡要說明，課程意圖。

希望學生可以練習仔細觀察生活環境，並思考生活環境的「美」、「醜」是由於什麼原因造成的？並透過課程認識色彩的選擇與搭配可能改善我們環境空間的視覺美感，正確選擇搭配協調的色彩可以讓環境景觀更舒適自在。

四、預期成果：

1. 學生學會對生活周遭環境的各種細節仔細觀察的技巧。
2. 學生能認真思考大自然被人為建築改變景觀的現象。
3. 認識環境色彩的搭配，並嘗試練習色彩搭配技巧。
4. 發現色彩的協調組合規劃對空間的改善與改變的可能。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代，悅知文化，2017/04/24。

教學資源：

PANTONE 色票

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/22-10/28	【主題：美麗城市】以街道景觀照片引導學生思考討論我們生活周遭環境的美感。
2	10/29-11/4	【主題：畫我天空】戶外寫生畫天際線並針對學生的作品討論，天際線的下方有什麼？並彙整答案。
3	11/5-11/11	【主題：彩色天空】利用色票找出自己看到天空的顏色，並將畫面上方的天空用水彩調出色票的色彩並填滿。討論每一位同學選擇“藍色”天空色彩有什麼不同。
4	11/12-11/18	【主題：我的城市】思考設計天空下方的街景色彩。利用色票比對適合搭配天空的顏色。練習以主色、輔助色、轉換色的搭配運用選擇五種適合呈現在天空下方街景的顏色。
5	11/19-11/25	【主題：彩色城市】將選擇的街景色彩，以幾何分割方式依適當的比例分配，並用水彩調出相近的顏色填滿。
6	11/26-12/2	【主題：我的天空之城】完成作品並分享自己搭配色彩的經驗。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原申請計畫	執行計畫
用色紙選色、剪貼完成作品	色票選色，水彩調色完成作品

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



B 學生操作流程：

1. 透過課程投影片介紹，讓學生從世界各國的風景照片上發現「天際線」所分隔的人工建築物與大自然天空景觀。
2. 藉由影片介紹台灣所面臨的景觀問題，並請學生思考討論，省思自己周遭環境所面臨的景觀問題，以及可能的改善方式。

C 課程關鍵思考：

哪些視覺元素（建築、電線杆、樹...）可能會影響環境景觀的美感？跟他的形狀有關？還是跟顏色有關？還是大小？數量.....？

課堂 2



B 學生操作流程：

1. 老師說明寫生工具及使用方式，並分配寫生任務。
2. 到校園高處觀察四周街景，並選擇適當景觀描寫畫出天際線。
3. 學生相互分享自己在寫生過程中看到的景物。

C 課程關鍵思考：

1. 完整的天空被哪些人工設施遮住了？
2. 仔細觀察被遮住的天空形成的不規律形狀是否是我們期待看到的景觀。



B 學生操作流程：

1. 利用色票找出自己看到天空的顏色，並剪下色票一角剪貼於畫面上方天空的空白處以利對照。
2. 用水彩調出與選定的色票一樣顏色，塗滿畫紙上方天空的位置。
3. 討論每一位同學選擇“藍色”天空色彩有幾種不同的顏色。

C 課程關鍵思考：

1. “藍色的天空”是“藍色”的嗎？天空到底是什麼顏色？“藍色的天空”有幾種深淺不同“藍色”的可能？

課堂 4



B 學生操作流程：

1. 以簡單的幾何線條分割天空下方的街景，並思考搭配自己天空的顏色應該要挑選什麼樣的街景色彩。
2. 學生以色票比對天空的色彩，選擇 2 個主色+2 個輔助色+一個轉換色，共五種自己認為適合搭配天空的顏色，並依照比例分配在街景的幾何形狀中。
3. 用水彩調出與選定的色票一樣顏色，分別塗滿畫紙下方街景的幾何形狀。

C 課程關鍵思考：

1. 以已經完成天空的顏色為基準，選擇適合搭配的色彩。
2. 主色、輔助色、轉換色的搭配運用的色彩選擇技巧。

課堂 5



B 學生操作流程：

1. 用水彩調出與選定的色票一樣顏色，分別塗滿畫紙下方街景的幾何形狀。

C 課程關鍵思考：

1. 仔細觀察自己挑選的色票顏色，並盡量以水彩顏料調出相似度高的顏色。



B 學生操作流程：

1. 完成作品上色，並在學習單上寫下自己對於色彩選擇的經驗與心得。
2. 將完成的作品陳列，並讓學生彼此觀摩分享自己搭配色彩的經驗。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩的搭配要選擇相似色或對比色？
2. 相似色或對比色所產生的不同視覺感受，你期待我們的街道應該有什麼樣的色彩感覺？
3. 你觀察到哪幾個顏色不適合出現在畫面上？為什麼？
4. 看過所有同學的畫面，你認為什麼樣的色彩讓人看起來比較舒適？這是你理想中的街道嗎？我們現在生活環境中的街景缺少了什麼顏色？或是多了什麼顏色？

三、教學觀察與反思

1. 學生對色彩的認識多是高明度、高彩度的顏色，缺乏對於低明度、低彩度的使用經驗。
2. 原本課程設計是希望以色紙剪貼的方式讓學生練習配色，但是因為市售的色紙顏色種類有限，課程原意是期待學生可以認識更多顏色，因此改以色票選色、水彩調色的方式進行，色彩的顏色種類選擇性較多，學生也比較可以挑選出具有些微差異的相似色彩。因此在進行色彩教學時，最好要提供學生足夠的樣本數，才能有更多的思考選擇。
3. 「藍天白雲」是我們對於天空的既定印象，我們常常直覺天空就是藍(青)色，但是以色票仔細比對之後，會發現天空其實不是我們想像中的藍(青)色，甚至可能與印象中的顏色相去甚遠，一個班 30 位同學用色票比對選出來的天空顏色約 8~12 種，這樣的實驗發現過程學生對於顏色的認識被打破了，同時也提供了更多的可能。
4. 戶外寫生僅僅畫一條「天際線」，一方面是考量課程時間，另一方面也不希望寫生作業讓多數技巧不純熟的學生產生太多挫折感，而影響後續色彩的搭配選擇的重點活動。而天際線的寫生也可以透過簡單的描寫，讓學生觀察到街道的景物，是一個簡單又有趣的活動。
5. 教學活動以已經完成天空的顏色為基準，讓學生以主色、輔助色、轉換色的搭配運用的色彩選擇技巧做練習，多數學生都能選擇出協調性高的顏色。
6. 少數學生的水彩使用技巧不佳，但是因為有色票的比對，以及僅僅需要填滿幾個簡單的幾何圖形，大多數的學生都能夠有耐心的調出與色票接近的色彩並完成作品，學生也可以透過這樣的課程發現更豐富的調色技巧。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)