

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立新生國民中學
執行教師： 林珮璇 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台東縣立新生國民中學
授課教師	林珮璇
實施年級	七、八、九 年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	283 名學生)

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：小小杯墊也很美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂(八) <input checked="" type="checkbox"/> 連堂(七九)	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七八九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：八九年級學生都曾在七年級時學過美的形式法則並都練習過畫面的相關表達，七 年級新生則國小時或多或少有接觸過一些，但實際狀況不甚清楚.....					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

第一周課程：首先讓學生分類自己身邊的東西，並發表美與不美。接下來教師分享生活實例讓學生體會生活中的美感絕非隨意或偶然，並從美感網站裡認識美感的核心-秩序，以及構成這個構面。學生練習揉捏、擀平白色和黑色軟陶，裁切成相同大小的色塊，抓取不同數量的黑白土塊混色出各種灰階的色土。

第二周課程：老師教授各種基本軟陶技法，學生練習、思考並嘗試排列組合

第三周課程：確定後擀平成 0.5 公分的厚度，以方形煎蛋器的方框來選擇具有美感的部分，確定之後直接裁切。進烤箱燒製成方形杯墊，在等待燒製的時間，學生寫下課程中體會美感的過程感受，分組討論並發表。等成品略涼並定型後，大家彼此欣賞同學的成品，老師與學生一起探討每件作品的歸類，討論當「數大」時便是美的杯墊集合創作要如何排列，最後以免釘黏土將燒成的軟陶杯墊黏貼展示於教室(或美術教室)的空白牆面上，之後學生填寫回饋單。

二、教學目標

既有目標/能力指標：黑白對比與灰階調構成初探

學生將會：

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1.描述美與不美 | 4.能對自己的作品進行表達與反思討論 |
| 2.能依比例調配不同灰階調 | 5.能與同儕一起探討並組合成更大的作品 |
| 3.在組合過程中體會出具美感的構成 | 6.能透過欣賞作品產生多元的美感判斷力 |

理解事項/核心概念：

- 1.黑白與灰階色調配置的美感
- 2.合宜的排列組合
- 3.各種構成的可能

主要問題：

- 1.黑白與灰階調要如何擺放
- 2.排列時大小、比例、聚散是否要考慮
- 3.不同區塊的組合與美感的選擇

學生將知道/知識：

- 1.版面圖形的配置
- 2.合宜的位置處理
- 3.構成的排列與秩序
- 4.美感的選擇

學生將能夠/技能：

- 1.能與自己對話並和小組合作討論
- 2.對案例表達觀點，並聆聽他人的意見
- 3.能嘗試思考並進行創作
- 4.能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

體會美與不美 → 認識美感(秩序/構成) → 擱平成相同厚度的黑白軟陶並裁切成不同數量的土塊 → 抓取不同數量的色塊(比例)混色出各種灰階 → 練習軟陶技法·排列組合後再度擱平並裁切成方形(構成) → 進烤箱燒製成方形杯墊 (在等待燒製的時間·學生寫下課程中體會美感的過程感受·分組討論並發表) → 欣賞同學的成品 → 歸類同學的作品→ 老師與學生討論「數大」便是美的杯墊集合創作要如何排列 → 以免釘黏土將軟陶杯墊黏貼展示於教室(或美術教室)的空白牆面上 → 學生填寫回饋單

2.Show & Tell 提問簡列：

第一節：自己的個人物品什麼是美？什麼是不美？美感是什麼？它重要嗎？合美感的表現有哪些？(這裡只討論秩序、構成)

第二節：黑白色土間搭配的比例？可體會對比色的美嗎？依照抓取土塊的數量可以揉出不同深淺的灰色嗎？可體會灰色階調調和的美嗎？

第三四節：可以試著做出不同色土間的排列模式嗎(大小、長短、曲直、上下、左右、位置經營等...)？擱平之後可以選擇出你覺得美的區塊嗎？這區塊給你的美的感受是什麼？你覺得其他同學選的區塊好看嗎？又是屬於哪種美呢？

第五六節：你喜歡你的杯墊嗎？每位同學的作品都很好看·可以歸納出幾種相似的表現呢？要用什麼排列方式來組合大家的杯墊變成更大的一件作品？由小單位排列成大面積要如何處理呢？排好之後的作品讓你有怎樣的感受？整個六堂課下來·你有什麼關於美感的收穫？對於你日後的生活是否有起一些些的作用？

四、預期成果：

期中或期末展示結束後可將個人的杯墊取下·實際將小而美的杯墊運用於生活當中·時時感受美的存在。

希望學生能從生活中小小的事物開始·從個人內化展現·到家庭、校園、社區甚至到整個國家·逐漸提升美的感受力與辨識力·擴展美的視野。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 創意色彩榨汁機，蘇菲·佩脫瑪琪著，黃筱茵譯，典藏藝術家庭股份有限公司，民 104
2. 創意樂活：你今天藝術了嗎？，張麗華，臺灣商務印書館股份有限公司，2014
3. 生活美學理念推廣系列叢書 2 (套書)，漢寶德等著，文化部，2013
4. 圖解美學，李佩璇，城邦文化事業 / 易博士出版事業部，2014
5. 設計的法則：125 個影響認知、增加美感、讓設計更好的關鍵法則，William Lidwell·Kritina Holden、Jill Butler 著，呂亨英、吳莉君譯，大雁文化事業 / 原點，2011
6. 打造北歐手感生活, OK! 自然、簡約、實用的設計巧思，蘇珊娜·文朵 / 莉卡·康丁哥斯基，涂翠珊譯，2014
7. **POLYMER CLAY MOSAICS**，WELLS, KRISTA 著，STERLING PUBLISHING CO., INC. 2004
8. **Polymer Clay 101: Master Basic Skills and Techniques Easily through Step-by-Step Instruction**，Kim Otterbein/ Angela Mabray 著 Creative Publishing International，2011
9. **Encyclopedia of Polymer Clay Techniques: A Comprehensive Directory of Polymer Clay Techniques Covering a Panoramic Range of Exciting Applications**，Heaser, Sue 著 RUNNING PRESS BOOK PUBLISHERS 2007

教學資源：

1. <https://www.damanwoo.com/taxonomy/term/21455> 杯墊 | 大人物
2. https://www.google.com.tw/search?q=%E6%9D%AF%E5%A2%8A&hl=zh&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwinzM7b1-_UAhVETbwKHbncdwQ_AUIBigB&biw=1366&bih=638&dpr=1#imgrc=qhhFXZngO0pM7M: 杯墊 google 搜尋
3. <https://www.pinterest.com/yihuawang9/%E6%9D%AF%E5%A2%8A/>
4. <https://www.pinterest.com/explore/polymer-clay/>

教學進度表

週次(節次)	上課日期	課程進度、內容、主題
1(第一節)	(未定)	體會美與不美 認識美感(秩序/構成)
1(第二節)	(未定)	裁切不同大小的黑白軟陶→混色出各種灰階
2(第三節)	(未定)	排列組合應用
2(第四節)	(未定)	排列組合應用
3(第五節)	(未定)	裁切→進烤箱燒製成方形杯墊、分享討論
3(第六節)	(未定)	修整杯墊→欣賞作品、歸類、探討排列可能→排列組合黏貼展示全班的杯墊作品→回饋分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

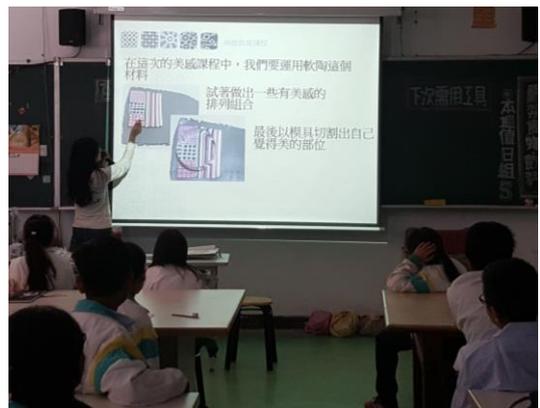
第一堂課除了介紹構成的排列美感外，由於軟陶屬性和一般常見的土不太相同，課程同時帶入了一些軟陶技法的示範步驟圖片和簡短影片。因而時間不夠，老師只有在簡報上給學生觀看美與不美，並沒有實際讓學生分類自己身邊的東西。

原先想讓學生討論是否將自己的杯墊帶回班上裝飾，後來因為接近三百片的杯墊數量實在太龐大，想看看佈滿的壯觀畫面，最後決議是一起用免釘黏土裝飾在美術教室後面的白牆上，讓所有參與的學生一同感受「數大便是美」的美感。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生觀看教師簡報→討論美→認識課程的流程與內容

C 課程關鍵思考：

我們生活的這塊土地什麼是美？什麼是不美？美感又是什麼？它重要嗎？合美感的表現有哪些？

在小小的 9 公分×9 公分的杯墊裡，你要怎麼排列才會好看？排整齊的秩序美、左右相同的對稱美、有變化的均衡美、產生律動的韻律美.....

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識並使用工具盒裡的工具→搓揉土的過程中了解軟陶的土性→裁切不同大小的黑白軟陶→試著混色出各種灰色調的色階

C 課程關鍵思考：

黑白色土間搭配的比例？可體會對比色的美嗎？依照抓取土塊的數量可以揉出不同深淺的灰色嗎？可體會灰色階調調和的美嗎？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依照所拿到的講義練習軟陶的技法→做出基本的美的單位→試著切切看、排排看、組合看看
→找出美的畫面

C 課程關鍵思考：

可以試著做出不同色土間的排列模式嗎(大小、長短、曲直、上下、左右、位置經營等...)？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繼續嘗試排列組合應用

C 課程關鍵思考：

擀平之後可以選擇出你覺得美的區塊嗎？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

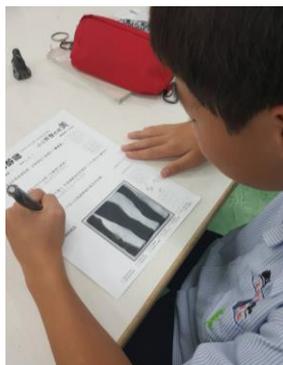
選取美的位置→對好位置後裁切→進烤箱燒製成方形杯墊→分享討論

C 課程關鍵思考：

這區塊給你的美的感受是什麼？你覺得其他同學選的區塊好看嗎？又是屬於哪種美呢？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

修整杯墊→填寫回饋單→欣賞作品、歸類→探討作品排列的方法→黏貼展示全班的杯墊作品

C 課程關鍵思考：

你喜歡你的杯墊嗎？每位同學的作品都很好看，可以歸納出幾種相似的表現呢？要用什麼排列方式來組合大家的杯墊變成更大的一件作品？由小單位排列成大面積要如何處理呢？排好之後的作品讓你有怎樣的感受？整個六堂課下來，你有什麼關於美感的收穫？對於你日後的生活是否有起一些些的作用？

三、教學觀察與反思

當初選擇軟陶土作為實驗的主要材料是因為烤後的成品耐摔、耐用、亦不怕熱不怕水，能長久保存，而且也能做出許多其他的土所無法作出的效果和特殊的紋理質感。然而整體而言仍然有許多缺點，首先軟陶土入烤箱烘烤時會有一些異味產生，深怕造成學生身體的不適。再者揉土的過程中土非常會黏工具和桌面，往往要花費時間作善後和清理，如果是單堂課操作，會有崩潰的感覺，強烈建議務必要調課，調整成連兩節的課程。

課程施作時正值冬天，氣溫低使得軟陶土較硬，利用手溫搓揉土使其變軟就要耗費一些時間，待不同色階土相黏合，要切斷或切片又會因為太軟而導致變形，在熟悉材料性質又等待溫度下降的同時，又耗費一些時間(往往需等待到下一週才能切片)，因此推估施作課程不適合在冬天，但若夏天氣溫過高也會使得軟陶過軟，因此選擇適合的施作季節是非常重要的。

採購工具時由於沒有經驗，會買到不適合學生使用的工具。例如天太冷土太硬，一般注射針筒型的擠泥器擠不太出來，之後緊急再添購專業的旋轉式泥槍，效果才有達到預期。另一個例子是，為了安全而採購的塑膠工具因為國中生精力旺盛、施力不當而折損斷裂很多，如果使用不鏽鋼的工具應該更能永續傳承下去。另外軟陶的專業切刀十分銳利，教師上課時必須同時兼顧學生使用刀具的安全。

由於軟陶是屬於專業又比較昂貴的材料，若採買的是國外進口的廠牌，將會耗去 3/4 的經費，幸好有找到國內的商家，雖然價格相對較便宜，但是土的品質便無法要求，黑色土較硬，白色土卻過軟，兩種土在作漸層色時效果不彰，導致教師及學生施作時挫折連連。

指導學生實作的過程中有許多難處，每每課後整理工具盒、為刀具上油保養都耗費許多教師心力，再加上實驗班級數眾多，每回烘烤必須要等烤箱爐內涼了才能取出成品，然後再烤下一批作品，一節課能烘烤出的杯墊數量實在有限，只好再花費教師課餘的時間處理。但是當看到所有小小杯墊作品都上了一整面牆、學生進教室時看到都會發出「好美喔！」的讚嘆聲時。又會覺得一切都好值得，我想孩子們的心裡是有真正感受美的存在的。

