

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立大成國民中學
執行教師： 劉偉民 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立大成國中
授課教師	劉偉民
實施年級	三年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	225 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：有鉛筆描繪及水彩調色、著色的能力。					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
<p>庭園設計，一般來說是與建築密不可分，美術課所教的庭園之美，通常只著重在欣賞，情意方面提升了，但沒有學到認知、技能方面，也很可惜。其實可以從引導學生自己設計夢想的庭園中，帶入構成及色彩的概念，使之學會點、線、面的配置及色彩的運用。</p> <p>如果從一般公園或遊樂園的園區導覽圖來看，可想像成塊面的分割，而塊面的大小、形狀、位置、留白，就是美感中「構成」的運用，在此作為課程的主軸。</p> <p>而塊面中填入色彩的選擇，因為還是要配合景觀、建築物原本的顏色，雖然可以改變顏色，但也不宜相差太多，因此無法當作創作藝術品自由選色，但還是可以教學生配色的美感及讓學生練習調色，因此美感中的「色彩」在此為輔助的角色。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：構成為主、色彩為輔

學生將會：

- 1.認識各國庭園設計中的空間分割方式及美感。
- 2.設計自己理想中的私人庭園，並將其簡化成塊面的構成。
- 3.在有限的色彩選擇中，著色美化這些塊面，並能發表、解釋空間的配置。

理解事項/核心概念：

主要問題：

- 1.認識各國庭園設計風格，鳥瞰圖可簡化成塊面組合，了解各式庭園空間構成的風格。
- 2.學生自己設計夢想中的庭園，再簡化成塊面，指導學生構成的美感。
- 3.簡化後的設計圖填色，以能代表該景物的顏色填上，有些配色則自創，指導學生配色的美感。

- 1.設計各種空間構成的風格皆有其美感，如何指導學生修正其創意風格，發揮最大美感，但不否定其創意。
- 2.配色方面沒有標準答案，簡化有簡化的美，繽紛有繽紛的美，如何引導學生使用有限的顏色(配合所設計的景物)，但又兼顧美感、不失創意。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- 1.發現各國庭園設計風格。
- 2.探索面的構成運用。
- 3.色彩的配置與調色運用。

- 1.分辨各種庭園設計風格。
- 2.創作設計自己的夢想中的庭園。
- 3.將庭園設計圖簡化成塊面構成。
- 4.配色與調色技巧。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

- 第 1 節：教師以 PPT 介紹各國庭園設計風格，請學生回家畫出夢想中的庭園設計圖。
- 第 2 節：教師及學生分享自己的夢想庭園設計圖，並教導如何簡化為塊面構成。
- 第 3 節：學生開始簡化設計圖為塊面構成。
- 第 4 節：學生繼續畫塊面構成，教師指導填色方式，學生開始填色。
- 第 5 節：學生填色創作，老師從旁指導。
- 第 6 節：作品發表，老師講評。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 問題 1：同學有看過哪一個國家的庭園，大概是甚麼樣的風格？
- 問題 2：看完這麼多國家的庭園，同學可以講出哪一個國家喜歡用的基本組成形狀嗎？

3.本課程希望讓學生知道，形狀的排列組合不是只有存在於美術作品中，生活中的環境、事物都有其組成的美感規律。而讓學生自己來設計夢想中的庭園，最適合來引導學生進入空間構成的藝術。因為或大或小，自己的私人庭園是有可能達成的。空間構成完成後，則進行顏色的配置，也可以學習色彩運用的美感及練習調色技法。

四、預期成果：

- 1.學生對欣賞庭園及空間設計產生興趣。
- 2.從自己設計庭園發掘自己的設計才能。
- 3.簡化設計圖培養學生的空間構成能力。
- 4.引發學生的配色美感與調色能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

教學資源：

PPT、紙、水彩用具

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/31	各國庭園風格欣賞、設計自己夢想中的庭園
2	11/7	設計自己夢想中的庭園、設計圖簡化為面的構成
3	11/15	設計圖簡化為面的構成
4	11/21	設計圖簡化為面的構成+水彩配色著色
5	11/28	水彩配色著色
6	12/5	作品發表、綜合討論

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程主要是在探討「構成」，「色彩」只是其次，但是實施後卻發現花最多時間的是「色彩」，因為畫面的分割花不了多少時間，但是要填上顏色的時間卻要很多，即使已經刻意不引導學生挑選顏色了，每一班都還是超過預定的 6 節。所以實際課程上的調整只有時間的延長。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生聽完老師的講解之後填寫學習單，第一題為紙筆作答，第二題則為設計夢想中的庭園，因為時間的關係只須完成鉛筆稿。

C 課程關鍵思考：

讓學生思考除了美術作品外，生活中有哪些東西需要或存在空間的分割，分割是空間使用的需求還是美觀的需求？有辦法兼顧嗎？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師先示範色鉛筆使用的技法，之後學生使用色鉛筆繼續完成設計圖，無法表現時再請老師指導。

C 課程關鍵思考：

本節著重在技巧的發揮，心裡有對庭園設計的想法，也要別人看得懂才行，所以要盡量讓別人看得懂設計圖。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本堂課學生開始將設計圖轉化成單純塊面的構成。因為設計圖有許多瑣碎的線條，必須把它轉化為較單純的線條，而有些同學則是設計圖太空洞，需要增加一些線條來分割。所以老師要針對不同學生的情況加以指導，讓學生的構圖在純化為塊面構成或增加線條的同時，可以看出與原設計圖的關聯。

C 課程關鍵思考：

設計圖是用 2D 來模擬 3D(庭院的鳥瞰圖)，所以可以想像庭園的美，本堂課則是回到紙張本身的塊面分割，要證明生活當中物體美的構成，不是只因為作為該物體而美，而是在取消所有功能性與質感，只剩單純塊面分割構成之後，仍是美的。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生開始著色，為了避免學生隨機使用顏色造成雜亂，教師提醒大部分色塊以設計圖的原色去做深淺變化即可，少數再自創顏色。

C 課程關鍵思考：

因為本課程的重點是構成，不希望讓作品中色彩的強度高於塊面的分割，所以有稍微限制學生色彩的使用，但也讓學生思考顏色的強烈與平淡對於構成的影響。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生繼續完成作品。

C 課程關鍵思考：

無

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

上台發表自己的作品。

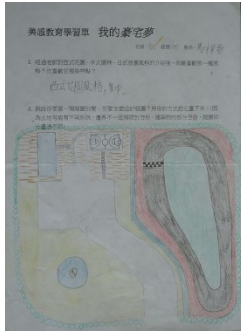



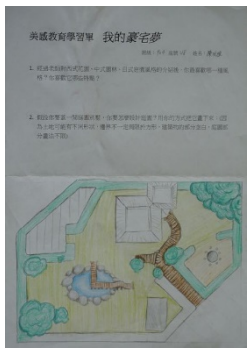

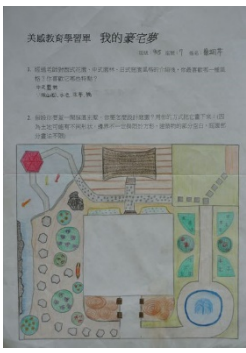





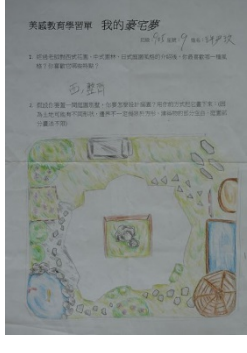

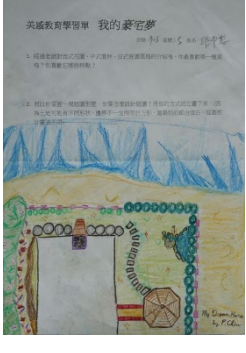

C 課程關鍵思考：

請學生思考寫實的設計圖與抽象的色塊構成有甚麼不同，設計圖美是不是色塊構成就會美，還是有其他因素影響。

三、教學觀察與反思

1. 學生作品的效果在第一節畫設計圖的時候就決定了，認真做夢思考設計的人，最終作品不會太差；一開始設計就抱持交差了事的人，最終作品也變不出新把戲。
2. 顏色真的會影響構成效果，一開始塊面構成有美感的同學，也可能因為上色而毀掉作品。有兩種可能，其一是選色不當；其二是上色潦草粗糙。
3. 雖然是以構成為主題，但實際上花太多時間在上色，是否要限制只能用黑白調色或其他方式，值得思考。

四、學生學習成果

<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 	<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 
<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 	<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 
<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 	<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 
<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 	<p>學習單</p> 	<p>作品</p> 
<p>學習單</p>	<p>作品</p>	<p>學習單</p>	<p>作品</p>

			
學習單	作品	學習單	作品
			
學習單	作品	學習單	作品
			
學習單	作品	學習單	作品
			
學習單	作品	學習單	作品