

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立大里高中
授課教師	沈甄斯
實施年級	國中部一年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	75 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
先備能力：學生認識色彩三原色、認識美的形式原則、理解點線面的構成等美術基本課程。					
一、課程活動簡介：					
透過美感案例教學，了解色彩及生活周遭的美感因子，培養美感的洞察與思辯能力。讓學生觀察日常生活的周遭環境及感知日常生活中的色彩，進而省思色彩的重要性，並從美感因子中，運用創意聯想、互相討論與發表、設計佈置等學習過程。讓學生色彩能改變我們生活環境的的氛圍，增加生活空間的設計感，因而得以嘗試利用適切的媒材來表達其創意與思想，進而對美感因子的色彩與生活環境有重要的感受。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能描述色彩的意象。
4. 能思考色彩不同的表達。
2. 能透過搭配色彩產生設計概念。
5. 能對自己的作品進行反思與表達
3. 能對生活周遭環境色彩進行討論。
6. 能透過同理心產生多元的美感包容

核心概念：

1. 色彩的美感
2. 從環境中找出色彩。
3. 從媒材中了解色彩的差異性。

關鍵問題：

1. 色彩的美感
2. 從環境中找出色彩。
3. 從媒材中了解色彩的差異性。

學生將知道/知識：

1. 色彩的意象。
2. 色彩的和諧色。
3. 色彩的多元表達。
4. 色彩的衝突色。

學生將能夠/技能：

1. 能在組別中進行討論。
2. 能提出自己的觀點，並尊重他人的意見
3. 能嘗試思考並進行創作。
4. 能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1. 步驟簡列(六堂課的安排)：

第一堂課：美感教學篇：

- 1.透過生活環境的觀察，找出周遭的色彩元素。
- 2.教學活動，讓學生分成六組，進行色彩拼圖遊戲，以了解色彩的屬性，並請同學回家觀察自己的書房，周遭環境的色彩，並且拍下書房周遭的色彩。

第二堂課：美感教學篇：

- 1.經由感官知覺能力，訓練培養學生對自然環境與人為環境及對色彩美的欣賞與敏感度。
- 2.教學活動，依食物、衣服、建築外觀、車子、飾品等六 6 組圖卡，讓學生找出色彩的相同色調、衝突色調。依不同區域的色彩及符號性與代表性色彩的區分。

第三堂課：美感教學篇：

- 1.從周遭生活環境中，小組討論美感因子及美化自己書桌的實際做法。
- 2.教學活動，帶拍攝書桌的影像，作美感改造,先記錄書桌的色彩及周遭的色彩，再以色卡找出書桌的色彩及書桌周遭環境的色彩，至少找出 5-6 種色彩。

第四堂課：美感創作篇：

美感實作，選擇一個素陶盆器，及三種不同造型植物，利用色彩美感因子，運用壓克力顏料，進行素陶盆的著色創作；可參考之前學習的色彩美感因子，作為色彩設計的創作依據。

第五堂課：美感創作篇

美感實作，利用色彩美感因子，運用壓克力顏料，進行盆器創作。了解壓克力顏料的特性，及色彩的衝突色，相同色調及符號性與代表性等色彩之調配。

第六堂課：美感發表篇：各組上台發表改造書桌前後的創作歷程與生活美感的心得不同。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 1.在你的書房中，到處都可以看到不同顏色的搭配，哪些你認為好看？哪些你認為不好看呢？舉一個例子說一說，
- 2.書桌是這樣乾淨整潔明亮舒適？還是這樣雜亂無章隨意亂丟？對照兩個畫面，給你帶來什麼感覺？整理環境之後，是不是讓壓力舒緩許多、減輕視覺疲勞呢？
- 3.利用色票上的顏色，找出圖卡中食物、衣服、建築外觀、車子、飾品等色彩，作配色練習，不同顏色給人什麼樣的感覺？
- 4.你想要，給自己的「書房空間」，營造出什麼樣的色彩感覺？運用哪些顏色增添書桌的色彩？
5. 有秩序的擺放書籍並搭配自己設計的色彩，是否使得空間更加舒適？
- 6.你想要在書桌上，擺放什麼樣的色彩及種植什麼樣的造型植物？
- 7.綠色的植物營造出綠色的視野，是否呈現放鬆、健康的環境？

四、預期成果：

- 1.了解自己居家生活的色彩，讓學生了解居家書桌的周遭色彩。
- 2.以居家生活的周遭色彩，讓學生了解色彩在居家環境的重要性。
- 3.在自己的書桌上擺放陶盆與植物造型時，要注意到色彩與周遭環境的搭配。
- 4.讓學生可以感受極喜歡自己的設計的陶盆色彩及擺設的空間。

參考書籍：

教學資源：

以教師及學校資源本身之經驗、個案或可做其他科協同教學。

參考 <https://www.pinterest.com/>網路有關陶盆的資料

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/2	美感教學篇：以案例說明色彩美感因子，配合教學活動。
2	10/9	美感教學篇：以案例說明色彩美感因子，配合教學活動。
3	10/17	美感教學篇：以案例說明色彩美感因子，配合教學活動。
4	10/24	美感創作篇：運用媒材，進行實作。
5	10/31	美感創作篇：運用媒材，進行實作。
6	11/7	美感發表篇：各組上台發表學習過程想法。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

學生在此美感教學中，以色彩美感因子教學 2 節；在美感創作篇：運用媒材，進行實作，為 3 節；美感發表篇為 1 節。因為在進行創作中，有壓克力材料及色彩調配的技巧，所以多了 1 節課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

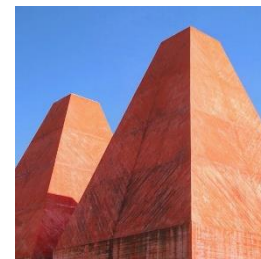
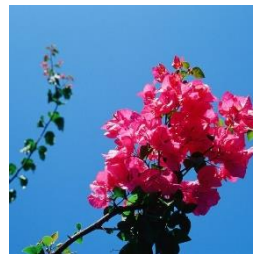
課堂 1

A 課程實施照片：

01 美感相同的色調



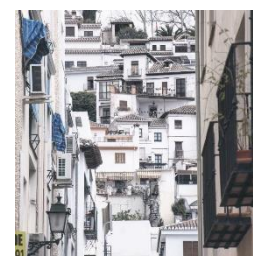
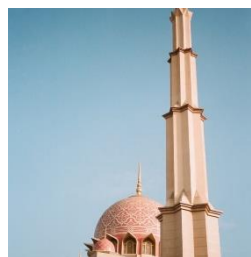
02 美感衝突色調



03 不同區域的色彩



04 象徵與民族的色彩



05 符號性與代表性



B 學生操作流程：

- 1.透過生活環境的觀察，找出周遭的色彩元素。
- 2.教學活動，讓學生分成六組，進行色彩拼圖遊戲，以了解色彩的屬性，並請同學回家觀察自己的書房，周遭環境的色彩，並且拍下書房周遭的色彩。



C 課程關鍵思考：

1. 在你的書房中，到處都可以看到不同顏色的搭配，哪些你認為好看？哪些你認為不好看呢？
2. 書桌是這樣乾淨整潔明亮舒適？還是這樣雜亂無章隨意亂丟？對照兩個畫面，給你帶來什麼感覺？

課堂 2

A 課程實施照片：

- 1.經由感官知覺能力，訓練培養學生對自然環境與人為環境及對色彩美的欣賞與敏感度。
- 2.教學活動，依食物、衣服、建築外觀、車子、飾品等六 6 組圖卡，讓學生找出色彩的相同色調、衝突色調。依不同區域的色彩及

居家環境的色彩計畫

沉澱與思考

- 發現房整理後的顏色差別嗎？
- 如果你是一園改造者，想要怎麼改造房子呢？

After

鮮豔且繽紛的顏色讓這座房子大不相同，空間都變大了呢！

Before

髒灰暗的部分及雜物堆積，讓這座房子看起來變小了。

Before

工作量大，需要整理與收納，常常覺得自己住在倉庫。

Before

自訂序的擺放與標誌區域與顏色，讓房子更有條理。

Before

綠色的顏色能帶來舒適與健康的感覺。

Before

綠色的顏色能帶來舒適與健康的感覺。

怎麼做到的呀？整理好容易嗎？

怎麼做到的呀？整理好容易嗎？

Before

小朋友的玩具與物品，堆積如山，怎麼整理呢？

Before

高色系的顏色搭配，讓這座房子更有活力。

對於前後兩張圖片，你有什麼不一樣的感覺嗎？

參考資料

1. <http://blog.sina.com.cn/blog/entry/entryid/272988>
 2. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>
 3. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>
 4. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>
 5. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>

Before

自訂序的擺放與標誌區域與顏色，讓房子更有條理。

Before

綠色的顏色能帶來舒適與健康的感覺。

參考資料

1. <http://blog.sina.com.cn/blog/entry/entryid/272988>
 2. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>
 3. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>
 4. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>
 5. <http://www.madeby.com/entry/entryid/272988>

B 學生操作流程：

1. 學生找出色彩的相同色調、衝突色調。
2. 請學生依照居家環境及自己的書桌作為評估，從色卡中找出盆器的相近色與衝突色。

C 課程關鍵思考：

- 1.利用色票上的顏色，找出圖卡中食物、衣服、建築外觀、車子、飾品等色彩，作配色練習，不同顏色給人什麼樣的感覺？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.從周遭生活環境中，小組討論美感因子及美化自己書桌的實際做法。
- 2.教學活動，帶拍攝書桌的影像，作美感改造,先記錄書桌的色彩及周遭的色彩，再以色卡找出書桌的色彩及書桌周遭環境的色彩，至少找出 5-6 種色彩。

C 課程關鍵思考

- 1.在自己的書桌上擺放陶盆與植物造型時，要注意到色彩與周遭環境的搭配。
- 2.你想要，給自己的「書房空間」，營造出什麼樣的色彩感覺？運用哪些顏色增添書桌的色彩？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

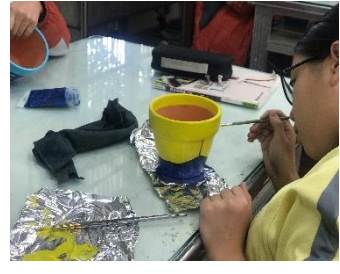
美感實作，選擇一個素陶盆器，及三種不同造型植物，利用色彩美感因子，運用壓克力顏料，進行素陶盆的著色創作；可參考之前學習的色彩美感因子，作為色彩設計的創作依據。

C 課程關鍵思考：

1. 你想要在書桌上，擺放什麼樣的色彩、造型陶盆，搭配你的書桌呢？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

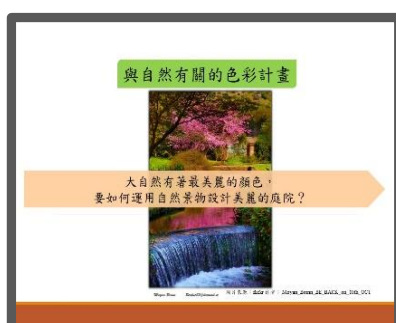
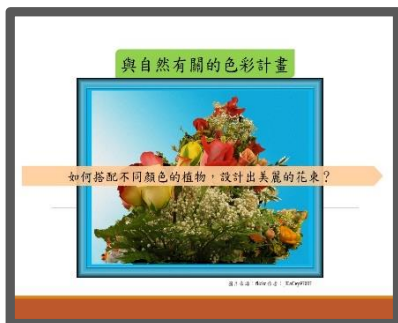
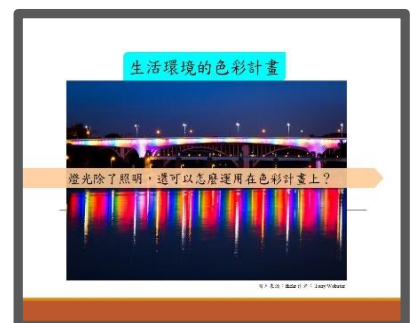
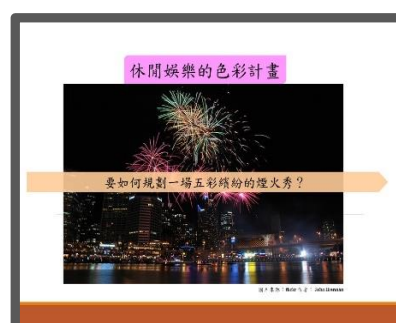
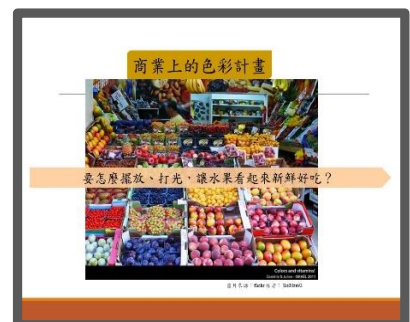
1. 美感實作，利用色彩美感因子，運用壓克力顏料，進行盆器創作。了解壓克力顏料的特性，及色彩的衝突色，相同色調及符號性與代表性等色彩之調配。

C 課程關鍵思考：

- 1.讓學生可以感受極喜歡自己的設計的陶盆色彩及擺設的空間。
- 2.你想要在書桌上，擺放種植什麼樣的造型植物？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組上台發表改造書桌前後的創作歷程與生活美感的心得不同。

C 課程關鍵思考：

綠色的植物營造出綠色的視野，是否呈現放鬆、健康的環境？

三、教學觀察與反思

1. 學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集色彩的相關資料或圖片，提出個人看法，教師進行簡單歸納。
2. 教導學生觀察自身周遭環境，依色彩機能或主題營造自周遭色彩改造。未來在不同單元及主題的討論中，將有利於舊經驗的提醒複習
3. 課程行進間多以問答討論方式與學生互動，從學生的回答中發現學生對於古蹟的主題了解與否，並讓學生能對問題勇於發表自己的見解以及其他同學不同的看法。

● 結果

學生的回饋

1. 對課程的理解課程單元以簡單生活化呈現，條理清晰有系統，從學習單上學生表現可觀察出學生對課程的反應，約有八成學生可以進入主題分圖，但仍少數學生無法體會教師的色彩營造及色彩的調色方法。
2. 對數位融入教學的感覺，以美感電子書教學學生反應良好。

a.優點—多樣 活潑化

學生上課專心有反應，美感遊戲可以讓學生實地電腦操作，反組競賽，學生反映對於數位融入教學會感覺不同於單一的課本教學，因為課本圖片與數位相較下顯得小且少文字又多，數位經過教師整理過後文字簡明比課本有條例，數位教學的圖像可放大作細部觀察又可改變色調做色彩比對，圖與文配對學生對課程印象更深刻，雖然沒有真正到個那一個地方，但透過電腦直接以動畫、影像撥映，坐在教室就可以看到圖片影像色彩，加上教師的講解色彩感覺。亦有音樂、影像、動畫等動態的呈現，比較生動有趣。

b.缺點—光線須暗 眼睛容易疲勞

一堂課程四十五分鐘，因為眼睛盯著螢幕看容易分心，眼睛容易疲勞害怕近視又要加深；故可以以 15-20 分鐘時間看投影片為限。

● 困難

素陶盆器為立體作品

1. 要在藝術與人文專科教室，上課前必須事先注意用具材料的分組發放及使用說明等事前準備，教師通常是扛著一堆教具提早到教室打點設備，下課則又匆忙收拾趕往下一班準備真是忙碌。所以學生分組及小組長都是小幫手。
2. 藝術教室必須有足夠的攻堅置放每一班的學生的素陶立體作品，尤其是著色壓克力顏料時，要注意學生的使用，通常場及學生衣服很容易掛彩，要適時提醒學生。
3. 學校級班並未配置班級電腦，學生家中有些並無網路，在資料蒐集上常有學生無法交作業。

● 建議方案

1. 器材、材料分配請小老師協助

因應專科教室管理困難，可把電腦單槍設備裝置操作流程寫清楚，先教會小老師使用並請小老

師小心協助上下課的設備裝置及教材的發放可安排各組組長幫忙。

2. 教師講述教學中應多用問答法

課程若偏重講述教學，學生若只是單一味的聽學很容易就疲倦，就多利用問答法師生互動，以了解學生對於課程是否有清楚明白。

3. 示範色彩色卡調色等教學

只有講述學生無法理解實作課程，教師可分別到各組別去實地操作給學生觀摩，才能讓學生更容易明白學習。

四、學生學習心得與成果(如有)

