

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺東大學附屬體育高級中學  
執行教師： 龔同光 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	龔同光
實施年級	高一、國三、國二 ( 70、70、60 人 )
班級數	11 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	200 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2、3 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：先備能力：本校學生以體育為主，學生上起一般學科都比較沒有太多的積極性，美術科更是如此。上美感教育課程就必須活潑化、生活化、簡單化，課程更不能太枯燥無味，這樣不容易吸引學生學習動機。					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

( 1 ). **課程主題：質感、結構**---本校學生屬於體育班生，大多數學生對美術比較沒有興趣，學生特質也比較過動不易長時間坐下來聽課，因此課程設計方向就比較困難。因此，課程設計必須結合學生生活化、簡單化、活潑化為目標。更結合**體育生**喜歡的運動、喜歡的日常生活使用工具，例如棒球**手套**、棒球**護具**作為美感設計的課程主題。引發學生學習興趣從做中學，結合學生運動專長與喜愛的運動器材等。並引發他們對美感的學習動機與好奇心，也讓學生反思自己所在的生活環境以及使用工具、運動器材等設計，是否具備美感的內涵。並且引導學生使用各種材質 ( 質感 )、環保素材如：粉彩紙、牛皮紙、再生紙、報紙、厚紙板、瓦楞紙、壁報紙..... 等等去創作棒球手套、棒球護具，來學習、體驗美感教育的內涵。而且必須考慮材料的強度 = 弱度；堅硬 = 柔軟；撞擊力 = 反作用力等力學在裏面。當棒球投出運動加速屬於強度 ( 撞擊力 ) 時；以高速撞擊棒球手套，手套必定有反作用力，而且會吸收撞擊力加以反作用力。所以手套材質 必須要柔軟 ( 以柔在剛 )，須具備能吸收撞擊力又不容易破掉，反作用力也要小，才不致造成硬碰硬，使手腕 ( 使用者 ) 受傷或震動手腕受不了..... 等問題，所以須考慮在製作棒球手套材料方面，絕對不能使用硬碰硬的材質等.....。

( 2 ). **手套、護具**：課程構面具備質感、比例、構造、結構。

最後一堂測試 棒球手套、棒球護具的實用性、機能性、功能性、美感以及是否堅固問題？測試棒球手套是否經得起接球，接殺而不會破損 ( 撞擊力、反作用力 ) ？以及使用者戴手套受測後會不會手腕受傷的問題。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

既有目標/能力指標：透過學習設計棒球手套製作，體認結構的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現結構之美。

學生將會：

1.美感的基本認識，包括不同的質感、色彩的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」？建立基本認知以作為本學期學習美感的基礎。

2.認識美感在生活周遭、生活環境、校園、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現美感與藝術，並應用美感與藝術於生活中。進而能分析、討論、反思說明美感的價值。

核心概念：

1. 觀察周遭、分析各種自然物、人造物如何運用並創造美感藝術作品，分析其美感與文化的特質。

2.辨識及描述各種美感作品內容、形式與構成、結構及構造的特性。

3.養成日常生活中美感表現與觀察的興趣與習慣。

關鍵問題：

1. 色彩在生活中扮演的角色。

2. 生活中有什麼色彩問題以及觀察環境周圍的顏色。

3. 棒球手套的設計；運用什麼樣的色彩、材質。是否具有美感藝術價值以及結構是否穩固、耐摔、堅固；構成是否美觀……等問題。

學生將知道/知識：

1. 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒材與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的美感表現。

2. 辨識及描述各種美感藝術品內容、形式與媒材的特性及結構、構造等。

3.養成日常生活中美感藝術表現與觀察周圍的興趣與習慣。

學生將能夠/技能：

1.嘗試運用各種自然媒材，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡。

2. 結合藝術與新科技媒材，設計製作生活應用及傳達訊息的美感作品。

3. 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒材的特性。

4. 感受及識別大自然素材與人工素材的差異，體會在不同時代、社會的美感藝術生活與價值觀。

5. 養成日常生活中美感藝術表現及細心觀察周遭的興趣與良好反思的習慣。

### 三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：講解分析美感、課程主題-----分組討論、構想、設計草圖、選擇質材-----製作棒球手套、棒球護具、並彩繪色彩-----製作棒球手套、棒球護具、並彩繪色彩-----製作棒球手套、棒球護具、並彩繪色彩----測試堅固與實用性。

2.Show & Tell 提問簡列：分組討論、各組相互觀摩、各組相互提問、相互激發創意、欣賞別人的作品。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

在本單元設計中，著重發現結構之美，因為希望由學生發現，所以在一開始的課程，先從探討功能入手。而給予有限的材料進行實作，除了簡化、生活化本課程的內容，讓學生能專注於使用可掌握也易處理的媒材進行設計外，也塑造一種挑戰的氛圍和學習樂趣。

在活動中，提示學生可考慮設計不同封面的材質，如硬的、軟的、不同的紙張、牛皮紙、海報紙.....。視紙材的特性如何來發揮。藉此體認現實的生活中，設計者多半要在既定條件下（如成本預算、材料、尺寸）進行設計，而這更激發了設計者的創意與美感的運用。

最後的課程中除了檢討、欣賞彼此作品，更透過「選用」來品味同學彼此的棒球手套，談到結構在功能之外所形塑的視覺美感議題，並將實際生活中許多值得一提的作品 or 棒球手套的例子出來讓同學進一步印證。

### 四、預期成果：

- 1.開展學生的生活視野；美感認知；
- 2.拓深學生對生活周圍的環境關懷；
- 3.培育學生終身學習的核心能力；
- 4.涵養學生深刻恢弘的人文精神。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、朝倉直巳著、廖偉強譯，紙的立體構成與設計，大陸書店出版。
- 2、茶谷正洋著，立體紙雕建築篇Ⅰ，奇昇出版社。
- 3、茶谷正洋著，立體紙雕建築篇Ⅱ，奇昇出版社。
4. 王無邪著，立體設計原理，雄獅圖書股份有限公司。
5. 呂清夫著，造形原理，雄獅圖書股份有限公司。
6. 朝倉直巳原著/朱炳樹、洪嘉永、林品章譯者，藝術、設計的立體構成，龍溪圖書公司。

教學資源：

- 1)參考工具書：與美感藝術、設計叢書、紙的立體構成與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書(網路資料)。
- (2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書。
- (3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料。

(4) 多媒體教學器材：如電腦、單鎗等教學器材。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/15	講解分析美感、課程主題；學生分組討論、創作構想、選擇質材、
2	11/22	分組討論、構想、設計草圖、選擇質材
3	11/29	製作棒球手套、選擇質材、色彩
4	12/6	製作棒球手套、選擇質材、色彩
5	12/13	製作棒球手套、選擇質材、色彩
6	12/20	測試堅固與實用性、機能性。

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫			調整情形	
教學進度			教學進度	
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	週次	上課日期
1	11/15	講解分析美感、課程主題；學生分組討論、 創作構想、選擇質材、	1~2	11/14 11/16
2	11/22	分組討論、構想、設計草圖、選擇質材	3	11/21
3	11/29	製作棒球手套、選擇質材、色彩	4	11/28
4	12/6	製作棒球手套、選擇質材、色彩	5	12/5
5	12/13	製作棒球手套、選擇質材、色彩	6	12/12
6	12/20	測試堅固與實用性、機能性。	7	12/19

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀看簡報製作棒球手套過程，教師發給每位學生紙張，讓學生先嘗試著利用作業簿紙張、不要的廢紙，進行製作棒球手套。
2. 教師利用影片解說棒球手套的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調棒球手套還是要具有結構，實用美觀等功能。

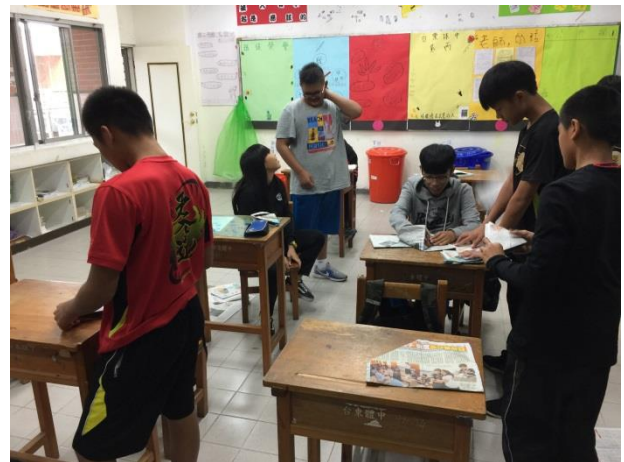
#### C 課程關鍵思考：

1. 關於棒球手套的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生造型、色彩各有不同。



## 課堂 2

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

1. 教師再引導學生回想上一堂折紙棒球手套的要領步驟、注意事項、選擇紙材等條件分析。
2. 觀察分析、引導學生製作棒球手套進展如何。
3. 利用舊報紙張嘗試折折看，同學互相觀察作品、比較分析結構是否堅固穩重。

### C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己領到的紙張製作呈現兩種截然不同的視覺效果。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發放一些舊報紙讓學生回想重覆練習製作棒球手套，教師觀察每一個學生製作過程的情形如何。
2. 利用舊報紙張、廢紙、作業簿、不用的海報紙等材料製作棒球手套，讓同學互相觀摩作品、討論不同方式的折法，比較分析自己作品結構是否堅固穩重。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構構成或突顯的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己想要的紙張製作出是否是自己想要呈現的棒球手套。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

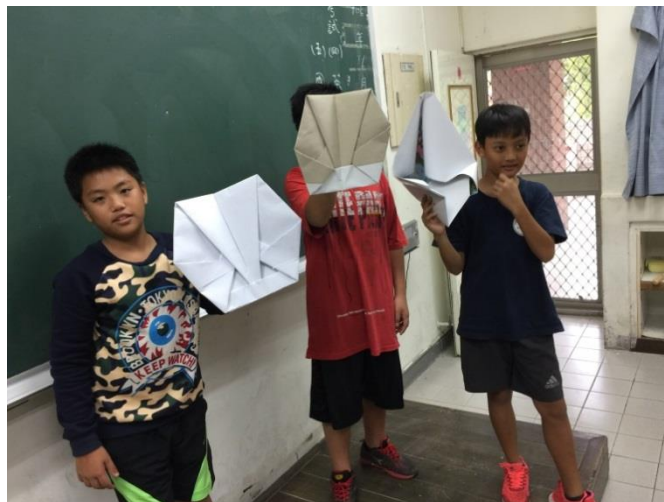
1. 發放不同材質的紙類，讓學生正式製作棒球手套，並觀察學生製作過程是否正常。
2. 利用舊報紙張、廢紙、壁報紙、牛皮紙、砂點紙、海報紙等材料製作棒球手套，同學互相觀察作品、比較分析棒球手套結構是否堅固穩重。

### C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己想要的紙張製作出是否是自己想要呈現的棒球手套。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

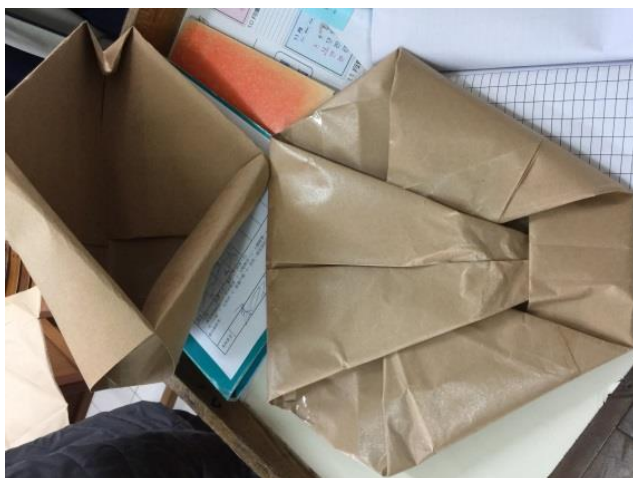
1. 學生使用各類紙張如：牛皮紙、報紙、壁報紙、沙點紙、海報紙製作各種色彩的棒球手套，教師並觀察學生製作過程如何。
2. 利用舊報紙張、牛皮紙、廢紙、海報紙、沙點紙、壁報紙等材料製作棒球手套，同學互相觀察作品、並測試手套結構是否堅固穩重。
3. 利用透明膠帶加強棒球手套的堅固耐用為何？

### C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己領到的紙張製作呈現兩種截然不同的效果。

課堂 6

A 課程實施照片：







#### B 學生操作流程：

1. 學生製作完成各式各樣以及不同顏色的棒球手套，進行作品結構測試如何？
2. 同學互相觀察作品、並測試棒球手套結構是否堅固穩重。
3. 可利用透明膠帶再加強棒球手套的堅固耐用程度。

#### C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己想要的紙張製作出是否是自己想要呈現的棒球手套。

### 三、教學觀察與反思

在第一堂課上，先用口訴解說讓學生回想童年是否有折紙的經驗，並用教學影片引導學生學習的動機、興趣。也發現折紙課程男生會比較有童年的印象、相對地也比女生來的會折紙---棒球手套。並請學生嘗試各種不同的折法，完成自己的作品。同學相互欣賞觀摩時，有的學生比較害羞，怯於表達自己的想法。但可以發現學生大多樂於親自動手做做，從中領悟什麼是結構、什麼是美感等問題。

也發現本校學生用做中學，以遊戲的手法來引導學生，刺激學習效果非常的好。唯一美中不足的是，課後學生常常會製造許多廢紙以及偏離主題的作品，如紙飛機。未來或許可以嘗試更多元的種類讓學生製作作品，可能會更周全些。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

謝謝龔同光老師，帶我們去參觀有關美術的東西，還有讓我們動手做，我學習很多，更讓我知道美術不只有死板板的在畫畫，可以親手去做，也可以用看的看出自己的審美觀，希望以後還有這個機會。

謝謝龔同光老師，讓我有這個機會體驗很多有關美術的事情還有活動，讓我學習很多，平常對美術沒興趣，也開始起了一點興趣，希望還有機會的話可以再去"玩玩看"!



## 美感教育:

感謝老師, 空出那麼多時間,  
帶我們出去看這些得來不意  
的課程, 過程中心裡, 就只有  
兩種想法, 「美」與「感動」,  
這些課程都是課本上得不到,  
而是要親身經歷, 走過才能  
知道從中的美好, 多麼希望可以  
有更多人, 跟更好的機會繼續  
來參與類似活動, 也感謝每  
年幫助過我們的人, 存心感恩。

## 美感教育心得

在這次的課程, 在同光老師的教導我學到了很多~  
也到了很多校外的地方, 看了很多在平時看不到的  
美感

這學期的美術課變成這樣也滿意外的, 可是發現是個有  
趣又可以學習的美術課真好~ 希望有下次。

## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表