

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立大甲高級中等學校
執行教師： 林秋萍 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺中市立大甲高級中等學校
授課教師	林秋萍
實驗年級	高一：跑班選修插畫學生(22 人) 高二：美工學程 213 學生(32 人)
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班跑班選修 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>美工學程 2 年級</u>
學生人數	共 54 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美。感。日常			開課學校	台中市立大甲高中	
家×五感×說故事			授課教師	林秋萍	
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一、二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： <p>* 先修科目：</p> <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具國三、高一學生學識、理知能力 2.對美感教育毫無認知但充滿好奇 3.有美術課的繪畫、色彩等基礎認知 4.與家人同住，有「家」深刻的記憶 5.有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，並有相關器材。 					

一、課程活動簡介：

美感是一種生活方式、生活態度、一種生活習慣，美感不僅是課堂上認知，還必須是內化認定的生活模式，「家」是延續思想、傳衍生命的場所，身為家的一分子是參與者、承襲者，子女出生開始便接受父母無償的照顧，父母為子女打造了安全舒適的生活居家，子女日漸長大理所當然地接受父母日常生活的給予與安排，食衣住行無一不受父母影響，美的價值、美的感受、美的生活型態，無形中也過渡到子女的心中，這樣自然又深具影響的生活教育，就是在如此平凡的日常，一點一滴滲透進子女的身骨，捏塑出子女最初的美感思維，透過此美感課程單元，讓學生將熟悉不過的日常，調整觀看角度、放大細節，就美感教育探討的核心要項-比例、質感、構成、色彩、結構、構造之課題，與家人一起重新多面性探索、檢視自己的成長、生活場域-「家」。

這個以「家」探索為名的美感課程，其目的不是為了說服人立刻丟掉家中舊物改造居家環境；環境的形成不是一天兩天的改變，家中物件的出現都有一開始存在的理由，一個選擇與變化都會對空間影響深遠，選擇的背後都有原因，這便是美感教育想要學生從意識存在、開始認知、接著探索分析，然後思考統整，最後才是解決問題達成美感目的，從家出發學習領悟，之後不管身處哪個場域都能一樣的充分觀察、理解、思索，才不致因美感之名造成更多的浪費、雜亂失序。

原本的子女長大後會成為父母家長，儲備了美感知能後，有朝一日為了自己或下一代的生活需求，配合經濟能力修整或購置居家，能善用美感知能注入更多的美感於食衣住居中，提升美感品味潛移默化下一代，又或者能為更廣大的民眾服務，這便是美感課程的期望，儲具美感知能的學生將來投入各行各業，若能善用所感所學於生活與職場，造就更具美感的社會，這就是美感教育最終目的。

二、預期成果：

帶著學生依美感課程單元，一一檢視存在於以「家」中心，日常食衣住行各面向的生活空間與物件之樣態質色，並進一步紀錄與分析釐清觀點，找到提升美感生活的方法。

第一節 拉開美感生活序幕

美感初體驗-透過分組遊戲活動對美感六大構面進行發現與認知。

第二節 以食觀形 (比例 / 構成)

從最熟悉、最感興趣的日常飲食進行美感關注與探索，以飲食器具形制、質感、花色出發，重申美感必須進入日常，運用於日常享受於日常。

第三節 以衣感質 (色彩 / 質感/ 構成)

從日常衣著微觀質感與花色的變化，搜索家人各季節衣物，觀察質感差異與質感功能的對應性，了解質感除了觸視覺外，還有設計與功能性的考量，利用淘汰的舊衣物布料做異質組合，練習質與彩的平面構成。

第四節 以居談美 (比例 / 構成 / 色彩 / 質感 / 結構 / 構造)

環顧居家空間的門窗、走道樓梯的空間、長寬比例關係，留意居家光線明暗、牆面色彩、家具質色配置產生的空間氛圍，並下意識覺察空間氛圍帶給居住者內心的感受，並檢核感受的舒適性、便利性、美感度作為選擇與改善生活提升美感的起步。

第五節 旅行風景 (走讀美感 / 比例 / 色彩 / 構成 / 質感)

讓學生從居家空間(內)轉換到街頭(戶外)，透過行走觀看風景，加強學生認知善用美感核心要素應用對生活空間影響重要性，意識公民美學的提升對社會環境的總體美感提升的影響性，加強關注社會設計參與及提升個人美感品味的認同度。

第六節 經繁擇簡 (美感取樣 / 比例 / 構成 / 色彩 / 質感)

將第一~五節課單元擇一主題項目，以簡約、統一、單純的構成概念，捕捉色彩、質感、結構、構造等景觀元素，做攝影紀錄並構成編輯輸出照片分享，同學輪流將自己從日常生活中取樣的照片選擇最具代表作品裝裱，其他照片製作成 PPT，以說故事的型態，帶領其他同學一起走讀自己的生活圈與自己的美感觀點，同學們分享美感心得回饋自己的故事。

三、教學策略：【做】-課程執行詳細內容，請參考附件說明

1. 序曲-關於美感

(1) 美感練習題-美感體驗暖身遊戲(分組)

遊戲活動內容與進行方式:

- ① 收集 10 本書，10 支筆 10 個文具用品(種類不限)，2 個容器
 - ② 利用教室桌面假想成家裡書桌，將收集的物件在規定的範圍內(全開白色海報紙)做規劃擺置。
 - ③ 就各組規劃擺置內容由全班學生票選出，最有秩序性、色彩質感最調和、構成運用面積最小(有效空間利用)、堆疊最高(碗盤上下比例關係運用)使用動線最便利舒適、最具視覺美感之書桌收納。
 - ④ 探討影響書桌物件擺置受那些視覺要素影響?
 - ⑤ 美感筆記-紀錄遊戲活動的思考歷程、美感選擇條件、歸納心得
- (2) 初識美感教育核心六大要素-比例、構成、質感、色彩、結構、構造。

2. 第一話 食

- (1) 認知: 探討美感比例與構成要素、建立成套單純、統一、秩序的概念。
- (2) 練習: 盤點居家日常餐飲的食具、仔細觀察器物的造型比例、色彩、質感，紀錄與分析美感要素，進行各種器具形制整理、收納與餐飲擺盤-美感筆記。
- (3) 實作: 透過俯視角度攝影記錄各種器具，進行取樣並利用構成概念擺盤或編輯圖樣製作美感明信片。

3. 第二話 衣

- (1) 認知: 探討衣物質感、衣著比例與構成要素，體驗質感的變化並善用質感異質組合，學習綜合美感運用達成美感視覺平衡。
- (2) 練習: 搜索家中各季節衣物，觀察質感差異與質感功能的對應性，並試著思考針對不同人物身分配合季節穿搭，探討衣著的質感、色彩、比例組合配置方式與和諧美感度，拍攝紀錄衣櫃裡的衣物，並進行分析衣物美感要素，進行衣物整理收納與服飾穿搭術-美感筆記。
- (3) 實作: 透過俯視角度攝影記錄自己的衣物配件，取樣並利用構成概念搭配服飾穿著，將服裝配置編輯成平面圖樣製作美感明信片。

4. 第三話 住

- (1) 認知: 以構成的對稱性、視覺平衡的美感知覺訓練為課程核心，透過案例圖檔與教學影片探討居家空間、門窗、走道樓梯的比例關係，以及居家光線明暗、牆面、型家具色彩配置與質感置入對生活美感的影響。
- (2) 練習: 觀察紀錄、分析探討居家門窗、樓梯比例材質，與牆面、家具之色彩質感組合的關係是否符合美感視覺，提出美感觀點並討論 -美感筆記。
- (3) 實作: 利用拍照工具透過平視取景，敏銳掌握水平、垂直角度，簡化構圖進行門窗、樓梯的比例、構成畫面的對稱、韻律、漸層等美感構圖取景練習。

5. 第四話 行 / 回家的旅行風景

- (1) 認知: 從居家空間(內)轉換到街頭(戶外)，行走風景意識色彩對生活空間內與外的影響，並初步思考色彩在美感生活中使用的系統屬性。
- (2) 練習: 以回家路上的公車站(亭)、站牌視覺色彩圖像、公車車體廣告、沿途的廣告招牌、櫥窗景致，進行色彩觀察記錄與取樣 -美感筆記。
- (3) 實作: 觀察回家路線上的建築體是屬於那些用途？一般住宅、商店街、小吃店、飲料店...，利用拍照工具紀錄建築體之外觀材質、色彩招牌色彩運用，透過美感訓練選擇具美感形式要素的街拍。

一、教學目標：【學】

1. 發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏

第一課：認識美感 50%，發現、探索美感 50% (緩步)

第二~五課：發現 70%，探索 30% (課內快步導讀，日常慢步探索、紀錄)

第六課：發現、探索 70%，創造 30% (課程：口語表達美感觀察、分享照片紀錄)

2. 預估學生將會對比例、質感、色彩、構成美感因子較有感。

參考書籍

教學資源：

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/27	1. 關於美感-比例、構成、質感、色彩、結構、構造 (美感電子書) 2. 三分閱讀(美感日常說故事) 3. 美感暖身遊戲
2	4/10	1. 美感遊戲評選檢討 2. 第一話 食 器物(餐具-碗盤、杯器) / 形-比例、構成、質感
3	4/24	1. 第二話 衣 衣物 / 質感、構成、比例、色彩 2. 穿搭構成練習(剪貼)
4	5/1	1. 第三話 住 門、窗、樓梯 / 比例、構成、結構、構造 / 攝影構圖 2. 構成攝影(垂直、水平)
5	5/15	1. 第四話 行 回家的旅行風景/ 綜合觀察 2. 構成-中心對稱、中軸線、韻律、漸層、反覆 3. 色彩-對比、調和 4. 質感-材質對比
6	5/22	第五話 美感取樣/ 簡化的美感視覺 / 日常美感筆記 / 美感明信片 1. 作業檢討、賞析 2. 學習心得報告

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(對照表呈現)

依照建議作教案修正如下：

1. 課程參考建議，鎖定以『構成』之發現與觀察為主軸，觀察構成形式的過程中，以日常居家周邊環境及日常食衣住行為主題，在構成練習中體驗比例、色彩與質感。
2. 1-5 節皆有作業或活動設計，用自己的 5 則生活故事當做課程前導，引導學生美感思考，也讓學生藉由故事去回觀自己與家人對美感價值的看法，印製學習手冊輔助教學與記錄，手冊內選用的攝影照片是一種美感提問，讓學生參閱學習手冊同步思考操作，課堂上進行構成說明與簡單的習作訓練，部分作業交由學生課後發揮，課程執行細節請參閱附件學習手冊 PDF。
3. 第 6 節為綜合活動發表，把原本的標題『去繁入簡』，改成『經繁擇簡』，原因是大家長時間在繁亂的環境中已經習以為常，那是因為沒有停下腳步或多留時間去比較、思考和深刻體驗『簡』的舒適、自在，只有在用心花時間跟環境互動的狀態底下，才能內化對簡的需求和堅持，所以最終願意費心費力選擇『簡』，那是經歷、省思、抉擇的過程，但不是所有繁都不好，所以不用『去繁』。因學生居家背景各異，部分學生住宿，食衣住行不適用每一位學生，故僅讓學生自行挑選其中一項進行作業執行發表。
「」
4. 調整細節參閱自編構成思考練習題本

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

課堂 1

A 課程實施照片：











B 學生操作流程：

1. 參閱構成練習題書本認知美感生活觀點。
2. 引導閱讀美感電子書美感六大構面，並試用電子書構成遊戲。
3. 導讀三分鐘閱讀家×五感×說故事。



說故事IV

父親是位非常勤奮，只要家裡有任何雜物堆積在角落，及孩子滿地的玩具都歸他管。若那一些傢俱或傢俬壞了，他總會修好。他修傢俬修得好，就透露他的熱情，其對修理傢俬的熱誠。他還幫他女兒手工DIY各種手工的物件，於是父親成了家裡的DIY師傅。

父親的勤奮勤快是美德，然而的勤快也自然帶回他，所以他的勤快也帶回他，除了勤快的勤快性，勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。

父親是位勤奮的勤快，就是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。

勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。

美感構面

大人皆有美感

勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。

勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。他勤快性與勤快的勤快，也是勤快性與勤快的勤快。

4. 進行美感暖身遊戲。

- ① 收集 10 本書、10 支筆、10 個文具用品(種類不限)，2 個容器為基本，另外各組可自選其他兩個物件來協助安置書本或裝飾桌面。
- ② 利用教室桌面假想成家裡書桌，將指定收集的物件在規定的範圍內(全開白色海報紙) 做規劃擺置。

C 課程關鍵思考：

一個選擇與變化都會對空間影響深遠，選擇的背後都有原因，這便是美感教育想要學生從意識存在、開始認知、接著探索分析，然後思考統整，最後才是解決問題達成美感目的，從家出發學習領悟，之後不管身處哪個場域都能一樣的充分觀察、理解、思索，才不致因美感之名造成更多的浪費、雜亂失序。

1. 何謂美感？如何才算生活？美感生活的價值在哪？追求美感生活的該有的方式與態度為何?!
2. 美感選擇的標準在哪?!
3. 美感六大構面認知



4. 以書桌的平面與立體空間做書籍、文具用品...等物品選擇與擺置美感構成練習思考訓練



【美感隨身出處】 我的書桌構面中心——比例

在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。

在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。



【美感隨身出處】 我的書桌——平衡

在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。

在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。在桌面的平面與立體空間中，如何將各種物品以美感的方式進行擺置，這是我在構面中心所要思考的問題。

課堂 2

A 課程實施照片：







我的桌上物		第 5 組 評分表						
1-5 分	書桌上的物件 / 俯拍紀錄 / 平面	組別						品項數量
美感構面	美感內容	第 1 組	第 2 組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	排列是否有秩序性 分類構成最分明	3	5	3	5	3	4	
色彩	物件色彩配置協調或系統性	3	5	3	5	3	5	
比例	物件大小比例(規格)適中合乎畫面(桌面)大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?	4	3	2	3	4	3	
質感	物件質感搭配和諧不衝突	5	4	4	3	4	4	
結構/構法	物件屬性使用與畫面無關或不適合	5	5	5	4	3	5	
美感指數合計		20	22	19	20	17	21	
		①	①	②	①	②	②	

我的美感書桌		第 5 組 評分表						
1-5 分	美感書桌設置 / 俯拍 / 立體空間	組別						使用書架
美感構面	美感內容	第 1 組	第 2 組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	物件擺設面積使用最少 / 活用空間最多 物件擺設最為系統性 - 使用數據清楚舒適 - 取用歸位容易	4	5	3	5	5	3	
色彩	最符合閱讀的色彩調性(想讓人坐在書桌前看書做功課) 桌上物件的色彩是否有色彩規劃? 有色彩統一性? 色彩雜亂?)	4	5	4	4	3	5	
比例	書本 - 其他文類的規格(大小、長度、厚度...) 是否佔據書桌太多不合宜? 物件與物件之間的尺寸關係是否和諧 - 容易整理擺置	4	5	4	4	3	5	
質感	物件質感舒適 - 具整潔感	3	5	3	5	5	4	
結構/構法	物件擺放不會傾倒(不使用書架)	5	4	4	5	4	5	
美感指數合計		20	24	17	23	23	23	
		①	①	②	①	①	①	

我的桌上物		第 2 組 評分表						
1-5 分	書桌上的物件 / 俯拍紀錄 / 平面	組別						品項數量
美感構面	美感內容	第 1 組	第 2 組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	排列是否有秩序性 分類構成最分明	3	5	4	5	3	4	
色彩	物件色彩配置協調或系統性	3	5	3	3	3	5	
比例	物件大小比例(規格)適中合乎畫面(桌面)大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?	3	3	5	4	3	3	
質感	物件質感搭配和諧不衝突	3	3	4	5	3	4	
結構/構法	物件屬性使用與畫面無關或不適合	3	2	4	4	3	3	
美感指數合計		15	16	20	21	15	19	

我的美感書桌		第 2 組 評分表						
1-5 分	美感書桌設置 / 俯拍 / 立體空間	組別						使用書架
美感構面	美感內容	第 1 組	第 2 組	第 3 組	第 4 組	第 5 組	第 6 組	
構成	物件擺設面積使用最少 / 活用空間最多 物件擺設最為系統性 - 使用數據清楚舒適 - 取用歸位容易	3	3	3	4	3	5	
色彩	最符合閱讀的色彩調性(想讓人坐在書桌前看書做功課) 桌上物件的色彩是否有色彩規劃? 有色彩統一性? 色彩雜亂?)	3	5	3	3	3	5	
比例	書本 - 其他文類的規格(大小、長度、厚度...) 是否佔據書桌太多不合宜? 物件與物件之間的尺寸關係是否和諧 - 容易整理擺置	4	4	3	3	4	5	
質感	物件質感舒適 - 具整潔感	3	3	3	4	3	4	
結構/構法	物件擺放不會傾倒(不使用書架)	3	4	4	4	4	2	
美感指數合計		16	19	16	18	17	21	



【台北高脚桌】
高脚桌—高脚椅—高脚桌高脚椅

文化語彙

1. 高脚桌：以前是富貴人家才有的家具。
2. 高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
3. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
4. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
5. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
6. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。

高脚桌

1. 高脚桌：以前是富貴人家才有的家具。
2. 高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
3. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
4. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
5. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
6. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。



【台北高脚桌】
高脚桌—高脚椅—高脚桌高脚椅

文化語彙

高脚桌內容	【高脚桌內容】	【高脚桌內容】
1. 高脚桌	小	大
2. 高脚椅	小	大
3. 高脚桌高脚椅	小	大
4. 高脚桌高脚椅	小	大
5. 高脚桌高脚椅	小	大
6. 高脚桌高脚椅	小	大
7. 高脚桌高脚椅	小	大

高脚桌：以前是富貴人家才有的家具。



【高脚桌】
高脚桌—高脚椅—高脚桌高脚椅

1. 高脚桌：以前是富貴人家才有的家具。
2. 高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
3. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
4. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
5. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
6. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。



【高脚桌】
高脚桌—高脚椅—高脚桌高脚椅

1. 高脚桌：以前是富貴人家才有的家具。
2. 高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
3. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
4. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
5. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。
6. 高脚桌高脚椅：以前是富貴人家才有的家具。



【美·感·日常】 住的構成思考攝影作品

作品名稱：

說故事：攝影過程 / 攝影心得·感想

這張照片是爸爸攝影間拍的，照片中的桌子原本是一張不要的圓桌，圓桌因為太大占空間所以就想回改掉，但爸爸卻覺得這張圓桌的材質很好，丟掉太浪費了，就用閒餘的時間把它變成擺放茶具和杯子的桌子，爸爸也喜歡蒐集公仔和模型，家裡很多地方都可以看到，卻沒有可以好好擺放它們的地方，過了幾天他把我剩下的木頭變成模型擺放的地方，我覺得爸爸能把一件看似沒有價值的物品變成他獨有的設計，也能讓生活更方便，真的很厲害。

我的桌上物		第 二 組 評 分 表						
1~5分	書桌上的物件 / 俯拍記錄 / 平面	組別						出現數量
美感構面	美感內容	第1組	第2組	第3組	第4組	第5組	第6組	
構成	排列最有秩序性 分類構成最分明							
色彩	物件色彩配置最調和或系統性							
比例	物件大小比例(規格)適中合乎畫面(桌面)大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?!							
質感	物件質感搭配和諧不衝突							
結構/構造	物件屬性使用與書桌無關或不適合							
美感指數合計								

我的美感書桌		第 三 組 評 分 表						
1~5分	美感書桌擺置 / 俯拍 / 立體空間	組別						使用書架
美感構面	美感內容	第1組	第2組	第3組	第4組	第5組	第6組	
構成	物件擺設面積使用最少 / 活用空間最多 物件擺設最有系統性，使用動線清楚舒適，取用擺位容易	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
色彩	最符合閱讀的色彩調性(想讓人坐在書桌前看書借功課) 桌上物件的色彩是否有色彩規劃?(有色彩統一性?色彩雜亂?!)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
比例	書本-其他文具的規格(大小、長度、厚度...)是否佔據書桌太多不合宜?!物件與物件之間的尺寸關係是否和面-容易整理擺置	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
質感	物件質感舒適、具整潔感	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
結構/構造	物件擺設不會傾倒(不使用膠紙)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
美感指數合計		14	14	14	14	14	14	14

美感構面

書桌上的物件 / 俯拍記錄 / 平面

構成

觀察：是否符合設定條件，排列最有秩序性

分析思考：分類構成最分明

色彩

觀察：所有桌面物件之色彩

分析思考：各物件之色彩是否有系統性？統整調性？雜亂無章？

比例

觀察：物件大小比例(規格)

分析思考：合乎畫面(桌面)大小空間-擺置起來是否太過鬆散或擁擠?!

質感

觀察：物件質感的多樣性

分析思考：物件質感相互間的和諧性讓整體更有書桌情境

結構/構造

觀察：物件屬性使用與書桌無關或不適合

分析思考：物件結構、構造不利平面擺設，有安全疑慮、易滑動移位



看到這一桌餐食，腦海裡第一個想到是甚麼？

先備思維

- ① 碗盤好多... 洗碗好累~吃東西非要這麼累人嗎?
- ② 碗盤裡的東西好少... 感覺吃不飽!
- ③ 食物一目了然，每份食物都各自有舒適的空間。
- ④ 好豐富有趣，東西雖然不多但看起來特別可口!
- ⑤ 碗盤的花色和質地都不一樣，去哪裡收集這些?
- ⑥ 這些碗碟使用完要怎麼收納? 形狀大小都不一樣。

美感探索

- ① 為什麼要用這麼多碗盤?
- ② 為什麼要同時使用不同大小、形狀、色彩、質感的碗碟? 如果全部換成一樣顏色、大小、質感的器皿會是什麼樣的感覺?
- ③ 為什麼碗盤要這樣擺放?
- ④ 用這麼多碗碟做這樣的擺置有甚麼用意?
- ⑤ 家裡三餐的用餐習慣與使用的餐具、擺盤可以如此進行嗎?!



【南投竹山台西客運站-竹蜻蜓人文空間古早風味套餐】

仔細觀察左右兩份套餐內容與食物擺盤的差異，試著說出兩者特色與差異

	觀察項目內容	【日式風味早餐】	【南投竹山車站客家風味套餐】
1	碗盤的數量		
2	碗盤的大小		
3	碗盤的形狀		
4	碗盤的材質		
5	碗盤中食物的數量		
6	盤中食物的色彩		
7	其他餐具		

2. 第一話 食

- (1) 認知: 探討美感比例與構成要素, 建立成套單純、統一、秩序的概念。
- (2) 練習: 盤點居家日常餐飲的食具, 仔細觀察器物的造型比例、色彩、質感, 紀錄與分析美感要素, 進行各種器具形制整理、收納與餐飲擺盤試驗-**美感筆記**。
- (3) 實作: 透過俯視角度攝影記錄各種器具, 進行取樣並利用構成概念擺盤或編輯圖樣製作美感明信片。

不經意的收納

為了同時收取搬移, 快速的將碗盤堆疊, 堆疊過程只稍做思考, 不需花費太多時間便可完成, 但不是最小空間構成。

最小空間的收納

因為碗碟的形狀各異, 差距甚大, 堆疊過程需花較多思考碗碟的形狀與空間比例, 來回嘗試置放才能確定空間關係達到最小值。

最高空間的堆疊

因為碗碟的形狀各異, 利用碗碟上下比例的差異造成堆疊構成的高度差, 堆疊過程必須考量穩定與安全性, 避免滑動翻落。



A 課程實施照片：





A 課程實施照片：



美·感·日·常
——生活與文化的觀察

主題：感知美與日常
時間：15分鐘

【課程設計簡述】

水平線+垂直線+幾何分數

為了幫助學生感知美與日常生活的關係，引導學生觀察生活中的美，在每一節課，我們都精心設計一個主題，讓學生在觀察中發現美，感知美與日常生活的關係。在每一節課中，我們都精心設計一個主題，讓學生在觀察中發現美，感知美與日常生活的關係。在每一節課中，我們都精心設計一個主題，讓學生在觀察中發現美，感知美與日常生活的關係。



【課程設計簡述】

這是一節關於美與日常生活的課程，旨在幫助學生感知美與日常生活的關係。在每一節課中，我們都精心設計一個主題，讓學生在觀察中發現美，感知美與日常生活的關係。在每一節課中，我們都精心設計一個主題，讓學生在觀察中發現美，感知美與日常生活的關係。



【美·感·日常】 住的構成思考攝影作品

作品名稱： 樓梯

說故事：攝影過程 / 攝影心得、感想

以前小時候跟哥哥在樓梯上玩耍，坐在上面溜下來，結果就被媽媽罵，覺得那時候的我真的很愛玩。在拍這張時因為樓梯旁的窗戶正好透進陽光，覺得這一幕很美就把它拍下來了。



【图一 图一】 我的植物园的植物们

图一 图一

图一 图一

在植物的世界里，我最喜欢的是那些生命力顽强的植物，它们不需要太多的呵护，就能在贫瘠的土地上茁壮成长。它们就像那些默默奉献的劳动者，在平凡中创造着不平凡。每当我看到它们在阳光下摇曳生姿，心中总会涌起一股莫名的感动。它们教会了我坚韧不拔、不屈不挠的精神，让我在面对困难和挑战时，能够像它们一样，勇敢地向前迈进。



【图一 图一】 我的植物园的植物们

图一 图一

图一 图一

每当我看到那扇蓝色的铁门，心中总会涌起一股莫名的感动。它就像一位忠诚的守护者，默默地守护着我的家园。每当我推开这扇门，走进那片生机勃勃的花园，心中总会感到一种前所未有的宁静和喜悦。这里是我心灵的栖息地，是我疲惫时的避风港。在这里，我可以尽情地享受大自然的馈赠，感受生命的律动。这扇门见证了我成长的点点滴滴，它是我心中最珍贵的记忆。



【图一 图一】 我的植物园的植物们

图一 图一

图一 图一

每当我看到那扇蓝色的铁门，心中总会涌起一股莫名的感动。它就像一位忠诚的守护者，默默地守护着我的家园。每当我推开这扇门，走进那片生机勃勃的花园，心中总会感到一种前所未有的宁静和喜悦。这里是我心灵的栖息地，是我疲惫时的避风港。在这里，我可以尽情地享受大自然的馈赠，感受生命的律动。这扇门见证了我成长的点点滴滴，它是我心中最珍贵的记忆。



【图一 图一】 我的植物园的植物们

图一 图一

图一 图一

每当我看到那扇蓝色的铁门，心中总会涌起一股莫名的感动。它就像一位忠诚的守护者，默默地守护着我的家园。每当我推开这扇门，走进那片生机勃勃的花园，心中总会感到一种前所未有的宁静和喜悦。这里是我心灵的栖息地，是我疲惫时的避风港。在这里，我可以尽情地享受大自然的馈赠，感受生命的律动。这扇门见证了我成长的点点滴滴，它是我心中最珍贵的记忆。

B 學生操作流程：

1. 利用構成練習書本內住的圖例做觀察與自己的居家環境作簡單比較與分析。
2. 以紙筆簡單畫出自己家裡客廳的空間擺設，並以文字敘述自己對家裡空間規劃的感受與觀點。
3. 將自己觀察家裡的門窗比例、家具形式材質與擺設做局部比例、色彩、質感構成探討，並以攝影工具避開雜亂找出家裡具有秩序性的空間畫面記錄，並進一步思考構成秩序的重要性。
4. 課後居家自主學習觀察攝影作業說明與簡易取景技巧教學。



不設防的經典構圖法



中心對稱構圖法



水平·垂直·中點構圖法



格線構圖法



色·質·形·單位反覆構圖法

C 課程關鍵思考：

1. 秩序性、垂直、水平、對稱的秩序構成觀點
2. 整潔、單純、統一

A 課程實施照片：



【美·感 日常】 行的構成思考攝影作品

作品名稱：轉送

說故事：攝影過程 / 攝影心得

因為家離學校遠，於是搭公車到家附近時天空通常已換上夜幕，
某大樓底下，可以躲雨的地方有不少，像是樹下的椅子上，會有如臥身大小的
影子陪伴等。
照片中的雕像則是懷舊系列，刻出舊時農村小孩子騎大冬瓜腳踏車玩耍的情景，
不論出門玩或回家都少不了的大腳踏車，土扁從出門總搭的公車。
時代變遷，人們的交通工具也跟著但不算怎麼不同，它的用途卻沒有改變過，
送人們回到令他們安心的家。這絕
不該忘記。



5. 第四話 行 / 回家的旅行風景

- (1) 認知: 從居家空間(內)轉換到街頭(戶外), 行走風景時意識色彩對生活空間內與外的影響, 並初步思考色彩在美感生活中使用的系統屬性。
- (2) 練習: 以回家路上的公車站(亭)、站牌視覺色彩圖樣、公車車體廣告、沿途的廣告招牌、樓窗景致, 進行色彩觀察記錄與取樣—美感筆記。
- (3) 實作: 觀察回家路線上的建築牆屋屬於那些用途? 一般住宅、商店街、小吃店、飲料店……, 利用拍照工具紀錄建築牆之外觀材質、色彩、招牌色彩運用, 透過美感訓練選擇具美感形式要素的街拍。



話。外

旅行還景時，會因為行走的速度不同而產生不同的閱讀結果。

步行是最緩慢也是最能仔細瀏覽觀察的方式，步行的過程可以隨時停下腳步，駐足觀看拍照記錄，也能趁機進入景觀中體驗，或者與景觀中的人與物進一步交流互動，於是巧攝趣味的人生篇章。

隨著旅行工具的轉頭，腳踏車、機車、汽車、公車、火車、船、飛機、等，觀看的速度改變，觀看的角度不同，觀看的細節因為視野範圍的擴大而有不同程度的流失，但相對的也因為速度與距離拉開視覺，能脫脫細節看到大整體。

三個「行」的例圖，分別是在行走的過程中，記錄了三種不同的交通工具靜停的畫面，三種交通工具因為機能差異有不同結構、構造，腳踏車與機車身紅與黑的組合有相似的色彩比例運用，汽車色彩鮮明造型獨特，三種車各個被不同具單純質感的灰色面背景烘托，形成有質地的畫面，美感風景其實就在寸步之間。

B 學生操作流程：

1. 以圖例引導學生觀看行走時的風景，設定觀察對象物-建築、招牌等結構造型、色彩、質感等美感構面相互間的協調性，並關切自身與環境的互動關係與感受，提高整體感感受的敏銳性。
2. 說明單元『行』課後居家自主學習觀察攝影作業說明與簡易取景技巧教學

走讀風景



有質 / 有色 / 有構成

在戶外走讀的時候，風景有一種可能會有意外發現的辦法。「走讀」可以是隨意地經過，也可以是有意地駐蹕。也許是專去賞櫻的路上，也許是步行去零公里的片後。在陣線上細細地感知構成元素，選取比較鮮明的色彩和簡單造型，色、質的互動和構成形式，例如左圖灰藍的灰牆，牆上的皮帶構成的水泥磚結構，配上復古的紅色摩托車，就有一種老饕的美感韻味。



我拍攝這扇門內，應該住着一位雅量在深情的主人，刻意的在大紅門上掛着一盆綠色的小巧植物，紅藍綠在畫框裡的分外協調，加上畫上去的白色小花更顯明快活潑，羨慕的心裏有種羨慕，生活上就可以看見的見。

拍攝這扇門的時候光線不太好，建議拍攝時觀察下的光線強度，角度，光線太強反而無法拍出色彩的飽和度，取景範圍可以大一點，甚至畫水平線沒有那麼可以複製處理。



不起眼的紅摩托車解構頂天的質感，色彩和構成元素，卻讓自己從錯亂、多角的新象中找到秩序與規則，鮮明鮮明，與這畫面，我想學習構成的方法，拍攝時不要固定地用同一種比例的構框，試著經過調整構角、構式與畫式構圖畫角不一樣的取景效果，構框的長短比可以隨機變化，16:9、4:3、3:1、1:1，有不同比例的構框，每一種都嘗試拍對象，然後比較不同比例構框所拍出來的畫面有什麼感覺差異。

C 課程關鍵思考：

1. 主體與客體之間的協調性（招牌、建築、公共設施與街容環境）
2. 色彩、質感的構成與調和

A 課程實施照片：

6. 美感取樣 / 經緊擇簡 / 綜合習作

將第二-五節課單元（食、衣、住、行）擇一主題項目，以簡約、統一、單純的構成概念，捕捉色彩、質感、結構、構造等景觀元素，做攝影紀錄並構成編輯輸出照片分享。同學輪流將自己從日常生活中取樣的照片，選擇最具代表作品卷軸，其他照片製作成 PPT，以說故事的型態，帶領其他同學一起走讀自己的生活圈與美感觀點，同學們分享彼此美感心得並讀自己的日常故事。



B 學生操作流程：

1. 攝影作業檢討 (食、衣、住、行 4 選一)
2. 美感課程心得書寫與分享

C 課程關鍵思考：

充滿與留白的構成思考

美感的重要性

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等)

六堂課要讓學生理解美感、認知美感、使用美感、內化美感是很艱難的教學，但唯有改變思考、強化深化美感意識，才有可能驅動自身美感生活實踐。在執行教案的同時深覺老師的美感自我省察與實踐的行動力，是最具感染力也最具說服力的美感量能，提問的過程傾聽學生的生活觀點與學生一起討論思考就是最具效度美感教學方式，自主觀察引導與自我提問的訓練是教學上的挑戰。

以前總想給學生立即明確的答案，但經過美感教案的設計思考歷程，有了新的教學思維觀點，提問的答案不馬上出現在課堂上，讓提問引導出更多的提問，把更多時間讓渡給學生在生活中思考，並讓學生從生活尋找答案，答案不會只有一個，就像抵達終點不會只有一條道路，選擇思考方向是美感決定性的關鍵，美感選擇因年齡性別、因身份工作、因生活經驗、因地域國情.....而有條件差異，在差異中如何適切、合宜的選擇需求與美感，會是所有人都要學習的美感課題，取捨之間的平衡如何達到美好？！取捨間是否能達成自我與他人的共好，這將是我未來美感教學規劃的思考重點。

構成思考練習題的教案設計，執行後發現活動體驗課程時間規劃太過短暫，美感暖身遊戲至少需獨立規劃 1 小時，後續小組個別分享、檢討、評分也需 1 小時，此教案總教學時數增加至 10~12 小時將引導與探討時間拉長將有更多學習的成效。

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)



給老師的話：

一開始以為這門課和平時的美術應該沒太大差別，沒想到還穿插了攝影，而攝影再去發掘生活中不同的美感，上了這幾堂課變得還挺新鮮的，學習到與平常不同的觀念，在生活中也會處處留心發覺美的存在，覺得最有趣的地方是動手和組員在時間內完成書桌的擺設就是美感(暖身遊戲)在動手的時候也要思考美感的問題，很喜歡這類的引導式教學!!!

經過這次的課程，讓我學習到很多，讓我更會留意周遭的人事物並且仔細觀察細微的事，「生活中不是缺少美，而是缺少發現」這句話就映證在我的這堂美感教育課程中，用心體會就會發掘生活中處處皆是美，這是我這堂課最大的收穫！我在做作業的時候，不只是在應付老師的功課，也順便記錄了生活的點滴。

心得

經過了這一整學期的美感教育課程後，我也從中學學習到了許多日常生活沒有去注意到的小細節，老師常常告訴我們說，其實只要我們多留意身邊的事物，你時時刻刻都能拍攝到美的事物，我以前是一個對美感不太了解的人，但是上過這堂課後真的讓我對「美感」這個名詞更大開眼界了一些，真的很高興選修能上到秋萍老師的課，雖然跟老師沒有相處過很久，但是我相信大家都能感受到老師是很用心的想要把這些藝術的技巧傳授給我們，希望未來還有機會能再上到秋萍老師的課，也謝謝老師這整個學期的教導。

心得：拍照時總會挑選一個好看的角度和適合的高度。
相同地點，相同時間，不同人所拍出的照片卻是不一樣的。
有的人真的很會拍照，也很愛拍照，隨時隨地都可以看見他拿著手機記錄著身邊的風景，留意著身邊的事物，
平時不曾留意的細節在他的拍攝之下總是讓人忍不住多看幾眼。
想著這真的是我所熟悉的風景嗎？為何之前未留意到呢？
我其實很羨慕這種人，也有想過和他一樣利用一台手機去記錄生活點滴，但好像我無論怎麼拍也拍不出那種美。
所以當初知道會上美感教育課程我真的很开心
上過課之後也知道要拍出一張美的照片必須要注意的一些細節
真的很開心能夠學習這門課
也很喜歡聽老師分享故事。

110 21 廖子涵 106/06/19

心得

其實我當初對老師的課的想法是畫繪本跟講解技法而已，雖然後來也真的有這些課，但是我覺得我學到最有用處的是關於美感的探索，有很多時候其實美感就在你身邊，只是你沒有去發掘而已，在這邊除了能學到發掘美感需要的知識，還能聽專業人事在插畫相關過程的經驗跟知識，我最喜歡的部分其實是置物櫃的地方，因為我的房間實際上沒有足夠的空間可以放，但是我依照我個人的習慣跟經驗去想了一下如果是我會怎麼做，做完之後，我真的覺得很有成就感，透過這樣的方式，我能更了解自己的風格跟如何搭配衣服，對我真的受益良多，希望能多增加可以讓自己多思考想法的活動，像是自己搭配、布置的主題等。