

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立楊明國民中學  
執行教師： 張素菁 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度  
( 可貼原有計畫書內容，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形




- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	桃園市立楊明國民中學
授課教師	張素菁
實驗年級	國中九年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	297 人

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：Postcards on my campus life				開課學校	桃園市立楊明國中
我的校園生活明信片				授課教師	張素菁
課程設定 (請參考附錄)	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>這次的教學對象是本校的 9 年級生，在他們 8 年級的美術課程中，曾參與教育部第一階段美感教育計畫-「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」的第四期和第五期，孩子們曾學習過「美感入門」電子書裡有關<u>秩序</u>、<u>色彩</u>、<u>質感</u>、<u>比例</u>和<u>構成</u>等面向。</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>學生在七年級美術課已學習過攝影的取景和光的角度，學生透過鏡頭去紀錄校園之美，作品如下：</p>					
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">         </div>					
<p>這次希望學生仍然以攝影器材為工具，加入秩序、色彩、質感與比例的美感概念，用不同的思維方式，去探索校園中令人感動之人、事、物，並將收集來的照片素材，再利用構成的概念，使用電腦軟體 PhotoImpact 編輯成明信片。</p>					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字以內 ):

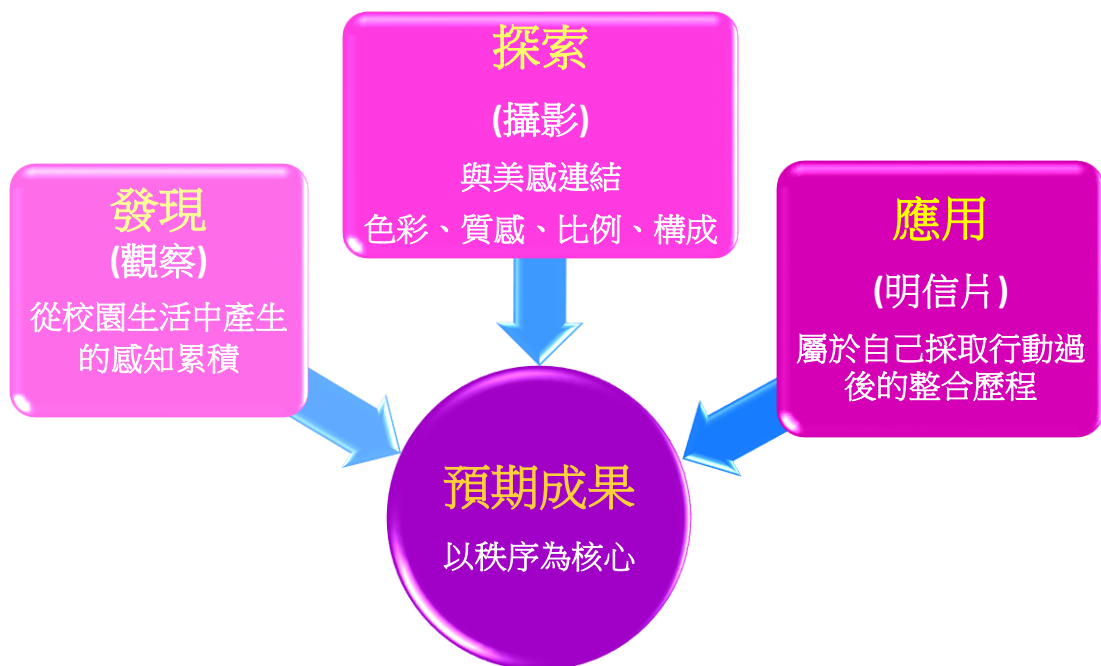
美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，它應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，它來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信的養成。

對我來說，美感是一種感動，它是人跟景、人跟物、人跟人之間的交互關係，想讓學生能有文化意識，去理解這個世界、表現這個世界，這個屬於他的世界。國中的孩子會在乎跟自己相關的事情，所以我想帶著這群跟了我將近快三年的孩子們，讓他們以校園生活為題，用照片紀錄點點滴滴。

七年級的他們，在攝影課程中已了解相機的種類和構造，藉由課程也學習到攝影的構圖技巧和光線的運用；九年級的他們，我希望他們用自己的角度去觀察他的「國中生活」，去尋找楊明校園中改變他、影響他、感動他的畫面，它可能是一株草、一棵樹、一個人、一個活動、一片風景.....；請孩子們將他拍到的這些畫面，編輯並加入文字，做成屬於自己個人國中生活紀錄的「明信片」，他們可以將明信片寄給遠方的朋友、同學、家人或是師長。

## 二、預期成果：

先讓學生複習一下 8 年級學習到的美感的核心-秩序，以及色彩、質感、比例和構成等面向，期待他們收集相片素材時，能運用到這些美感經驗，最後在照片與照片間、照片與文字間，可以將屬於他們 Care 的生活構成出來。



### 三、教學策略：【做】

#### 1.步驟簡列：( 六堂課的安排 )



第一堂: 用 PPT 說明美感入門電子書的秩序、色彩、質感、比例與構成。

第二堂: 影像紀錄---分組別、分主題去探索校園之人、事、物。

第三堂: 進電腦教室學習 PhotoImpact 的編輯技巧，試著先做明信片的編排。

第四堂: 利用自己拍攝的照片素材，正式做明信片的設計。

第五堂: 將自己完成的編輯檔，與同組的同學討論，每位學生挑選出一張，印製成明信片。

第六堂: 讓每個孩子在展示牆前，選出最喜歡的作品，分享給同學他喜歡的原因。

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

第一堂 提問一:甚麼是好的攝影作品？它需要先學會取景、拍攝技巧和美感才會產生嗎？

第二堂 提問二:校園中哪些地方符合秩序的概念？

第二堂 提問三:照片可以呈現出色彩的概念，但是質感如何能從照片中產生？它跟我們身體的記憶有關嗎？

第二堂 提問四:如果有同學想拍出校園中有關「比例」的美感元素，想想看若是你會怎麼表現？

第四堂 提問五:「構成」有五個概念，對你來說哪些比較能用在明信片的編排？

第五堂 提問六:你能精確訴說自己作品製作的想法嗎？

第五堂 提問六:你可以從同學的作品分享中，找出他作品裡的美感元素嗎？

第五堂 提問七:你會幫助同學建議&挑選出他較優秀的一件作品嗎？

第六堂 提問八:如果讓你做選擇最喜歡的明信片，你會選那一張...？想法是...？

#### 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

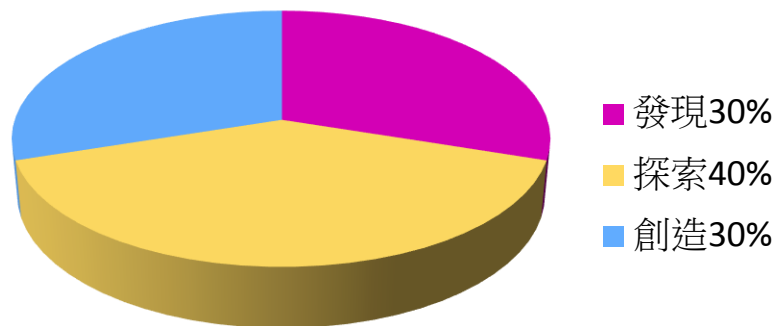
孩子在學校的時間多過在家的時間，校園的景色、校園的活動、校園裡頭的人、事、物，一定有可以觸發心靈的那個畫面，攝影是很具個人化的一種創作，攝影者的攝影角度是事件的紀錄人，但同時也是畫面的創造人，很多說不出的語言透過鏡頭，能讓人更震撼。

希望培養孩子對周遭環境有感，能對所處將近三年的校園生活有感，並且透過美感課程的訓練，可以做到覺察(觀察)→認識→體驗→反思→建構，為他們國中生活，畫下完美的句點，為下個階段的旅程，累積更多的能量與閱歷。

#### 四、教學目標：【學】

1.請預估：發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏

### 教學目標



**發現** – 佔教學目標的 30%，學生以七年級的攝影經驗為基礎，經過一年多的時間之後，看他們能用哪些不同的觀點，再重新去發現與認識他們所處的校園環境。

**探索** – 搜尋校園裡存在的美感因子，佔教學目標的 40%，期望孩子將第一堂課講述的內容，在校園中去印證、觀察並蒐集。

**創造** – 此課程有二個創造的點：一是攝影取景，攝影者是照片(or 畫面)的創造者；二是明片的編輯，學生在選擇拍攝物和選擇照片中，去做編輯&完成作品。

2.請預估學生將會對哪幾項美感因子有感。

因學校校園以綠色為基調，「色彩」的變化是學生可以去發揮的第一項美感因子，有些學生喜歡做近焦攝影，「質感」也可藉由攝影被表現出來，「構成」的要素有五項：對稱的古典美學、平衡的現代美學、主從關係凸顯焦點、分割邏輯和組合，希望學生以秩序為基礎去做發展。

參考書籍 (如有) (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)	一、《攝影師之心:數位攝影的意圖、風格和過程》 麥可.弗里曼 甘錫安譯 大家出版社 2011/4/11 出版。 二、《四季攝影即景》 日本 CAMERA 2016/10/1 出版 日文
---------------------------------------	--

教學資源： 以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。	邀請曾群儒空間攝影有限公司的負責人-曾群儒攝影師到校分享有關： 1.商業攝影的手法。 2.透過攝影-風景與人物可如何表現。 3.另類攝影分享。
---------------------------------------	--

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題		
		課程主題	教學內容	課程進度
1	4/10	美感元素	1.複習七年級攝影課學過的理論。 2.複習秩序的四個概念: • 重複的單一元素 • 成套的概念 • 相異元素 • 整齊與韻律 3.用美感電子書上的圖片，從攝影的角度複習色彩、質感、比例和構成。	1.複習攝影-10 分鐘 2.複習秩序-10 分鐘 3.以攝影的角度複習色彩、質感、比例、構成-25 分鐘
		課程主題	教學內容	課程進度
2	4/17	影像紀錄	1.將學生分 6 組，給全班 6 個主題，由學生抽籤選擇任務對象。 2.六項主題為: *樹 *花草 *微距攝影 *同誼之情 *師生情 *校園活動 3.帶領學生進入校園，請學生按照得到的任務- 靜態以校園景色、植物、樹木或建築物為主;動態以校園生活的活動照片為紀錄對象，	1.說明這節課拍攝的內容 5 分鐘。 2.影像攝影 40 分鐘。



			<p>例如:體育課、園遊會、服務學習.....等課程或活動。</p> <p>3.照片須呈現出以秩序為主軸，將色彩、質感、和構成融入其中一 or 二項即可。</p>	
3	4/24	課程主題	教學內容	課程進度
		PhotoImpact 編輯技巧與練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.將學生帶至電腦教室，講解 PhotoImpact 明信片的編輯技巧。</li> <li>2.讓學生用自己拍攝的電子檔，為編輯的素材庫先試著做練習。</li> <li>3.練習的樣式為單張照片編輯、多張照片編輯(1~3)張、照片+文字。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.PhotoImpact 明信片的編輯技巧說明 15 分鐘。</li> <li>2.練習操作 30 分鐘。</li> </ol>
4	5/01	課程主題	教學內容	課程進度
		明信片編輯	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生利用軟體製作校園生活明信片。</li> <li>2.每位學生須做出三件樣式之作品: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 單張照片</li> <li>• 多張照片(1~3 張)編排</li> <li>• 照片+文字</li> </ul> </li> </ol>	編輯明信片 45 分鐘
5	5/08	課程主題	教學內容	課程進度

		同組作品研討	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同組的學生將編輯好的明信片檔案做作品分享。</li> <li>2.每位學生從三種編輯的檔案分享創作想法。</li> <li>3.可參考同學給的意見選其中最滿意的作品印製成明信片(每人一式2張)。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明課程進行方式 5分鐘。</li> <li>2.同組學生分享創作手法和編輯心得 30分鐘。</li> <li>3.老師總結 10分鐘。</li> </ol>
6	5/22	課程主題	教學內容	課程進度
		全班作品分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.將全班的作品貼在展示牆上。</li> <li>2.被別班學生選中的作品，請創作者上台分享別班學生給的評語。</li> <li>3.撰寫明信片：利用十分鐘時間，可以寫給15歲的自己、家人、朋友、師長...等，練習寫明信片並且寄出。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明課程進行方式 5分鐘。</li> <li>2.學生分享作品 15分鐘。</li> <li>3.撰寫明信片 15分鐘</li> <li>4.老師總結 10分鐘。</li> </ol>

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

週次	課程主題	原想法	修改後
6	全班作品分享  (撰寫&寄出明信片)	1.將全班的作品貼在展示牆上。 2.每位學生從中選擇自己最喜歡，分享喜歡的原因和想法。	加入... 3.撰寫明信片，可以寫給 15 歲的自己、家人、朋友、師長...等，練習寫明信片並且寄出。 4.別班評選出的作品做分享。

### 二、 6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1：美感元素（秩序、色彩、質感、比例、構成之複習）

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

喚起孩子對 7、8 年級美術課程，曾經上過的課程之記憶，這次攝影只是收集素材的工具，學生必須將 7 年級攝影課學習到構圖和光影，運用在這次課程中；在他們 8 年級時，學到的美感知識有：秩序、色彩、質感、比例和構成，希望他們在這節課能說得出其涵義，根據各組抽到的主題，將這些美感的核心與構面運用上去。

##### C 課程關鍵思考：

屬於綜合形式的美感練習，因學生已邁入九年級下學期，想設計一個活動，能統整所教過之美感概念的課程，一方面讓孩子做記憶的回復；一方面檢視孩子學習美感後的實際運用，課堂 1-先喚起他們的美感記憶。

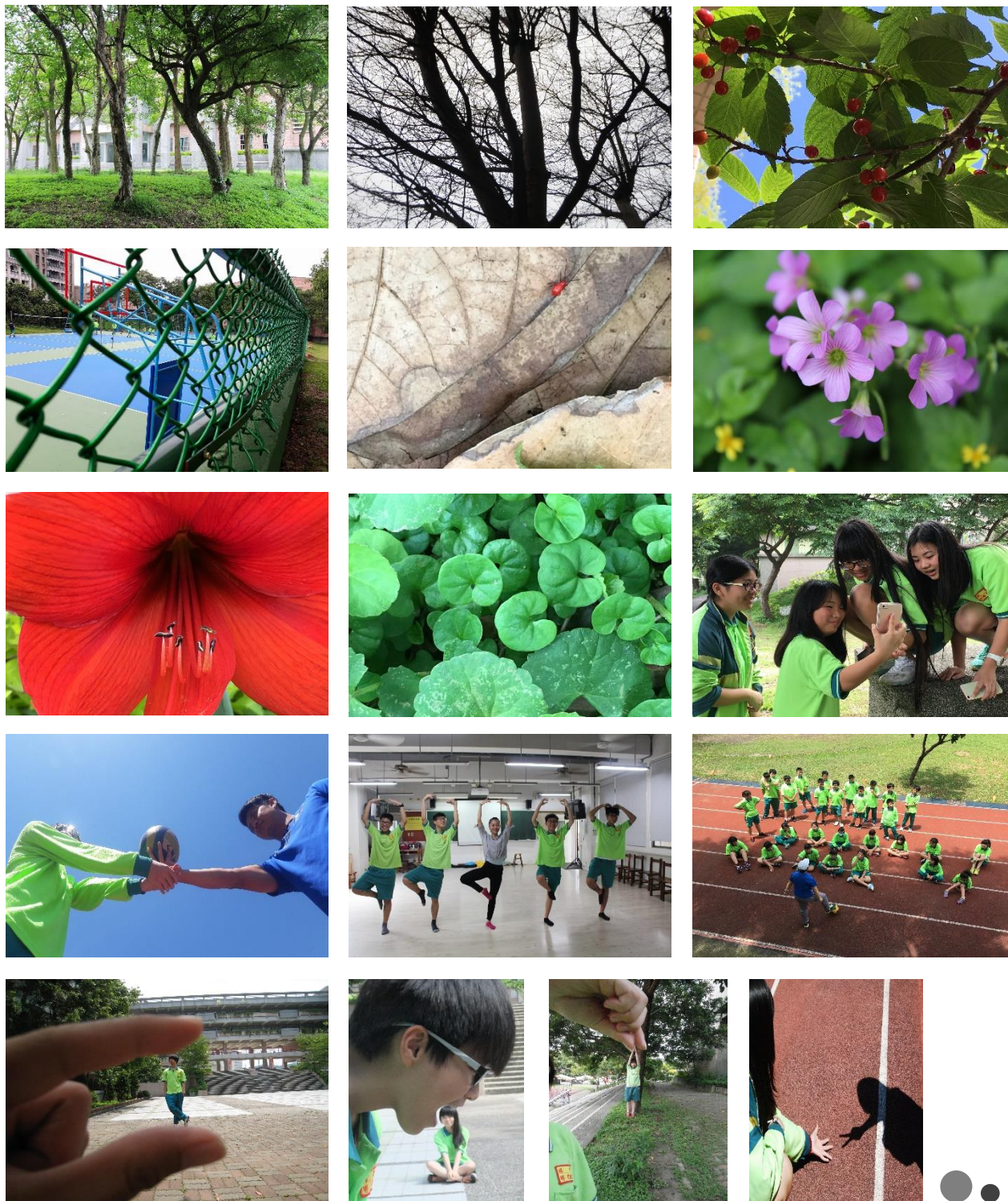
課堂 2：影像紀錄（進入校園收集資料）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將學生分 6 組，以抽籤方式訂下 6 個主題：1.樹 2.花草 3.微距 4.同誼之情 5.師生情 6.校園活動，收集編輯明信片之資料，注意畫面的構成和色調，學生作品列舉如下：



C 課程關鍵思考：

照片是傳達情感的一種間接方式，學生根據抽到的主題，去拍攝明信片要使用的資料，在畫面的呈現上，它可以包含秩序、構成、色彩、甚至是質感或比例…。

### 課堂 3：PhotoImpact 編輯技巧與練習

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

進入電腦教室，教授學生使用 PhotoImpact 編輯軟體，先練習編輯技巧，熟悉操作模式，整理自己上節課所拍攝的照片，做為明信片製作的圖檔。

#### C 課程關鍵思考：

學生如果不是受過特別訓練，接觸 PhotoImpact 編輯軟體的孩子少之又少，我覺得資訊軟體的運用，對他們來說是非常需要也非常重要，楊明的孩子只有在七年級有一節的電腦課，讓他們學會明信片的編輯與運用，是想給他們一個體驗、一個能力，希望能實際用在往後的日常生活上，當他們想做照片編輯時，能知道這個好用的工具。

## 課堂 4：明信片編輯（到電腦教室進行明信片編輯）

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

根據上一堂課的練習，正式編輯明信片，這節課每位學生需編輯出三張明信片：

1.單張照片編輯；2.多張照片編輯；3.照片加文字編輯。

### C 課程關鍵思考：

希望孩子能練習到多樣化的版面編輯，運用秩序、色彩、構成等元素做美感構面的綜合習作，當做明信片的多張編輯時，就須考慮到照片與照片中的色彩和組合，如果在做文字敘述時，還得注意擺放的位置，和字型的大小，期望他們交出一張完美的美感成績單。

課堂 5：同組作品研討（說明設計理念、同學互相給意見 VS. 學習回饋單）

A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

將學生編輯好的明信片列印出來，請孩子先與同一組的同學做分享--分享拍攝時的心情、編輯時的想法、拿到作品時的感覺，並且和同一組同學完成學習心得回饋單，將自己的課程學習想法和同學給作品的建議記錄下來，請同學互相為對方選出一張參賽作品。

觀摩別班同學的作品，為他們班評選出最佳作品。

**105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄**

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素...  
色彩、秩序

◎運用在...  
運用在攝影及編輯明信片的時候，當下會加以思考，選擇出合適的角度和景象，使畫面可以呈現得美好，毫不遜色。

◎我拍攝的主題是...  
微距。

◎拍攝心情...  
與同學一同拍攝主題，捕捉校園的風景，心情格外輕鬆平和，還有接觸花木和建築的愉悅。

◎明信片編輯運用&想法  
透過照片的色彩和景物編排，使彼此能相互襯托，讓明信片美好和諧不失絢爛。

◎照片編輯時，我有考慮到...  
照片的景象以及色彩，避免色調太過相近或搭配違和，讓整體呈現完整而不單調。

◎我的滿意度...  
95%

◎同學給的建議...  
照片的景象搭配和諧，色調運用佳，照片與照片之間能平和的處於同一個畫面上，微距的照片令人驚奇，想不到在那裡會拍到這樣的畫面。

906 吳悅菱 30

**105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄**

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素...  
格線

◎運用在...  
放各種不同小物品的盒子裡、賣場架上等...

◎我拍攝的主題是...  
微距攝影

◎拍攝心情...  
我很喜歡拍攝。偶爾會因為對不到焦，而感到憤怒。雖然在太陽下拍很熱，但看到照片後，很開心。

◎明信片編輯運用&想法  
運用了縮放、中體  
想把照片主題凸顯出來

◎照片編輯時，我有考慮到...  
我有那些照片能編輯、照片需縮放到哪種大小、要放在上、下、左、右、中間哪裡較好。

◎我的滿意度...  
還可。

◎同學給的建議...  
一眼看到就能明確的知道主角是什麼。

906 陳敏菱

## C 課程關鍵思考：

訓練孩子說與提問的技巧，試著分享自己的心情，試著了解別人的想法，給同學製作的作品意見，也給別班的作品評選&給評語。

## 課堂 6：全班作品分享 VS.明信片撰寫與寄發

### A 課程實施照片：



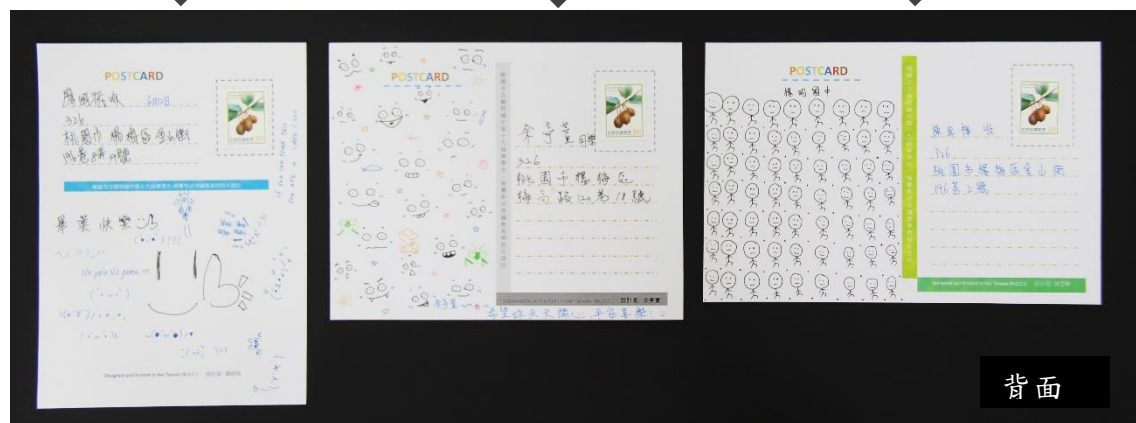
B 學生操作流程：

全班每位同學的作品皆展示於黑板上，在別班評選時貼上的評語最多的前三名作品，上台分享便利貼上的評語。

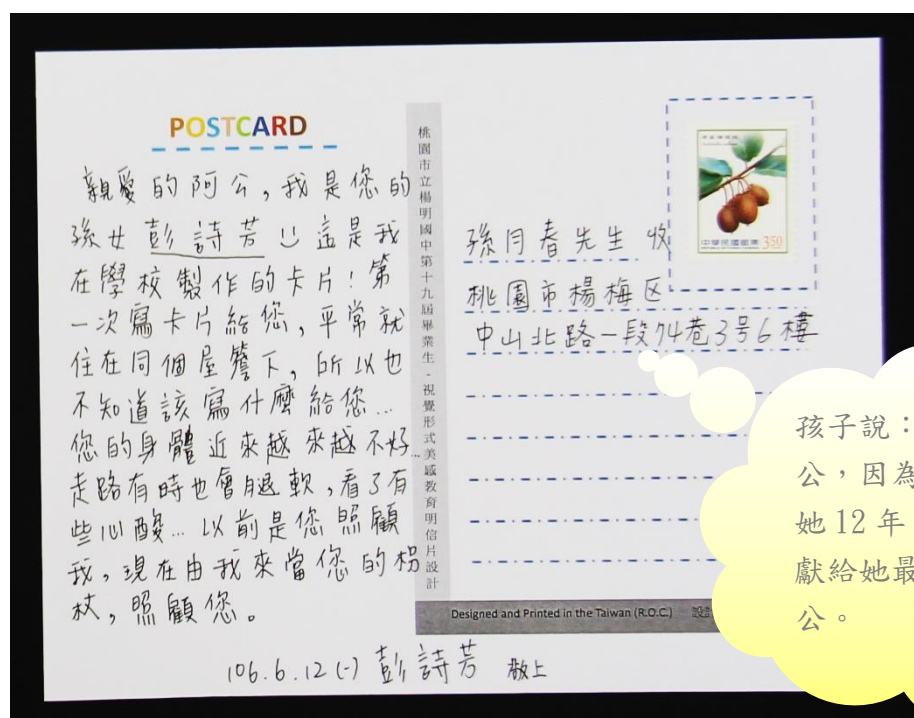
每位同學發給一張郵票，撰寫明信片，可以寫給自己、朋友、家人、師長...，貼上郵票寄出明信片。



正面



背面



孩子說：我寫給阿公，因為阿公養育了她12年，她想將作品獻給她最敬愛的阿公。

### C 課程關鍵思考：

上一堂課讓學生互換班級，針對別班的明信片創作，選出一張自己最欣賞的明信片給予評語，這節課讓全班有得到評語的同學，上台分享別班學生所給的意見與想法，可以藉此比較一下別班學生評選的角度與看法。

### 三、教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等）

觀察孩子六節課的反應，發現他們反應最熱烈的是「第二節-影像紀錄」、「第四節-明信片編輯和第六節課-分享與撰寫」。


第二節-影像紀錄，因為可以走出教室進入校園，孩子們非常喜歡這堂課，他們在熟悉的環境中尋找自己組別的題材。課程主題分配到「師生情」的孩子，有二種情況：一是找老師先討論好拍攝的劇情或編排畫面人物構成：一是悄悄捕捉，都有意想不到的題材出現。

第四節-明信片編輯，因為利用了 PhotoImpact 軟體編輯系統，優點：孩子們可以根據編輯系統的設定，很快利用收集來的照片，進行明信片的設計，他們在做多張畫面編輯時，需要了解照片與照片的色彩、主從關係、組合等構成的考量，大部分學生還會注意到畫面的簡單與複雜，少部分的孩子局限在可用的照片數太少，下次如果進行此課程，建議除了各組有主題式任務外，可以拍攝穿插的照片，做編輯時才有選擇的餘地。

第六節課-分享與撰寫，孩子很想知道別班的學生給自己班同學作品的評語，所以讓有得到評語的孩子上台分享內容，有些學生給的評語極貼切，不只述說自己觀看後的感想，還會為畫面的構成做分析，但是大部分的學生比較直觀，評語相對的也比較簡潔且簡短。原本以為明信片應該說明一下同學們就會寫了，但是可能因為現在的 Line、Email 和 FB 太方便，孩子們對於傳統信件的寄發與書寫不熟悉，所以這課程也讓孩子得到一個很好的經驗。

如果要進行這課程，因為它是屬於綜合形式的美感練習，學生需要有一定的美感課程的底子，在教學規劃裡，需要先讓孩子了解秩序、色彩、質感、構成等美感概念。

## 四、學生學習心得與成果

 908 班黃勇翔

### 105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素...

色彩

◎運用在...

任何需要構思,設計的東西

◎我拍攝的主題是...

微距

◎拍攝心情...

我發現了一些我從來沒注意過的東西,經由「小生物的視角」,而拍攝時,以手機來說,偶爾遇到一些小狀況,比如:對焦問題

◎明信片編輯運用&想法

色彩,比例

◎照片編輯時,我有考慮到...


1. 觀感
2. 照片內容物
3. 重複性

◎我的滿意度...

96

◎同學給的建議...

把照片放進明信片前,應該要使主題更明確才行。

 905 班楊世宇

### 105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄

① 美感元素 → ② 影像紀錄 → ③ 明信片編輯 → ④ 作品呈現

◎我印象深刻的元素...

色彩

◎運用在...

衣服穿著  
教室佈置  
物品設計  
居家裝潢

◎我拍攝的主題是...

校園活動

◎拍攝心情...

其實這主題並不好拍,除了光線及角度,還要注意拍攝對象是否在移動,以免造成畫面模糊不清,也就用不著了!

◎明信片編輯運用&想法

色彩,拍攝對象性質

◎照片編輯時,我有考慮到...

色彩的相對性  
拍攝對象之間的關聯性

◎我的滿意度...

90%

◎同學給的建議...

色彩配置很好  
拍攝對象的互動也很棒  
內容很豐富,主題明顯

### 105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄



◎我印象深刻的元素...

格線 秩序

◎運用在...

拍照時都會不由自主的尋找線條和重複的物體，已經變成習慣了。所以運用在很多地方。

◎我拍攝的主題是...

校園活動

◎拍攝心情...

我和同學們關係沒有到很好，所以雖然主題是校園活動，但還是拍了一堆花草樹木和校景。

◎明信片編輯運用&想法

...沒有特別的想法欸。

◎照片編輯時，我有考慮到...

深淺的搭配；人物、建築和花草的交錯.....等。但最主要還是以我的感覺為主。

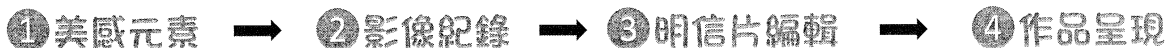
◎我的滿意度...

自己拍的當然 **很滿意**

◎同學給的建議...

花草拍得比人物還要好

### 105-2 視覺形式美感教育-心情紀錄



◎我印象深刻的元素...

色彩。

◎運用在...

生活中，很多物件都是由色彩的組合構成。

◎我拍攝的主題是...

校園活動。

◎拍攝心情...

可以藉由這次的拍攝活動，以不同的角度觀察校園，是很有意義的課程。

◎明信片編輯運用&想法

可以拿到自己親手編輯的明信片，很有興趣。

◎照片編輯時，我有考慮到...

照片擺放的位置還有版型、素材，都會影響到整張明信片的美感。

◎我的滿意度...

90%

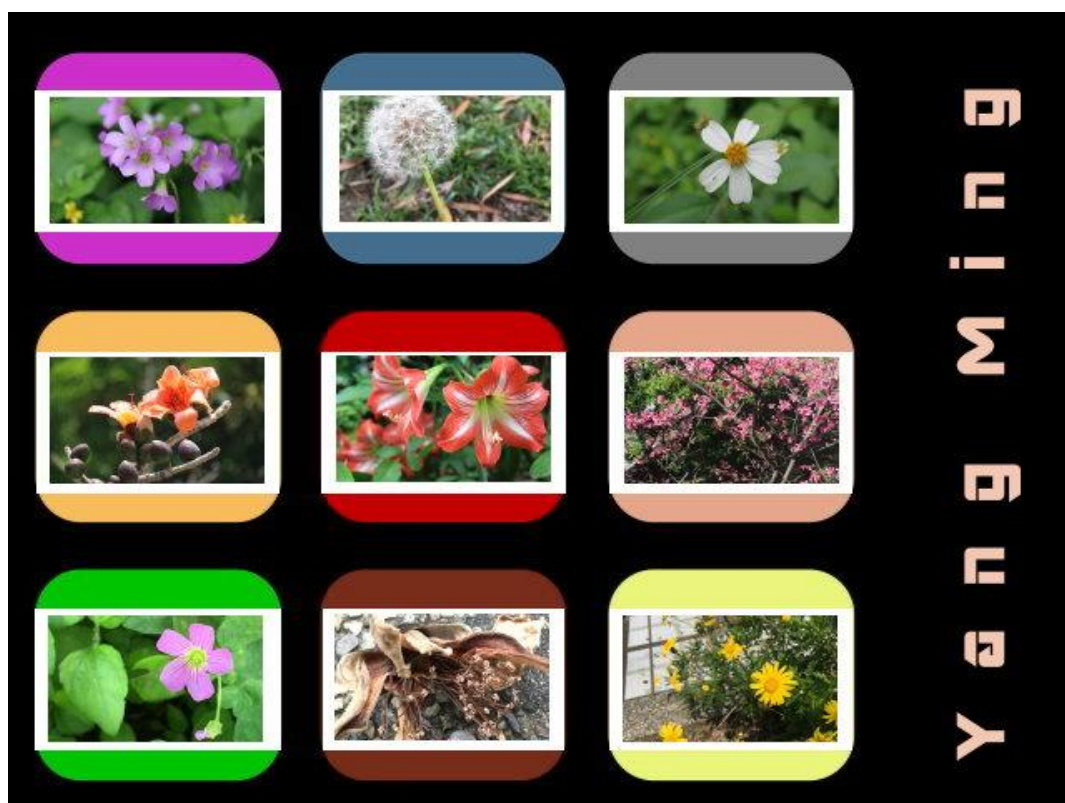
◎同學給的建議...

有考慮到照片擺放的位置版型和素材選得好

■ 成果一-903 班陳如怡



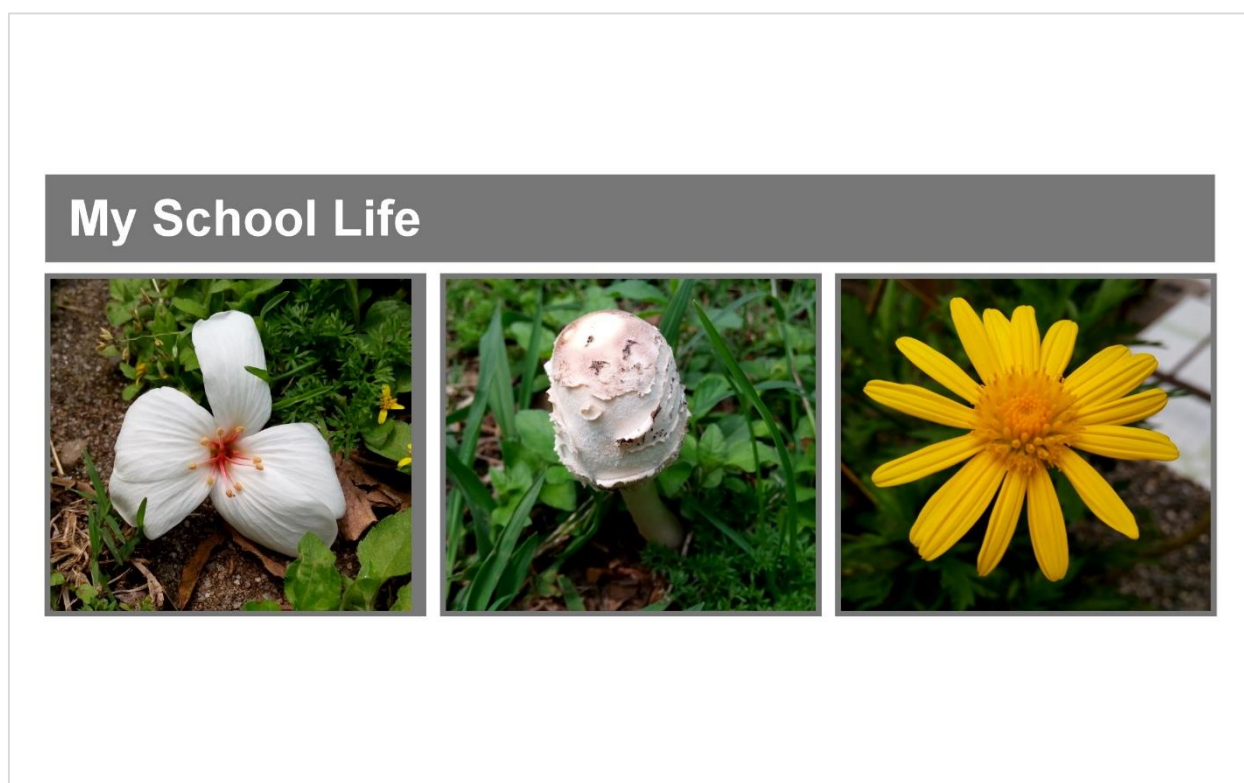
■ 成果二-905 班徐玉芯



■ 成果三-904 班陳吳思品



■ 成果四-903 班盧廷瑋





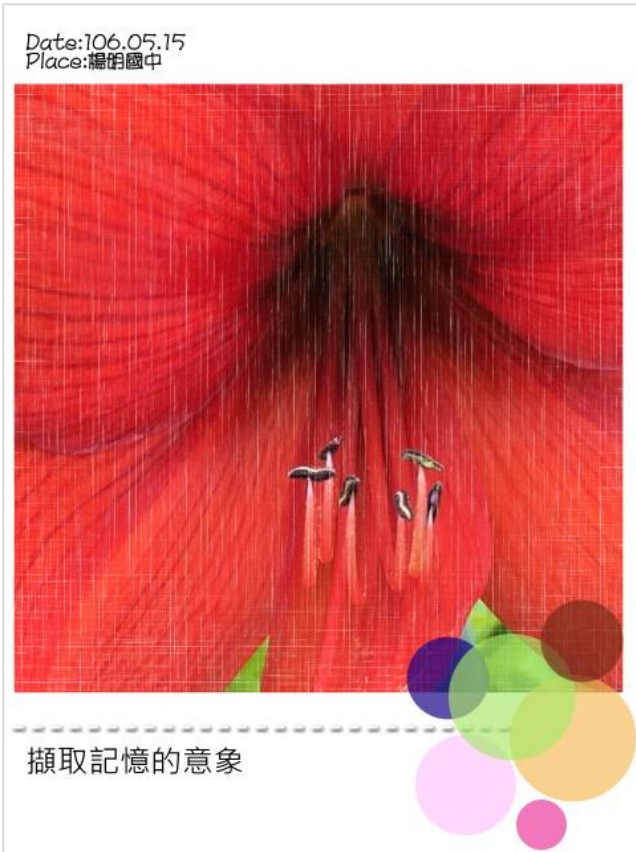
■ 成果五-904 班黃梓菱



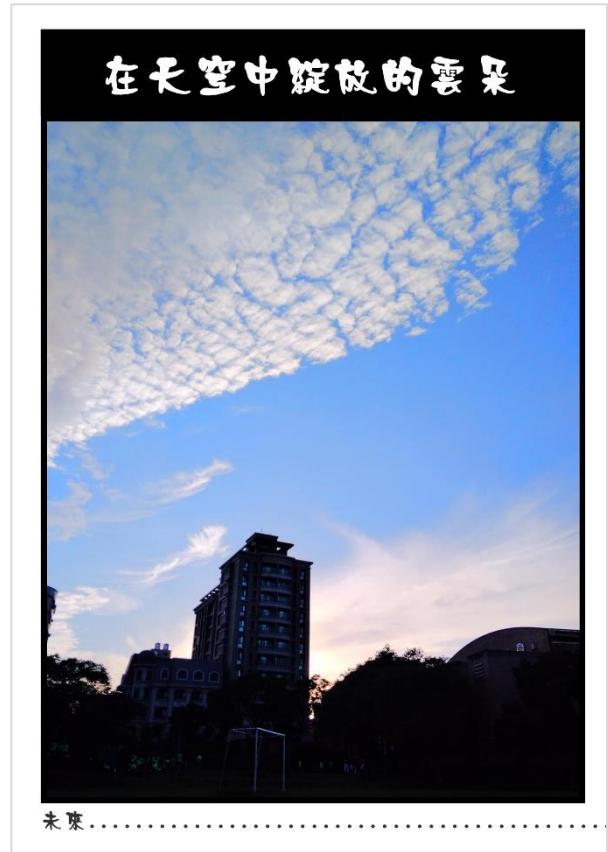
■ 成果六-908 班陳依璇



■ 成果七-901 班盧以薰



■ 成果八-902 班劉姿秀



■ 成果九-908 班黃勇翔



■ 成果十-908 班黃勇翔



# 經費使用情形

## 一、105-2 收支結算表

### 教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：桃園市立楊明國民中學

計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-105學年度第2學期實驗課程實施計畫

教育部辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助

所屬年度：106


教育部核定函日期文號：106年3月13日臺教師（一）字第1060034152號函


計畫主持人：田應薇校長


計畫期程：106年2月1日至106年6月30日


單位：新臺幣25,000元

經費項目	教育部核定計畫金額(A)	教育部撥付金額(B)	實支金額(C)	計畫結餘款(D=A-C)	撥付金額執行結餘款(E=B-C)	備註
材料費	9,900	9,900	9,900	0	0	請勾選
印刷費	10,000	10,000	10,000	0	0	<input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
外聘講師鐘點費	1,600	1,600	1,600	0	0	
資料收集費	2,000	2,000	2,000	0	0	
雜費	1,500	1,500	1,500	0	0	
合計	25,000	25,000	25,000	0	0	是否編送採購清冊至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支出規定(註五) ( <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否)，勾選「是」者，請填下列支出情形						是否辦理受贈、移撥或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
			可支用額度(元)	實支總額(元)		*餘款繳回方式
彈性經費						<input type="checkbox"/> 依合約約定 ( <input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						<input checked="" type="checkbox"/> 依核撥結報作業要點辦理 ( <input checked="" type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						<input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)
						*執行率未達80%之原因說明

業務單位：  組長張素菁

 主任吳享鴻

主(會)計單位：  主任蔡孟娟

機關學校首長(或團體負責人)：  楊明國民中學 校長田應薇

備註：

一、本表請隨函檢送乙份。

二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。

三、本部委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本部財產，應列入本部財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位。計畫結束後受委辦單位如需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。

四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。

五、各大專校院之科技計畫、邁向頂尖大學等專案計畫中屬研究性質者，或政府研究資訊系統(GRB)列管之計畫，始得適用彈性經費支出規定。

六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位蓋章。