

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立介壽國民中學
執行教師： 陳育淳
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

貳、實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、經費使用情形

一、 收支結算表

壹、實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺北市立介壽國民中學
授課教師	陳育淳
實驗年級	國中八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：幸福野餐趣			開課學校	臺北市立介壽國民中學	
			授課教師	陳育淳	
課程設定 (請參考附錄)	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： <ul style="list-style-type: none"> ➤ 先修科目：質感與構成美感 本校八年級學生已於七年級時參與過「有趣的食物排列」美感實驗課程。學生已初步運用質感、形狀、色彩、空間、紋理等構成排列的呈現，體現其所產生的和諧之美，感受到秩序與韻律的美感。 ➤ 先備能力： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生於已於七年級進行過造形與美感課程，對於物件點、線、面、體、空間組織現象，對基本的幾何組成，彼此呼應的構成形式已有基礎。 (2) 學生於已於七年級進行過「有趣的食物排列」學生能結合視覺與觸覺的質感意象，體驗過「對稱、均衡、秩序」與整體構成的關係。 (3) 學生已能理解並運用美感的基本要素，包含均衡、統一、節奏、對比、比例、調和、反覆、漸層等美的原理美則。 (4) 學生於八年級上學期學習過攝影課程，學會構圖法、視角與光線的基本運用。 					

一、課程活動簡介 (300 字以內):

「幸福野餐趣」的課程設計是處理生活中「食物與空間」的對話，體會一種生活方式的選擇。學生們利用攝影紀錄，從食器、食材的搭配開始，探索美的生活布置，接著走出教室，選擇場所，找尋可以搭配的環境空間，透過一堵牆、一片草、一道光，作為構成畫面的元素，讓食物與空間以不同的風景面貌呈現，探索其中的奧妙。

學生們將藉由分組的討論與嘗試，找出可以搭配的各組野餐主題的器物、食物、生活道具，在實際到戶外公園尋找合宜的場所，搭配場所進行野餐布置，透過攝影紀錄程與改變，完成「野餐趣」活動後再以簡報展示與講述(show and tell)分享活動心得。這樣的經驗將讓學生體會，如何讓生活中物件以美的方式呈現，進而讓使用者產生美的愉悅，也在說明用心的選擇，來自於某種合宜的秩序，也就是美感素養。

二、預期成果：

- 1.學生能發現生活中「布置」這件事，是根據「事、人、物、景」不同安排，而產生不同的美感效果。學生所練習的美感因子主要是畫面的「構成」。
- 2.學生能選擇合宜的野餐盒、野餐墊、桌布、食器、食物進行搭配，展現出成套的概念。
- 3.學生能選擇適當的場所，搭配合宜的野餐布置並感受美感生活，探索美的野餐情境。

三、教學策略：

1.強調感知的「體驗教育」設計

如果人是「無感」，當然就不知道什麼是「美感」。唯有開啟感官的知覺，從直接參與的思考中建構知識或是獲得技能，才是真正學習的過程。「幸福野餐趣」的課程是從直接具體真實的生活體驗中，讓學習者感受到食物與空間的搭配布置的差異所給予的不同感受，透過這樣的體驗教育相信學生能獲得真實的學習。

2.「實境學，動手做」的教學策略

如何將學生所學的內容轉化成實踐性的知識，落實在生活成為一種能力和素養，是教育重要功能。本課程走出教室，從社區的公園中讓學生選擇學習情境，利用動手做的課程設計，引導他們從「做中學」，透過不斷的嘗試與討論，從淘汰重組的過程中獲得最後的共識，此為培養學生展現解決問題的能力的有效教學策略。

3. 翻轉教學引導學生搜尋、閱讀、討論、分析、歸納、表達

本課程改變「老師說、學生聽」的課堂風景，把學習的發球權還到孩子手上。教學策略的設計讓學生分組利用 ipad 平板上網搜尋野餐相關資料，閱讀並摘要重點，以心智圖的方法紀錄於軟白板上，再利用 Apple TV 投影，上台報告。學習的歷程中教師每組都會放置一台平板，讓學生記錄學習過程，每節課將照片或影像上傳至 google classroom 雲端儲存，最後再依上船的圖片順序比較分析與心得分享。

4. 教學流程設計



- (1) 學生以心智圖討論野餐是什麼樣的活動並上台分享。
- (2) 學生以食物與食器進行布置設計與比較。
- (3) 設計具有成套概念的野餐盒。
- (4) 到戶外去尋找適合的場地。
- (5) 實境體驗野餐趣。
- (6) 簡報自己組別的野餐布置為何具有美感。

5. 展示與討論講述(Show & Tell 提問簡列)：

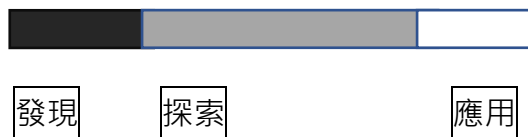
- (1) 野餐是什麼樣的活動呢？我們要準備什麼？
- (2) 怎麼擺才好看呢？
- (3) 我們野餐盒的主題是什麼？
- (4) 最合宜的野餐地點在哪裡啊？
- (5) 最美的布置怎麼做呢？
- (6) 為什麼我們的野餐最美？

6. 侷限與發展的可能

此次的野餐設計主要讓學生體驗食物、食器與空間的美感，透過布置練習成套的構成，以攝影紀錄。雖以「現成食物」為主，但其中一項食物與家政老師一起進行跨領域的教學，配合學生家政課所完成的「檸檬塔」，為其設計適合的野餐盒。讓學生們帶著親手做的食物進行幸福野餐趣。

四、教學目標：【學】

1.請預估： 發現 - 探索 - 應用 所佔比例與節奏



2.請預估學生將會對哪幾項 美感因子 有感。

秩序、構成、色彩、質感。主要學習構成中成套的概念

參考書籍

將添購跟食器、食物擺設、場所、空間布置、野餐與美感相關書籍以供課程設計參考。

教學資源：

教學簡報、學習單、ipad 平板、電腦、投影機、Apple TV、google classroom 雲端平台、軟白板、簽字筆、白板擦、食器、食物、野餐籃、野餐墊、桌布、紙盒、切割用具、紙類、紙膠帶、桌墊、蛋糕盤等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/18	<p>提問：野餐是什麼樣的活動呢？我們要準備什麼？</p> <ol style="list-style-type: none">1.教師以教學簡報說明這此的主題是野餐趣，我們即將到學校旁邊的公園進行野餐，因此今天要討論的是：野餐是什麼？要準備什麼東西呢？2.教師提供關鍵字，引導同學上網搜尋野餐文章與圖片，一組至少選出三張照片，說明野餐內容與布置，以及這樣的擺設是否有美感？3.教師提醒可以用秩序、色彩、質感、構成說明所選的圖片為何好看的原因。4.教師歸納野餐擺設的生活道具，例如：地墊、桌墊、餐盤、食器、點心、食物、飲品、音樂等。5.教師說明下星期要讓同學練習的主題是食器與食材的搭配，請同學討論下次上課要帶的食器與食材，或者相關的生活道具，例如桌布、桌墊。提醒同學注意食材色彩與質感的搭配。
2	5/25	<p>提問：怎麼擺才好看呢？</p> <ol style="list-style-type: none">1.請學生分組將食材放置於所攜帶的食器當中，經過排列後，拍下第一張照片。因八上已經學過攝影的不同視角的運用，教師會提醒學生以不同視角的方法拍攝。2.教師拿出所準備教具，野餐籃、木頭食器、桌墊與桌布，請各組選擇適合的自己組別的擺設，重新排列後，再拍一張照片。3.教師再次提醒學生分類的秩序，色彩與質感的搭配，請學生再試一次桌面上風景的擺設，再拍下第三張照片。4.請各組檢視食物裝盤是否有成套的概念？是否使用重複或相異的元素？發現了什麼秩序嗎？5. 請各組討論照片中不同的食物擺設的差異。6.請組長將照片上傳到 google classroom。
3	6/01	<p>提問：我們野餐盒的主題是什麼？</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請學生再一次選擇野餐盒與桌布，利用蛋糕盤製作成野餐食物盒

		<p>子。</p> <p>2.教師準備好製作流程的簡報，向學生說明如何將蛋糕盤運用簡單剪裁與黏貼後摺成立體的食物盒。</p> <p>3.依照各組所選擇的野餐籃與桌布，找出各組可能的主題，譬如色彩、圖案、造型的相似性。</p> <p>3.請各組選擇適合的媒材與技法設計成套的野餐盒圖案或色塊，教師提醒學生可以用紙膠帶、簽字筆、色鉛筆...等用具。</p> <p>4.教師提醒學生整體「構成」的美感，不需要畫滿或貼滿，從點、線、面的概念出發，設計成套的感覺。</p> <p>5.請組長將照片上傳 google classroom。</p>
4	6/08	<p>提問：最合宜的野餐地點在哪裡啊？</p> <p>1.教師說明場所帶給人的空間感受，會跟人、事、物、天氣、景色有關，挑選場地時要注意到場所附近的空間呈現是否適合野餐。</p> <p>2.教師帶領學生到學校旁邊的公園，給學生 15 分鐘的時間尋找野餐的地點，拍下包含景、野餐擺設和有人在內的三張照片後，帶回教室。</p> <p>3.請各組根據所選擇地點的空間特色，例如：一面牆、一道光；草皮、綠地、花卉、樹蔭.....，討論下週將要準備什麼東西進行野餐的擺設。</p> <p>4.分組進行討論時提醒學生「場所」搭配，並盡量使用家中既有的物品搭配食材，不要使用一次性的餐具。</p> <p>5.請組長將照片上傳 google classroom。</p>
5	6/15	<p>提問：最美的布置怎麼做呢？</p> <p>1.提醒學生野餐的基本禮儀，勿破壞環境、製造噪音、遺留垃圾，快快樂樂地出教室，平平安安的回教室。</p> <p>2.到達野餐基地先行拍攝，進行野餐布置與擺設，完成後選擇各個角度拍照，先拍攝無人場景，再拍攝同學享用野餐的畫面。</p> <p>3.享用幸福野餐趣，收拾場地，復原場地後離開。</p> <p>4.請組長將照片上傳 google classroom。</p> <p>5.提醒學生下週利用所有上傳的照片準備報告。</p>
6	6/22	<p>提問：為什麼我們的野餐最美？</p> <p>1.教師引導學生回憶整個野餐課程的歷程，並提示成套設計的概念所展現的構成美感，引導學生填寫下列學習單上的題目。</p> <p>(1)請說明你們組別的野餐布置如何呈現成套的美感？</p> <p>(2)請問你在製作點心盒時，如何設計並搭配整組的美感呈現？</p>

		<p>2.各組上台分享此次課程所拍攝的野餐照片，從第一次的擺盤到真正的野餐，其中野餐布置轉變的差異，說明這樣的生活體驗如何展現美感？為什麼？</p> <p>3.根據各組所分享的內容，完成下列學習單上的(3)、(4)題。</p> <p>(3)欣賞了各組的說明後，請選出你覺得最合宜的野餐布置，並說明原因，請提出該組與其他組的差異喔！</p> <p>(4)經歷了野餐的活動的策畫，你有什麼心得與感想呢？你喜歡這樣的課程嗎？你學到了什麼呢？是否一切都在計畫中進行？你們是否解決了什麼問題？</p> <p>4.教師總結並歸納生活中的秩序、構成、色彩與質感搭配所產生的不同美感。</p>
--	--	--

貳、實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

調整前		調整後
第三節	最合宜的野餐地點在哪裡啊？	我們野餐盒的主題是什麼？ (為了強調成套概念，增加讓學生設計成套野餐盒的製作)
第四節	我們的計畫是什麼？	最合宜的野餐地點在哪裡啊？ (原本「我們的計畫是什麼？」的內容，分散至 1-4 堂，融入其他堂課中加強說明。)

二、6 節課實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 教師提供關鍵字，引導同學上網搜尋野餐文章與圖片，一組至少選出三張照片，說明野餐內容與布置，以及這樣的擺設是否有美感？
2. 學生使用心智圖將所蒐尋的文章重點摘要並拍照，連同所選擇的照片上傳至雲端。
3. 學生上台報告分享該組對於野餐的資料整理。
4. 請同學討論下次上課要帶的食器與食材，或者相關的生活道具，例如桌布、桌墊。提醒同學注意食材色彩與質感的搭配。

C 課程關鍵思考：

1. 這堂課主要教學策略是把學習的發球權還到孩子手上。讓學生分組利用 ipad 平板上網搜尋野餐相關資料，閱讀並摘要重點，以心智圖的方法紀錄於軟白板上，將照片或影像上傳至 google classroom 雲端儲存，再利用 Apple TV 投影上台報告。
2. 學生在報告時，教師可以詢問學生，這樣的野餐布置是否具備美感？提醒學生可以用秩序、色彩、質感、成套的構成來說明好看的原因。尤其當學生提到關鍵詞彙之時，例如「色彩統一」，教師即可立即鼓勵並趁機加強成套概念的說明。
3. 教師須提醒學生下週需要準備食器與食材的搭配，請學生討論分工以及攜帶所需的物品。

課堂 2

A 課程實施照片：













B 學生操作流程：

- 1.請學生分組將食材放置於所攜帶的食器當中，經過排列後，拍下第一張照片。
- 2.教師拿出所準備教具，野餐籃、木頭食器、桌墊與桌布，請各組選擇適合的自己組別的擺設，重新排列後，再拍一張照片。
- 3.教師再次提醒學生分類的秩序，色彩與質感的搭配，請學生再試一次桌面上風景的擺設，再拍下第三張照片。
- 4.請各組檢視食物裝盤是否有成套的概念？是否使用重複或相異的元素？發現了什麼秩序嗎？
- 5.請各組討論照片中不同的食物擺設的差異。
- 6.請組長將照片上傳到 google classroom。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過「錯中學」的歷程不斷的調整，練習具有美感的擺設搭配是此堂課的重點。學生從一開始隨意或是整齊地擺放，接著透過野餐籃、桌布與食器的搭配後再次的調整，可以感受到美感的差異。教師此時可以提醒學生成套的概念，建議捨去色彩或質感差異較大的食物、零食或飲料上的包裝，看起來是否會有不同的感受。
- 2.教師檢查學生所拍攝的照片，提醒學生整理桌面，取景時要將閒雜物品移除，別忘了整齊、清潔是美感的第一步。

課堂 3

A 課程實施照片：











B 學生操作流程：

- 1.請學生再一次選擇野餐盒與桌布，利用蛋糕盤製作成野餐食物盒子。
- 2.教師準備好製作流程的簡報，向學生說明如何將蛋糕盤運用簡單剪裁與黏貼後摺成立體的食物盒。
- 3.依照各組所選擇的野餐籃與桌布，找出各組可能的主題，譬如色彩、圖案、造型的相似性。
- 3.請各組選擇適合的媒材與技法設計成套的野餐盒圖案或色塊，教師提醒學生可以用紙膠帶、簽字筆、色鉛筆...等用具，別忘了呈現各組的整體感。
- 4.教師提醒學生整體「構成」的美感，不需要畫滿或貼滿整個餐盒，適當的留白可以體驗「少即是多」的統一感，建議學生可使用點、線、面的概念出發，設計成套的感覺。

C 課程關鍵思考：

- 1.此堂課餐盒的製作主要配合兩個星期後家政課即將出爐的「檸檬塔」，也就是學生即將帶出門的野餐食物之一。因為學生學習的重點在設計成套的餐盒，因此教師簡化餐盒製作的步驟，以蛋糕盒為媒材，並準備好紙盒底部中間所使用的正方形，學生只需將紙模型放在蛋糕盒中間，根據老師所提供的教學簡報裁剪，即可快速完成餐盒製作。
- 2.提醒學生成套的概念是構成中讓多種物件能達到穩定和諧的方法，透過圖案、造型、色彩的統一與變化形成秩序的美感。因此在裝飾餐盒時，盡量使用簡單的點、線、面造型，就算使用圖案也不要過於繁複。並提醒學生使用紙膠帶時可以裁切大小、粗細或是黏貼時可以重疊。

課堂 4

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

- 1.學生到學校旁邊的公園利用 15 分鐘的時間尋找野餐的地點，拍下包含景、野餐擺設和有人在內的三張照片後，回教室後將照片上傳 google classroom。
- 2.請各組根據所選擇地點的空間特色，例如：一面牆、一道光；草皮、綠地、花卉、樹蔭.....，討論下週將要準備什麼東西進行野餐的擺設。
- 3.少數幾個學生上週尚未製作完成餐盒設計，利用本週盡速完成。

C 課程關鍵思考：

- 1.場所帶給人的空間感受，會跟人、事、物、天氣、景色有關，挑選場地時要注意到場所附近的空間呈現是否適合野餐，是否讓你感覺到美的愉悅。有一組學生一開始將野餐佈置在涼亭當中，隨即發現綠色的草皮會讓畫面增色不少，馬上更改地點。另一組學生撿拾了落花，安排在他們的野餐畫面之中，雖然只有短短的 15 分鐘，學生嘗試著不同的選擇，並且練習決策。
- 2.成套的概念當中，除了色彩或質感的統一搭配能產生和諧感外，也可以嘗試對比的搭配，或是處理更複雜的元素，但是越複雜的成套越難處理，教師可以根據學生能力進行差異化教學。

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

- 1.到達野餐基地先行拍攝，進行野餐布置與擺設，完成後選擇各個角度拍照，先拍攝無人場景，再拍攝同學享用野餐的畫面。
- 2.享用幸福野餐趣，收拾場地，復原場地後離開。
- 3.回教事後請組長將照片上傳 google classroom。

C 課程關鍵思考：

- 1.提醒學生野餐的基本禮儀，勿破壞環境、製造噪音、遺留垃圾，快快樂樂地出教室，平平安安的回教室。
- 2.天有不測風雲，真正的野餐日竟然下起雨來，讓學生自由選擇在教室野餐或是外出，玩興趣味未減。
- 3.野餐食物包含「檸檬塔」與其他各組所選擇的食材。經過前面的擺設經驗，此次學生在挑選食材上已經開始考慮色彩與質感的搭配，並主動將飲料的包裝拆除，在精雕細琢後擺放具有美感的野餐布置，紀錄後開始享用大雨浙瀝下的野餐經驗。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生填寫下列學習單上的題目，說明野餐布置如何呈現成套的美感？如何設計並搭配整組的美感呈現？
2. 各組上台分享此次課程所拍攝的野餐照片，從第一次的擺盤到真正的野餐，其中野餐布置轉變的差異，說明這樣的生活體驗如何展現美感？為什麼？
3. 欣賞了各組的說明後，請學生選出你覺得最合宜的野餐布置，並說明原因，以及記錄自己的心得感想，完成學習單。

C 課程關鍵思考：

「幸福野餐趣」的課程是從直接具體真實的生活體驗中，讓學習者感受到食物、食器與空間的搭配布置的差異所給予的不同感受，透過這樣的體驗教育相信學生能獲得真實的學習。最後一堂課透過學生們的分享，教師總結並歸納此次野餐的美感生活中，色彩、質感與構成的搭配所產生的不同美感，以及成套的構成概念給予人們和諧與舒適感。就如同學生的學習單上所書寫的：就算是「空野餐」，看著和諧的搭配，也是醉了！

三、教學觀察與反思

1. 本課程走出教室將學生所學的內容轉化成實踐性的知識。從社區的公園中讓學生選擇學習情境，用動手做的課程設計，引導他們從「做中學」，透過不斷的嘗試與討論，從淘汰重組的過程中獲得最後的共識，此為培養學生展現解決問題的能力的有效教學策略。這樣的課程設計學生的參與度高，維持著高度的學習動機與自主學習的意願，學習與組員溝通互動，最後完成一組美麗的野餐布置，將所學真正的落實在生活。
2. 課程中以 ipad 紀錄操作的歷程，並設定好每堂課的提問，讓學生循序漸進，由簡至繁練習美感的佈置，並給予他們表達心得與感想的机会。學生們看著自己的學習歷程記錄，聽著組員們述說著每週的進度與進步，在歡笑聲中度過每一堂課。

四、學生學習心得與成果

➤ 可從野餐籃、地墊、桌布、餐具、食物的選擇；點心盒色彩、造型、媒材等面向回答下面問題。

1. 請說明你們組別的野餐布置如何呈現成套的美感？
同色系，同質感，同風格，皆會呈現成套的美感。
食物包裝從顏色分類，並盡可能在反覆呈現中打破規則，創造出亮點。
並點綴氣球，製造出歡樂感。
2. 請問你在製作點心盒時，如何設計並搭配整組的美感呈現？
為了與野餐布的色調、條紋相同，而從紙膠帶中選色，再加以拼貼，使白色的部份漸少。而且從點心盒的容量加以運用，跟食物作搭配。
3. 欣賞了各組的說明後，請選出你覺得最合宜的野餐布置，並說明原因，請提出該組與其他組的差異！
其實野餐布置，點心盒的樣式跟野餐布跳脫搭配會更佳，則則有些組的盒子跟野餐布的樣式太相近而隱形，這樣便看不出任何設計，故可以多樣變化，來為野餐增加新奇感。

經歷了野餐的活動的策畫，你有什麼心得與感想呢？你喜歡這樣的課程嗎？你學到了什麼呢？是否一切都在計畫中進行？你們是否解決了什麼問題？
本次的計畫，讓我重拾休閒風，一般的都市生活皆是忙碌不堪的，能在百忙抽空而來的野餐確實是愜意。
本次的重點不是食物，而是整體搭配，看著靚，是使人感到「耳目一新」就算是「空野餐」，看著和諧的搭配也是醉了。