

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立馬公國民中學
執行教師： 莊浩志、張毓凌、王瓊慧 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 一、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	澎湖縣立馬公國民中學
授課教師	莊浩志、張毓凌、王瓊慧
實驗年級	國民中學八、九年級
班級數	51 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	1200 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活印象			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：教學對象為藝才班（美術班）八、九年級生，已具備基礎繪畫能力。			
一、課程活動簡介： 我們想帶著學生從生活中搜集、創作圖像，用以進行簡易絹印版畫製作，並將圖像印至生活用品上（環保帆布背袋）。希望學生能從生活用品中，也開始注重美感，並在自身創作的過程，深化、驗證美感的重要。讓貼近生活的物件能加入自身的美感經驗與創作，希望在課程活動當中，學生能理解並參與生活美感的構成與實踐，進而提升日常生活中對於美的概念。			
二、預期成果： 我們想先讓學生在比較收集物品時所得到的經驗中體會美感，並了解美的設計的重要性與不可或缺，於是在課程中引導學生將生活週遭的圖像、影像，做轉化，成為美感的元素，在版畫的過程中，得到創作的樂趣，而且能在抽象化具象圖案的活動中，感受不同的美感經驗，讓他們的美感體驗能成為生活的一部份。			

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

- a:美的發現 (以生活物品舉例)
 - b:圖象的尋找
 - c:將圖象做轉化 (抽象化、簡單化)
- a:媒材介紹
 - b:構圖與製版
- a:印製作品
 - b:作品比較與討論

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 生活中的美與不美？變美的方法？
- (2) 購物袋的比較？
- (3) 不同風格的美感經驗？
- (4) 這樣的顏色與圖像的搭配適合嗎？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

- (1) 透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。
- (2) 經由美感經驗的分享，學生能探索並創造自己的生活風格。
- (3) 藉由一個袋子的美感提升，能帶來更多生活中的美好。
- (4) 在生活中取材、轉化，體驗簡化、抽象的美感。
- (5) 讓學生重新發現，美感的存在是那麼靠近。

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

發現20%

探索30%

創造50%

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

色彩、比例、構成、質感

參考書籍	<p>印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧 <u>Crafter's Guide to Patterns</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 作者：潔西卡·斯維夫特 <u>Jessica Swift</u> • 譯者：廖怡茜 • 出版社：積木 • 出版日期：2016/01/07
教學資源	<p>以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。 除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。</p>

教學進度			
上課日期		課程進度、內容、主題	
3/1	1	美的排列（學生分組，先排列隨手可得的物品）	15mins
	2	投影片講解（讓學生了解將元素經過設計、排列，會更有美感）	25mins
	3	尋找生活裡的 ICON/PATTEN(使用數位相機/速寫本)	25mins
	4	將找到的素材做轉化，變得更單純，更抽象化	25mins
3/8	1	版本媒材介紹	15mins
	2	構圖	30mins
	3	製版	45mins
3/15	1	印製作品	45mins
	2	作品佈置與討論、互相比較	45mins

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂(連堂 1、2)

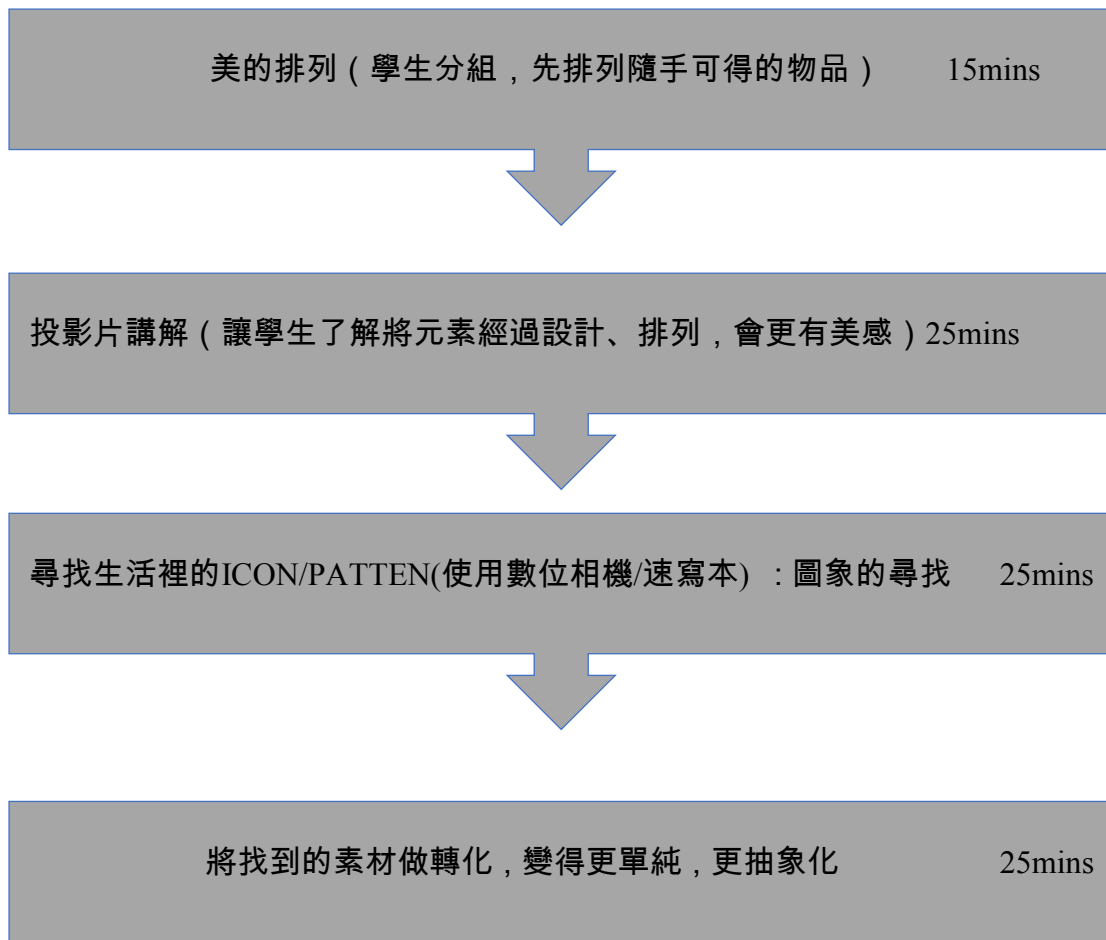
A 課程實施照片：第一堂課



課程實施照片：第二堂課



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。

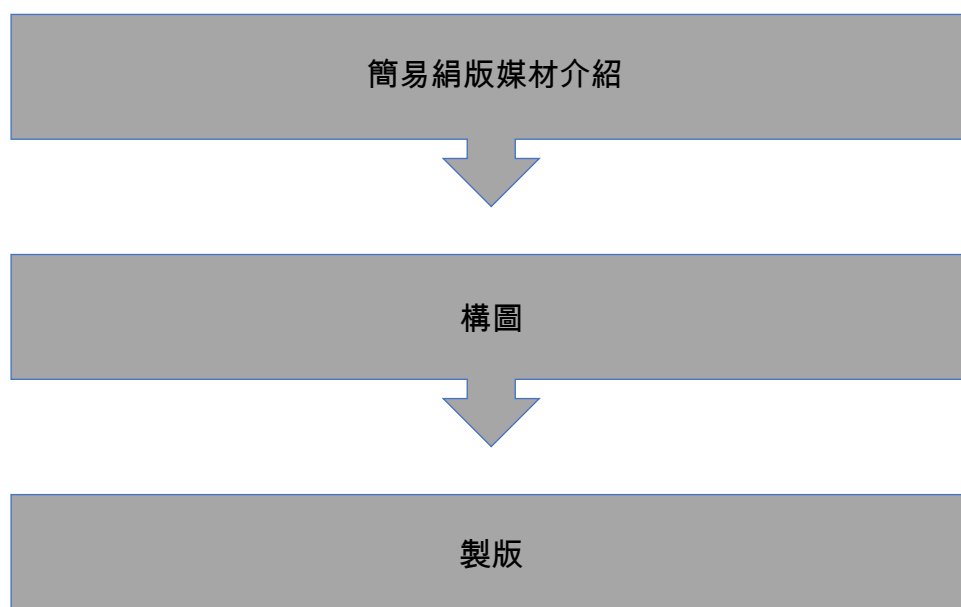
經由美感經驗的分享，學生能探索並創造自己的生活風格。

在生活中取材、轉化，體驗簡化、抽象的美感。

A 課程實施照片：



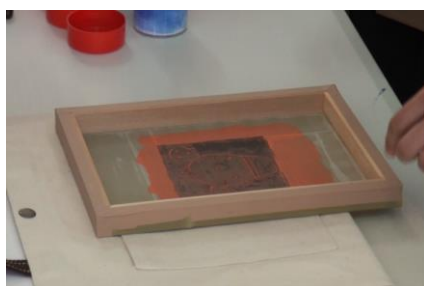
B 學生操作流程：



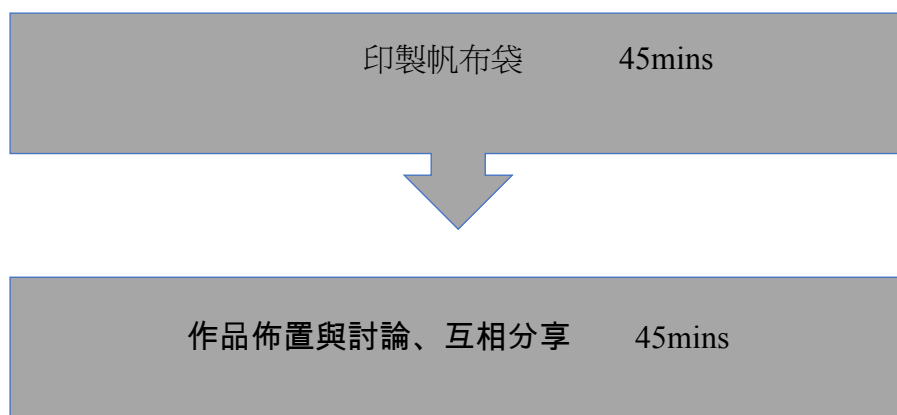
C 課程關鍵思考：

經由美感經驗的分享，學生能探索並創造自己的生活風格。
在生活中取材、轉化，體驗簡化、抽象的美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。

藉由一個袋子的美感提升，能帶來更多生活中的美好。

讓學生重新發現，美感的存在是那麼靠近。

三、教學觀察與反思

一開始規劃以簡易絹版畫為操作的項目，為了讓學生方便在短時間內操作完成，所以以他們較為熟悉的作法與素材來完成製版。以壓克力顏料來填網版固然是便利的方法，也能達到圖像的完整度，但在印製完後洗絹版時發現壓克力顏料有些微剝落現象。若想再次利用印製在其他地方，就無法呈現較精準的原貌。因此，後續會帶入傳統網版製作課程（購置手工製4k感光台），讓製好的絹版能更耐、更多元被運用在其它素材上。



四、學生學習心得與成果(如有)

- 1.在第一堂分組進行書包裡的物品排列組合的課程中，我發現最後的收拾是很困難的部分。（這筆是你的？我的？.....）
- 2.看完拆解、排列組合...的簡報，發現原來生活上的很多細節，是我沒注意到的，它們居然可以極具創意、構成美感。
- 3.一個常用雙耳塑膠袋的裝餐盒及書籍的孩子說：『用這個帆布袋裝東西，好像比較方便美觀。』