

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期 高雄市立鳳山國民中學實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立鳳山國民中學  
執行教師： 陳健瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳山國民中學
授課教師	陳健瑩
實施年級	一年級
班級數	七班
班級類型	普通班
學生人數	約 210 人

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：秋天的顏色					
課程設定	■發現為主的初階課程	每週堂數	■單堂	教學對象	■國民中學一年級
學生先修科目或先備能力： 先修科目： □曾修習美感教育課程 ■並未修習美感教育課程 先備能力： 對物體輪廓的描繪能力、會用尺畫出直線、會使用水彩用具 會使用尺、美工刀切割紙					
課程活動簡介： (一)『觀察』為主軸：在校園中被當作垃圾掃起丟棄的「落葉」，蘊藏豐富的冷暖色調的變化，本單元就從學生尋找、挑選葉子的過程中開啟觀察力，了解自然界色彩的多樣性，看到落葉色彩的美感。 (二)台灣社會一般認為「鮮豔的原色」的搭配是好看的、適合兒童的，在以往的教學經驗中，學生通常以原色表現自然界，學生在本單元會發現觀察後的色彩都是多種原色的混合。而落葉的色彩多為混色、類似色，有的落葉有少許對比色、高低明度對比的變化，這些色彩的搭配或有協調美感、或有對比的美感。 (三)色彩學是『認識與理解』的工具：色彩學知識性的認知可以更深入的了解色彩，也讓學生可以用口語形容色彩、利用調色方式表現色彩，也是儲備美感更高階段「應用」的能力。 (三)自然界的色彩搭配美感『應用』如何應用在生活中？以影片為教材，影片當中以分割畫面列出多個顏色選項，再指出最適合的選擇。應用影片讓學生學習選出最搭配膚色、髮色的上衣顏色。課程最後讓學生應用上述能力，調出最適合自己髮色/膚色的『秋裝』色彩。					

## 教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述) 觀察色彩的多樣性、學會搭配出具有美感的色彩搭配

學生將會：

對於色彩的觀察與表達力  
搭配具有美感的色彩

理解事項/核心概念：(理解)

主要問題：(探討)

1.落葉中混色的美感  
2.具有美感的色彩搭配

1.落葉有哪些色彩？如何形容它們？  
2.如何將色彩的美感知適應用在生活中？

學生將知道/知識：(知)

學生將能夠/技能：(做)

1.自然界/落葉中混色、類似色、對比色等變化，這些色彩的搭配或有協調美感、或有對比的美感。  
3.隨著髮色/膚色的不同，各有適合的顏色搭配可以成現出美感。

1.觀察生活環境中各種色彩及欣賞色彩的美感  
2.可以依據色彩要素與屬性，用口語形容顏色或以色料調出指定顏色。  
3.將色彩的美感知支應用在生活/衣服穿搭上

教學策略：【做】

第一週：

- 1.學生以水性顏料調出自己認識的『葉子』的顏色 1~2 個；『你從哪裡認識這些色彩？』
- 2.展示與介紹自己調出的色彩；『我從哪裡認識這些色彩？』
- 3.請同學下節課帶一片（自己挑選過的）葉子到課堂上。

\* 意圖：學生對自然界初步的認識與理解的表現，這堂課調出來的顏色是之後觀察成果的「對照組」。

第二週：

- 1.同學上台介紹自己帶來的葉子；『為什麼挑這片葉子？（機緣、自己的喜好、觀察、美感...）』
- 2.學生調出自己選的葉子的顏色（三種）

\* 意圖：透過自己的觀察和選擇開啟學生「發現」的第一步，這堂課調出來的顏色是第二週的「實驗組」。

第三週：

認識四季的色彩、講解色彩屬性（類似與對比色、冷暖、輕重、前後），並書寫學習單：(1)自己認為的色彩的顏色(2)觀察後調出的葉子的顏色，學習如何用語言描述文字，並且紀錄自己觀察前後的心得--『觀察前、後的色彩，哪一組比較好看？為什麼？』『觀察後的三個色彩之間有甚麼關係呢？』

\* 意圖：學生經由自己的觀察「認識與理解」自然界色彩的樣貌，對照自己觀察前後結果的不同；帶入色彩學理論，讓學生面對色彩不只是主觀、籠統的喜好感受，可以用口語較明確的形容色彩的屬性。

#### 第四週：

認識自然界中類似色/對比色的配色視覺效果，並比較不同配色方式利用在生活環境上的特色。

『對比色還是類似色的配色比較好看？為什麼？』『對比色/類似色的配色給你甚麼感覺？』『改變色彩屬性之後的配色有甚麼不同的感覺？』

\* 意圖：感受類似色/對比色的配色效果並且了解色彩屬性的改變可以讓配色更多元。

#### 第五週：

1.從影片「How to Pick Your Best or Worst Colors？」學習選擇具有美感的，適合不同膚色/髮色的上衣顏色。

2.老師解說與歸納出具有美感的色彩搭配原則

\* 意圖：訓練學生學會選擇具有美感的色彩搭配

#### 第六週：

1.學生調出適合自己的「秋裝」上衣色彩，並上台展示

\* 意圖：訓練學生應用美感經驗於生活中。

Show & Tell 提問簡列：

甚麼是美？美從哪裡（學）來？『你從哪裡認識這些色彩？』

為什麼挑這片葉子？（機緣、自己的喜好、觀察、美感...）你在葉子裡發現了哪些顏色？你曾經看過相同的顏色嗎？你在調色時發現了甚麼問題？你怎麼解決？

觀察後，樹葉的色彩和自己原來的認識有何不同？觀察前、後的色彩，哪一組比較好看？為什麼？

你畫出的三種顏色，他們有甚麼類似、不同的屬性？你如何用色彩的三要素分析他們的關係？適合你的秋裝色彩是甚麼？

以上請簡要說明，課程意圖。

列於各週步驟簡列之後

預期成果：

學會以觀察方式發現美感

能夠應用美感知識在生活中

欣賞他人、表現分享自我想法

參考書籍：

日本色彩物語(長澤陽子著，麥浩斯出版)

教學資源：

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16~10/20	調出自己認識的『葉子』的顏色 1~2 個；『你從哪裡認識這些色彩？』；展示與介紹自己的色彩；請同學下節課帶一片（自己挑選過的）葉子
2	10/23~10/27	同學上台介紹自己帶來的葉子；每個同學調出這片葉子的顏色（三種）
3	10/30~11/03	完成調色工作；老師選取同學作品為範例講解色彩屬性（類似與對比色、冷暖、輕重、前後）；學生紀錄自己觀察前後的心得
4	11/06~11/10	認識自然界與生活中的配色
5	11/13~11/17	看影片學習選擇具有美感的，適合不同膚色/髮色的上衣顏色；解說與歸納出具有美感的色彩搭配原則，請同學找出適合自己的「秋裝」上衣色彩
6	11/20~12/01	學生畫出適合自己的「秋裝」上衣色彩，並上台展示

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

第一週原計畫介紹美的形式因為和本單元沒有太大的關連性及運用可能，故取消，直接進入色彩的實驗。為了讓學生能體會配色的效果與方法，將第三週單元中的配色內容延伸，成為第四週的重點內容。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1—我認為的葉子的顏色

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

想想看我的印象中葉子是甚麼顏色？調出三個顏色。

##### C 課程關鍵思考：

我調出來的顏色表現葉子的甚麼特性？

## 課堂 2—經過觀察後葉子的顏色

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

在上課前找出一片葉子，觀察它並且調出三個葉子中的顏色。

### C 課程關鍵思考：

這片葉子上有幾種顏色？如何調出和葉子一模一樣的顏色？

### 課堂 3—我調的顏色屬於哪個季節的色彩？

#### A 課程實施照片：(部分上課簡報內容)



#### B 學生操作流程：

1. 將自己畫的顏色對照「四季的顏色表」，看看「觀察前」「觀察後」調出來的顏色屬於哪一季節。
2. 了解色彩屬性並完成學習單。

#### C 課程關鍵思考：

想想看為什麼老師要我們觀察「葉子」？如何用色彩學的名詞形容你調出來的色彩？

A 課程實施照片：(部分上課簡報內容)



B 學生操作流程：

透過簡報圖片感受類似色/對比色的配色，並且了解改變色彩屬性後會造成不同配色的感受。

C 課程關鍵思考：

對比色/類似色的配色給你甚麼感覺？改變色彩屬性之後的配色有甚麼不同的感覺？

## 課堂 5—我最適合穿哪個顏色？

### A 課程實施照片：(部分上課簡報內容)



### B 學生操作流程：

了解自己的膚色/髮色屬性，並且從影片「How to Pick Your Best or Worst Colors？」2 段影片中學習選擇具有美感的，適合不同膚色/髮色的上衣顏色。

### C 課程關鍵思考：

我的膚色、髮色適合搭配甚麼屬性的顏色？

## 課堂 6—我的代表色

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

調出自己皮膚的顏色和最能夠讓膚色亮麗、並且帶表自己的顏色。

### C 課程關鍵思考：

我選擇的配色想要給人甚麼樣的感覺？

### 三、教學觀察與反思

1. 第一部分葉子色彩的觀察，欲從自然界的色彩現象認識配色的方式，但是因為資料蒐集有限，以致『從葉子觀察自然色彩』的連結不夠深切。
2. 第四節課影片內容為各色系與膚色/髮色搭配的選擇題，需要搭配較高接的影音剪輯和簡報設計，正巧在單元實施之前，南區基地舉辦 PPOWERPOINT 的使用研習，提升老師簡報編輯的技術，也應用在本單元的簡報設計上，讓本單元課程進行更順利。
3. 本單元是色彩配色美感基本的技巧與審美，未來希望將色彩融入人類學領域，探討色彩的性、民族色彩的應用、色彩與社交等內容。

四、學生學習心得與成果(學習單)

秋 · 葉 · 顏

1年 21班 9號 姓名 唐尹

經過觀察表現的葉子的顏色



我為什麼選擇這片葉子？(機緣、自己的喜好、觀察、美感...)  
因為牠在我家的植物上，覺得牠不錯，就把它摘下來了。

每個顏色各屬於四季哪一季的色彩？

秋季

每個顏色的色彩屬性如何(明度、彩度、各為類似/對比色...)

芥茉綠 黃綠、褐色

高明度 高彩度 低明度

高彩度 高彩度 低彩度

褐色 & 芥茉綠色 → 對比色

黃綠色 & 芥茉綠色 → 類似色

褐色 & 黃綠色 → 對比色

調色的過程中我遇到甚麼問題？或有甚麼新發現？  
我發現葉子上的顏色很多，但很小，有點難找，不過調色中，我發現紅色加綠色再加一點藍會變成褐色，是個新的發現。

# 秋 · 葉 · 顏

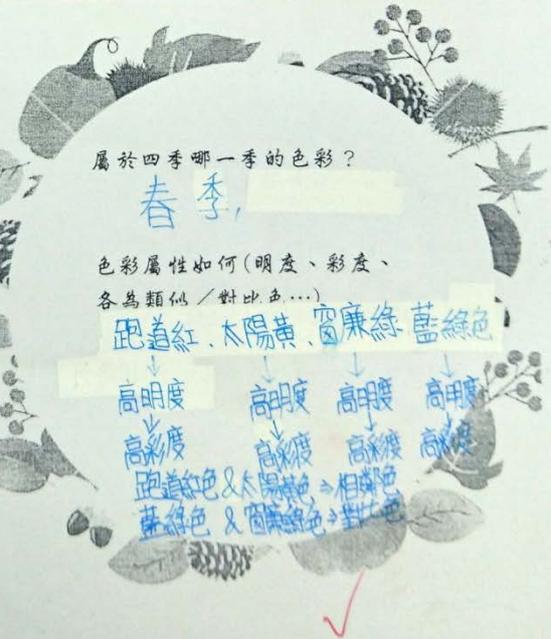
1 年 21 班 9 號 姓名 唐尹

我認為的葉子的顏色



我選擇這些顏色用來表現葉子的甚麼特性？  
美的特性，也就是葉子帶給人的感覺。

這些顏色給人的感覺——輕重、冷暖、情緒感受或其他聯想：  
藍色—微風的到來。  
綠色—清爽的感覺。  
紅色—熱情的火花。  
黃色—希望的甦醒。



# 秋 · 葉 · 顏

Art

1年21班 22號 姓名 林軒

## 經過觀察表現的葉子的顏色



我為什麼選擇這片葉子？(機緣、自己的喜好、觀察、美感...) 我跟這片葉子的機緣是  
在我家前面有一棵樹，樹上有很多的葉子然後我就突然有衝動重要把那棵樹變一拳超人

調色的過程中我遇到甚麼問題？或有甚麼新發現？  
我發現顏料的綠色不是葉子的顏色，然後我畫的顏色都很难看。

每個顏色各屬於四季哪一季的色彩？秋季

每個顏色的色彩屬性如何(明度、彩度、各為類似/對比色...)

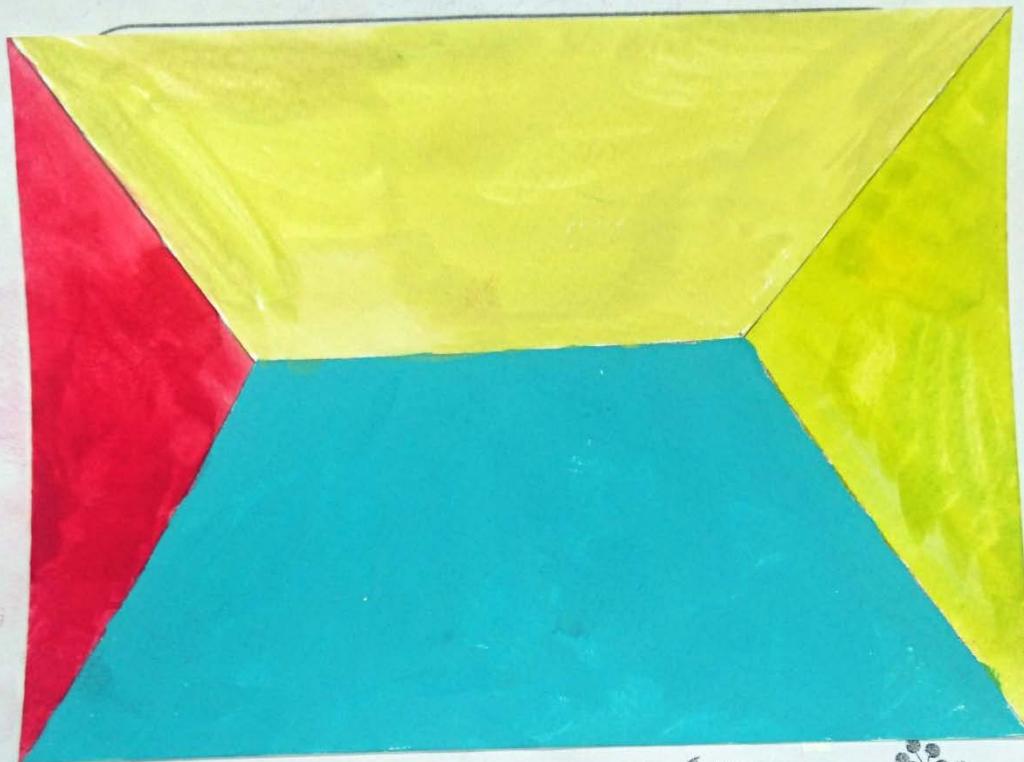
墨綠色	綠茶色	深綠色
低明度	高明度	低明度
低彩度	高彩度	低彩度

類似色

# 秋 · 葉 · 顏

1 年 2 / 班 22 號 姓名 林秉漢

我認為的葉子的顏色



我選擇這些顏色用來表現葉子的甚麼特性？

葉子的特性 - 人生 ~~由~~ 始至終黑點

這些顏色給人的感覺——輕重、冷暖、情緒感受  
或其他聯想：

紅色 - 生氣  
 粉黃 - 輕重  
 黃 - 輕快  
 綠藍 - 舒服

屬於四季哪一季的色彩？

春季

色彩屬性如何(明度、彩度、  
各為類似/對比色...)

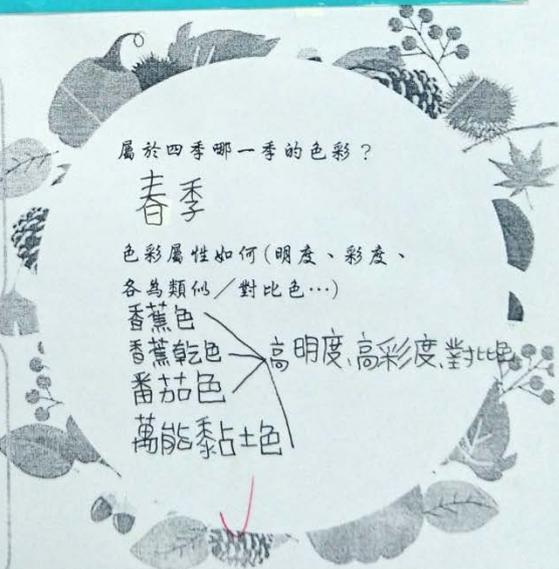
香蕉色

香蕉乾色

番茄色

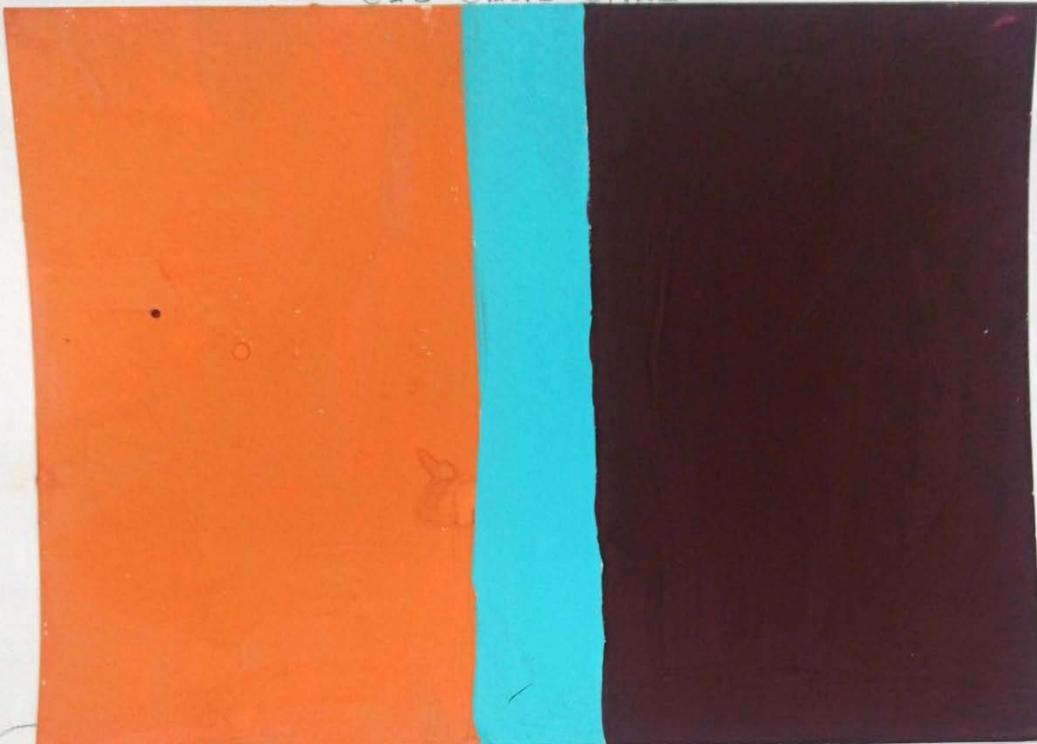
萬能季占土色

高明度、高彩度、對比



我的最佳配色

◎主色 ◎強調色 ◎代表色



一、我的膚色、髮色適合搭配甚麼屬性的顏色？(色相或明度、彩度為何?)

我覺得我適合明度較低的顏色。因為給人低沉、酷。

色彩屬性如何(明度、彩度、各為類似/對比色...)

◎主色 明度低, 彩度高

◎配色 明度低, 彩度高

◎強調色 明度高, 彩度低

對比色

二、我的代表色想要給人的感覺:

低沉、酷、

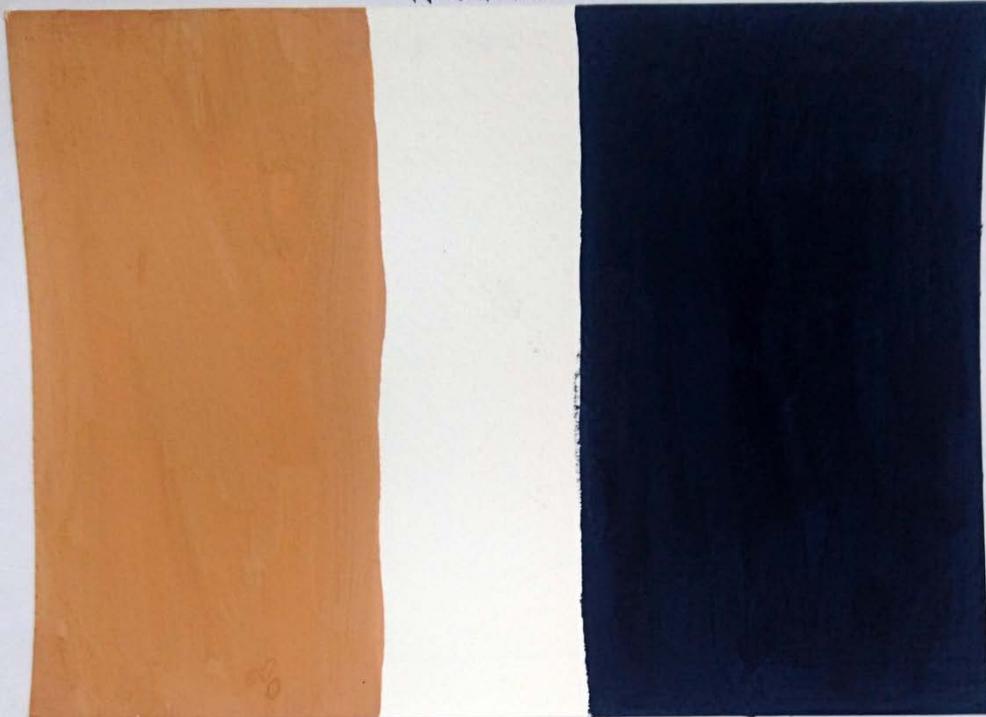
# 秋 · 葉 · 顏

218-220-109-108

At

1年7班13號姓名 簡思恩

## 我的最佳配色



一、我的膚色、髮色適合搭配甚麼屬性的顏色？(色相或明度、彩度為何?)

明度低 比較深色

例 黑灰、深藍



二、我的代表色想要給人的感覺：

一種沉重的感覺

污濁



色彩屬性如何(明度、彩度、各為類似/對比色...)

◎ 主色 明度低 彩度低

◎ 配色 明度低 彩度低

對比

◎ 強調色 明度高 彩度低

