

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立西港國民中學
執行教師： 張淨涵 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立西港國民中學
授課教師	張淨涵 老師
實施年級	國中一到三年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	235 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：禪繞畫三角拼板佈告欄設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中二年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中三年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>在過去視覺藝術創作的課程中，通常用比較開放的態度指導創作，給學生較大的包容性，讓其在過程中自在創作、樂於創作，但也因此對於整體畫面構成沒有過多要求。觀察學生在教室佈告欄設計、送給師長的節日或特定活動卡片、活動海報設計、運動會班級休息區布置等，少數同學能做到整體構成美感的搭配，學生通常不會特別意識到問題，或者教師提醒後也認為無傷大雅，對於整體性構成美感沒有經過培養，學生許多也不會主動在生活中做改變。因此，本課程希望聚焦於「構成」概念，建立學生的「構成美感」進而運用於生活當中。</p>					

一、課程活動簡介：

「具有美感的構成方式，是有邏輯可依循的...。」(各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫，2016)。生活的食衣住行育樂中充滿各種構成的美感，本課程希望透過幾項美感構成組織原則，累積學生構成的眼光，發現生活中構成的美感。透過學習單發現生活中各式的圖樣，並且試著從原形再變化，最後以小組為單位，讓學生以拼板畫方式操作並體驗各種構成組織原則，學生也能從這當中互相觀摩分享。本課程活動主要分為三個階段：

一、概念階段：老師以簡報介紹構成概念。分別以美感入門中構成的概念闡述。

二、實作階段：從生活中找尋各種圖樣構成，並且拆解、變化、重組。

三、運用階段：設定目標任務，如對稱的蝴蝶、焦「點」、點的錯視、重複三角形、格子趣、矩形的平衡、重疊植物造型等。透過「禪繞畫三角紙磚」完成目標任務，最終小組創作「禪繞拼板佈告欄設計」。

二、教學目標

既有目標/能力指標：學生在一年級上學期學習過美的形式原理。美的形式原理有十項，包括秩序、反覆、漸變、律動、對稱、均衡、調和、對比、比例、統一。

學生將會：

1. 學生能以構成美的組織原則觀察視覺對象物，增加美感經驗。
 2. 透過三角紙磚學習工具累積「構成感」，覺察到構成如何影響生活中的美感。
- 學生能把構成概念運用於平面構圖中，直接練習不同的構成效果。

核心概念：

1. 構成影響生活美感呈現。
2. 以構成的組織原則看待視覺對象物。
3. 運用構成概念於平面創作中。

關鍵問題：

1. 不同的生活處境對於「美的構成」會有那些差異？
2. 從構成組織原則的練習，學生是否能將所學推展到生活，進而讓生活更有美感？
3. 運用構成的概念創作，是否比原本的創作經驗更能達成具有美感的畫面？

學生將知道/知識：

1. 學生將知道視覺對象物的整體構成關係，影響著我們的視覺感受。
2. 學生將知道構成的美感，來自各種組織邏輯的關係。
3. 學生將知道生活食衣住行育樂中都涉及到構成的組織原則。

學生將能夠/技能：

1. 學生能夠操作三角紙磚構成學習工具，建立自己的構成感，與同儕畫面比較差異。
2. 學生將能夠在構成任務設計中，展現自己喜歡的構成關係，並與同儕分享。
3. 學生將能夠運用適當的構成組織原則，創作出更具有構成美感的畫面。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

節次	活動重點	課程說明
1	【想看看】 構成概念說明	老師以「美感入門」PDF 介紹「構成」的概念。加強引導同學觀察與發現生活周遭部分構成的紋理 pattern，比如毛衣的紋理、磁磚的重複線條、鐵窗窗花等，並且加入教師發現的校園中的紋理，讓同學可以下課時循線尋找照片位置。教師設計「發現生活中紋理學習單」讓同學發現並繪製四種生活當中的紋理，並且嘗試分解出最多六個步驟的解構圖。
2	【畫看看】 構成紋理發現	同學完成三項紋理的解構圖後，第二張學習單請同學將原始的三個紋理做兩次的「變體創作」，可以是線條曲直變化，或者是將所發現的圖樣、先前學過的圖樣做重新組合變化。
3		同學將自己設計的 9 個圖樣分別填滿 9 張三角紙磚當中，也可以另外再將 9 種圖樣任意的組合創作。
4	【拼看看】 構成概念運用	<p>小組創作「禪繞畫三角拼板佈告欄設計」。首先設定目標任務，如對稱的蝴蝶、焦「點」、點的錯視、重複三角形、格子趣、植物造型重疊等，各小組必須在一張黑色瓦楞板中練習構成概念運用；教師拍照紀錄各組完成的指定目標任務，立即顯示於螢幕做各組的分享交流，提醒同學注意不同圖樣之間拼湊出來的效果不同，會有不同感受。</p> <p>最後以小組為單位在黑色瓦楞板中，以三角磚運用「構成」的概念拼湊出「禪繞畫三角拼板佈告欄設計」的畫面。</p>

2.Show & Tell 提問與反思：

在 Show & Tell 的分享活動裡，學生要針對以下重點說明自己的試作歷程與心得：

【畫看看】 構成紋理發現	你在老師分享的校園圖樣範例之後，是否開始對生活周遭的觀察？是否發現原先視而不見的事物，在你眼中顯現出不同的紋理？你能否將此紋理步驟性的拆解？你能否變化此紋理的原形，甚至重組？
【拼看看】 構成概念運用	你在構成組織原則的學習後，是否真正能做到目標任務所要求的構成組織項目？透過互相觀摩及分享看到了每個人不同的構成組織方式，跟自己的組織方式差別在哪裡？透過彼此分享你有沒有更喜歡的組織方式？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

「搭配」是兩相結合、襯托、多色相配合。比如我們需要依照自身條件合理的來選擇衣服，或者是在很多場合我們都還是需要根據整體的需求來進行選擇。觀察許多學生無感於生活中事物的美醜搭配，送給師長的節日或特定活動卡片、活動海報設計圖文編排得當嗎？運動會班級休息區佈置、教室佈告欄設計是否主題性明確？少數同學能做到整體構成美感的搭配，各種的整體性構成需要長時間觀看或嘗試，最終找到屬於自己的風格。鑒於學生對於整體構成的美感經驗較少，因此嘗試利用各種構成組織原則，讓同學體驗構成美的感受，進而嘗試小組創作「禪繞畫三角拼板佈告欄設計」。

四、預期成果：

1. 認知：學生了解「構成」影響美感的呈現。
2. 技能：學生能以構成美的組織原則觀察視覺對象物，增加美感經驗。
3. 情意：學生將體驗到整體性構成的美感，於生活中能有意識的體會構成美的感受。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 106 學年度第二學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。2017。
2. 美感練習誌。試刊號。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2016。
3. 美感練習誌。第 2 期。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2017。
4. 平面構成創意與設計 (第 2 版)。作者：李穎。化學工業出版社。2016

教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。
2. www.aesthetics.moe.edu.tw/
3. <https://www.freepik.com/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/26-3/29	簡報：「構成」與美感關係、學習單練習
2	4/2-4/3	學習單練習
3	4/9-4/13	三角磚繪製
4	4/16-4/19	三角磚繪製
5	4/23-4/26	構成概念運用
6	4/30-5/3	構成概念運用、「禪繞拼板佈告欄設計」創作

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程名稱修改：禪繞畫三角拼板佈告欄設計。

為了讓學生更專注於第一堂課講解，多設計一張小組討論學習單，寫下 PPT 中的學習內容。

六堂課的階段步驟中「構成概念運用」，若班級課程進度過慢會刪除一些目標任務。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

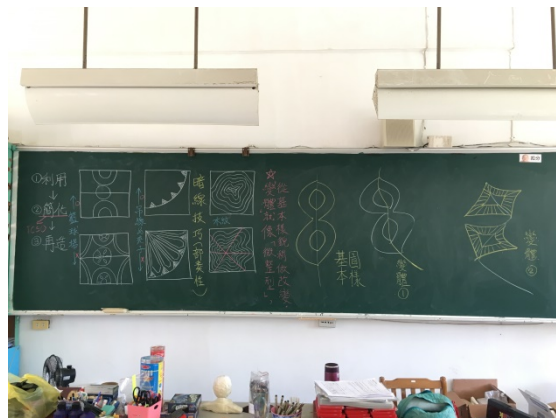
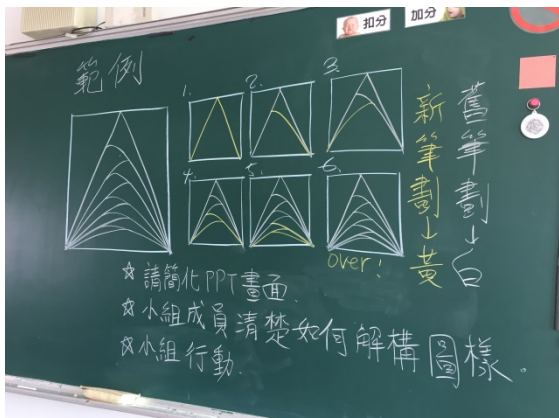


C 課程關鍵思考：

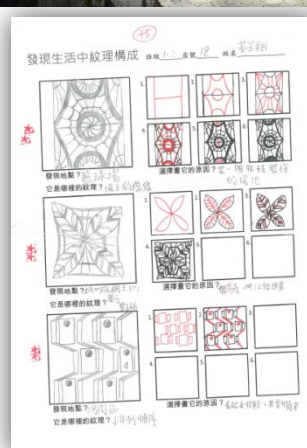
1. 預告課程說明結束後，會有小組學習單討論上課內容。
2. 學習單除了加深此課程概念，也預先做「發現生活中紋理學習單」圖樣解構小組共同討論學習。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

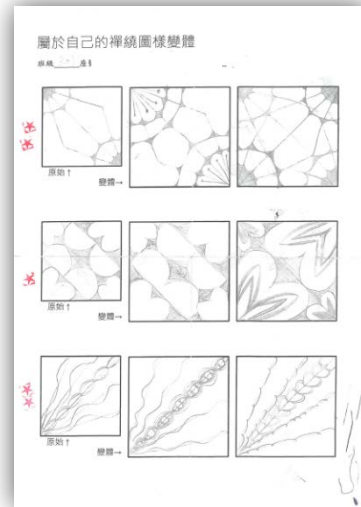


C 課程關鍵思考：

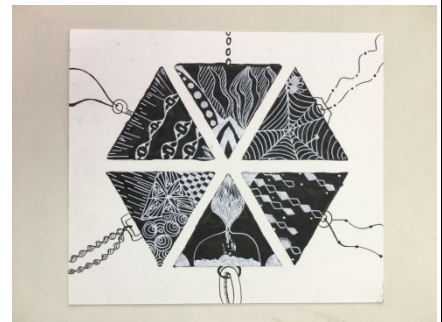
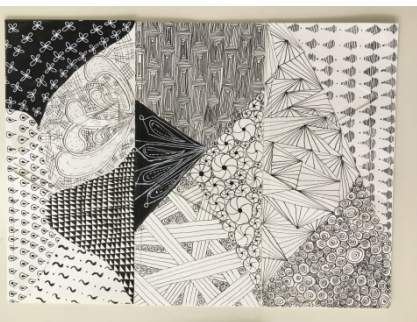
1. 出教室完成「發現生活中紋理學習單」前，對課程要求再做完整說明。在事物中抓出輪廓線，利用→簡化→再造。
2. 「紋理」力求簡潔，從 icso 五項基本元素做思考。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

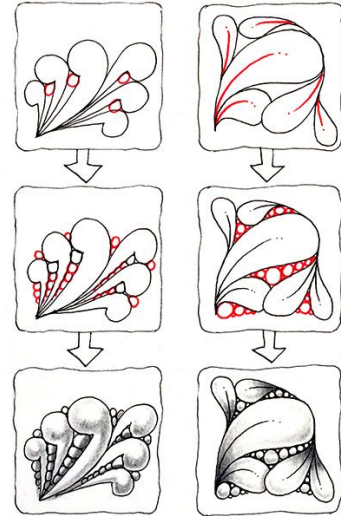
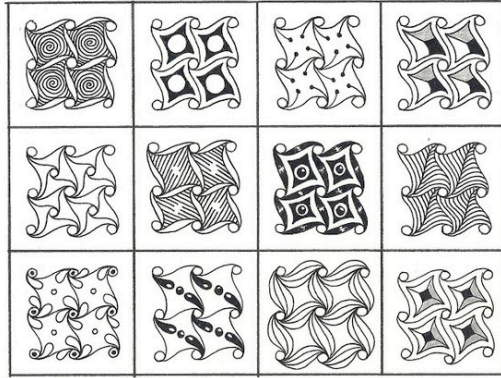
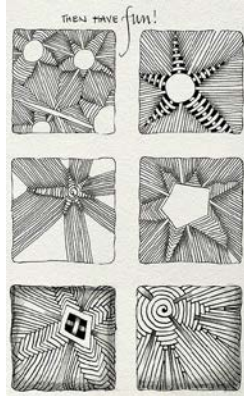


C 課程關鍵思考：

1. 「變體創作」學習單創作前，先加強變體創作概念再自由創作，
方法：一、改變基本元素 二、重新組合排列 三、組合再造。
2. 請學生以暗線在三角磚分割畫面再填滿「紋理」，或者自由重組「紋理」。
3. 畫面中不斷重複「紋理」，善用黑白線條增加對比效果，畫面可有留白、焦點。

課堂 4

A 課程實施照片(參考資料範例)：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

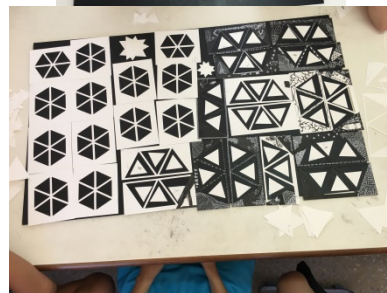
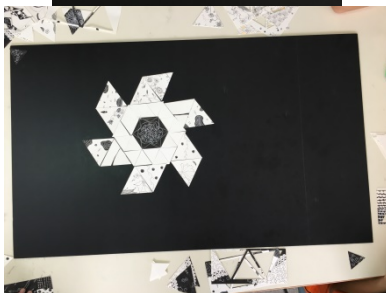
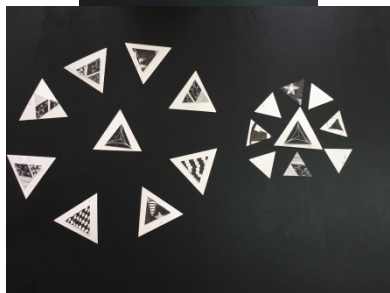
1. 請學生以暗線在三角磚分割畫面再填滿「紋理」，或者自由重組「紋理」。
2. 畫面中不斷重複「紋理」，善用黑白線條增加對比效果，畫面可有留白、焦點。
3. 「數大便是美」，學生也可以大量重複單一「紋理」填滿畫面。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

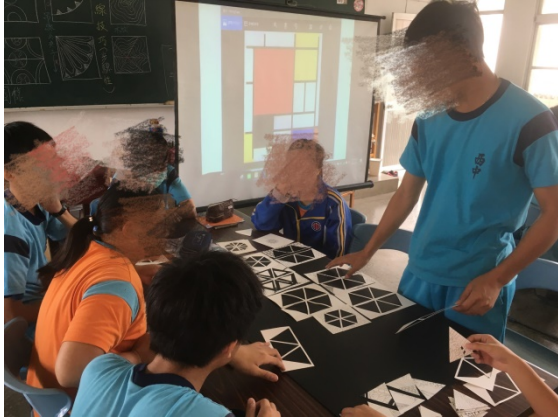


C 課程關鍵思考：

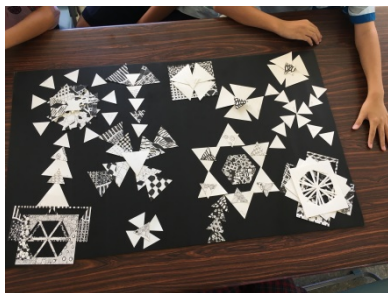
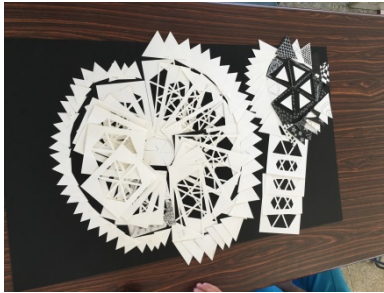
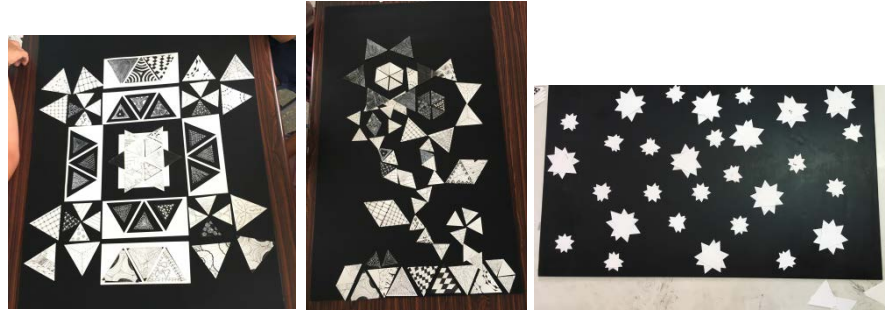
1. 限制時間，各小組在時間內完成「構成美的原則」目標任務，學生必須在一張黑色瓦楞板中練習構成概念運用。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

1. 限制時間，各小組在時間內完成「構成美的原則」目標任務，學生必須在一張黑色瓦楞板中練習構成概念運用。
2. 依照所學「構成美的原則」完成「禪繞畫三角拼板佈告欄設計」。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：

1. 為了讓學生能夠更專注了解課程整體的規劃內容，第一堂課程進行前臨時決定再設計一張小組共同完成的學習單，學生更於專注學習。
2. 全班分四組，每組必須至少兩位真正了解課程要求的學生，在全班帶出教室小組行動時做「發現生活中紋理學習單」時，可以給予同儕建議。
3. 同學在尋找生活中紋理時，偶有同學會誤以為寫生將事物寫實描繪，在上課前一定要確實說明三步驟：一、利用，二、簡化，三、再造。我們要利用被繪製的事物輪廓，但要再將繁複結構簡化，最後畫的事物要不被直接觀察出來，也就是要再經過一番設計的紋理。
4. 第二張個人學習單「屬於自己的禪繞畫圖樣變體」，要清楚敘述三個要點：一、整形，二、解構重組，三、組合。觀察自己發現的基本「紋理」，找出最適合的變體方式。
5. 最後「目標任務」上課節奏過於緊湊，實際執行後發現某些「目標任務」難以有適當表現，可以刪除。
6. 「禪繞畫」可能不是運用於生活中最恰當的創作形式，但經過第二次計畫修正，讓學生從生活中細節觀察「紋理」，也能在教學過程中受到學生用心創作的感動，學生也能更打開視野觀察、關心生活周遭。