

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學(國中部)
授課教師	李紀瑩
實施年級	二、三年級
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	350 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩配方					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 23 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.對色彩三原色、12 色相環、色彩三屬性包括「色相」、「明度」、「彩度」有基本認識。					
2.有點線面的基本概念。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

色彩經常是我們對美感的第一印象，人們每天都生活在許多色彩之中，但卻很少停下來靜靜地仔細觀察色彩運用與變化；本次課程透過收集與色彩觀察分析，讓學生去拆解畫面中的色彩配置，進而發現，原來一個具有美感的畫面是因為色彩的色調、秩序、比例所組成。

主動發現日常生活中有哪些物品的配色始終一成不變？想想是否可以更好！透過「作業本封面配色」這個練習主題，藉由多次的配色分析與練習，思考在成套配色中彼此的要素與協調性，進而利用這些協調的顏色，加上點線面的運用，構成一個美的封面設計。

發現每一個人都有改變的能力，我們可以透過自己多些觀察與分析，去認真感受；除了慣用色外，更多方嘗試動手配配看，讓學習生活用品更具美感。

(因為是第一次將美感教育帶入班級教學中，在進行此課程活動前，也就是在學期初的前置課程中，必先讓學生初步認識何謂美感，並與學生分享生活中的美感實例，讓學生開始對美感有感，漸漸從生活中看見美、欣賞美、感受美、創造美。)

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)色彩配色初探與點線面構成

學生將會：

1. 發現色彩的變化
2. 感受並描述色彩的意象
3. 瞭解色彩的舒適、和諧等特性
4. 提高對色彩的敏銳度與分析能力
5. 瞭解配色理論與邏輯
6. 認識色彩秩序的概念要素與美感的關係
7. 發現透過色彩的構成與特性，確實能產生美的感受
8. 實際運用色彩，透過點線面組合，運用於版面設計上
9. 嘗試與建立配色資料庫，吸收更多美感經驗
10. 經由實際體驗製作並發現，透過合宜的色彩所呈現出的美感

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感要素，如何形成
2. 認識色彩的屬性與配色關係
3. 分析並理解環境中用色的基礎理論
4. 更友善的色彩配色

主要問題：

1. 發現書本封面的色彩配置
2. 作業本的色彩問題
3. 透過分析發現自己喜愛的配色特性
4. 點線面比例、構成與色彩如何運用

學生將知道/知識：

1. 能發現色彩配置的重要性
2. 感受色彩的意象
3. 理解人們對色彩的喜好有其依據
4. 了解色彩所造成的情緒與視覺上的影響和環境氛圍

學生將能夠/技能：

1. 能說明色彩在生活中的運用關係，表達自己的觀點
2. 能運用色彩與比例、構成之間的關係，讓平面作品更有美感與層次
3. 針對主題練習，選擇更佳配色，養成對色彩的敏銳度
4. 思考並正確使用工具進行創作

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

●第一堂：美感入門 / 色彩

老師說明講解色彩相關知識，學生實際練習操作色彩分析網頁運用。

●第二堂：色彩調查

學生將收集來的資料照片，套入色彩分析，並記錄下色彩的關聯性與感受。

●第三堂：縮小版作業本的封面配色-1、-2 (點線面要素構成)

學生從自己喜歡，配色好看的圖片中，套用所找出的五個顏色，完成第一套配色。運用合宜的色彩，設計第二套作業本封面配色。

●第四堂：縮小版作業本的封面配色-3

學生運用合宜的色彩或收集的底紋紙，顏色數量不限，完成第三套作業本封面配色。

●第五堂：科作業本封面設計-4 (點線面要素構成)

學生運用多色色票紙，以點線面簡單型，四色為限運用組合，構成一完整版面。

將老師發的透明貼紙 (印有作業本字樣)，貼於前三組系列上，完成成套的封面設計。

●第六堂：科作業本封面設計-4 (點線面要素構成)

學生運用多色色票紙，以點線面簡單型，四色為限運用組合，構成一完整版面，並將「科作業本」文字字樣，貼於適當位置。

2.Show & Tell 提問簡列：

●色彩的秩序是什麼？

●色彩調查中的發現？

●一張讓人喜歡的畫面，其使用的色彩要素有哪些？

●怎麼選擇成套的色彩配色，根據什麼原理？

●每天生活中我所注意到的色彩變化？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

讓學生透過多多觀察，提高對色彩的敏銳度，發現色彩帶給我們的視覺感受；透過選色配色對色彩產生更大探索興趣，發現色彩的千變萬化。

同時更透過動腦、動手操作過程，真實去感受色彩意象的傳遞，並有能力透過點線面的簡單型，構成一個和諧具美感的版面設計。

更懂得透過觀察與收集，發現生活中的眾多色彩，如果好好的去感受與搭配，我們都有能力完成具個人特色並且合宜美觀富創意的設計。

將色彩經由個人喜好提升至有科學邏輯的運用，並透過色彩傳遞美感。

四、預期成果：

- 1.能發現色彩的千變萬化
- 2.透過色彩調查，能分析配色所造成的影響
- 3.從反覆細微的選色配色過程中，訓練學生有靜下心感受色彩的能力
- 4.利用點線面簡單圖形，搭配組合和色彩變化，營造出有秩序而富美感的版面

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

色票本、色彩調子 75 色組紙、透明貼紙、圖畫紙、剪刀、美工刀、雙面膠、口紅膠、電腦、投影機、教師自製 PPT、學習單

教學進度表

週次	日期	課程進度、內容、主題
1	106/11/27-12/01	<p>△美感入門 / 色彩</p> <ol style="list-style-type: none">1.以《美感入門》色彩篇的影片為引，再透過教師以美感案例與生活圖片,進行色彩分析說明,讓學生去感受不同色彩要素的重要特性。2.經由不同圖片範例說明，透過「相同的色調」、「衝突的色調」、「不同區域的色彩」、「象徵與民族的色彩」、「符號性與代表性」對人們在色彩喜好上的影響。3.認識色票與不同色彩分析相關網頁軟體。
2	12/04-08	<p>△ 色彩調查</p> <ol style="list-style-type: none">1.我的書本<ul style="list-style-type: none">● 學生各自帶一本書，拍下自己的書本，透過色彩分析，找出五個主要配色。● 經觀察後，分析色彩並在學習單寫下感受與想法。2.我最喜歡的一張圖片配色 (照片)<ul style="list-style-type: none">● 學生選取多張自己喜愛、配色好看的圖片 (提醒選擇圖片須以色彩為主要考量)，透過色彩分析網頁，找出五個主要配色。● 從中選出最喜歡的一張顏色分析結果，並從五個主要顏色中去分析主從關係。● 比較與感受為甚麼喜歡這樣的圖片配色，並利用色票剪下，貼在學習單上，寫下好看的感受與原因。

		<p>3.教師與學生討論，什麼是舒適的色彩，有什麼特質，讓學生體會何謂舒適的配色與不舒適的配色，討論為何會有此差異。</p> <p>4.教師補充講解，學生在學習單上，進行分析修正。</p> <p>5..學生開始收集不同色相的底紋或底紙。</p>
3	12/11-1 5	<p>△ 縮小版作業本的封面配色 (點線面構成)</p> <p>1.第一套作業本配色：運用上周自己最喜歡的圖片配色，經由網頁分析出的色彩中，選取合宜的五個顏色，作為第一套練習的用色(每一本底色為單色)。</p> <p>2.第二套作業本配色：從色票中自己選出色彩，搭配組合，完成第二組五本縮小版作業本封面配色 (每一本最多使用兩色)。</p> <p>3.學生繼續收集不同色彩的底紋或底紙。</p>
4	12/18-2 2	<p>△ 縮小版作業本的封面配色 (點線面構成)</p> <p>1.第三套作業本配色：利用同組學生收集的不同色彩的底紋、底紙，或使用色票自己裁剪設計，不限顏色數量，完成第三套配色。</p> <p>2.完成三套縮小版的作業本配色設計，共 15 張。</p> <p>3.觀察運用喜愛圖片色彩分析所組合的第一套配色 (各為單色底)，與第二套，挑選自己喜歡的色彩 (每本最多兩色)，和第三套有花紋圖樣的底紙，不限顏色數量，所搭配設計出的封面，並寫下發現的差異與感受。</p>
5	12/25-2 9	<p>△ 直式、橫式作業本封面配色 (點線面構成)</p> <p>1.觀察前兩週所搭配的顏色中，去分析與感受適切性，最後選出至多四個顏色，運用點線面要素剪貼組合色票，構成直式、橫式兩本作業本，封面的配色版面設計。</p> <p>2.將老師發的透明貼紙 (印有作業本字樣)，貼於前三套系列上，完成成套的封面設計。</p>
6	107/01/ 01-05	<p>△ 直式、橫式作業本封面配色</p> <p>1.將「科作業本、班級、座號、姓名」透明文字字樣貼紙，貼於已完成配色的直式、橫式作業本封面之適當位置，完成作品。</p> <p>2.檢查四套配色練習，並命名，寫下發現與心得。</p> <p>3.每班同學選出班上封面配色設計最合宜、具美感的作品。老師將學生作品印出作業本原尺寸，供各班欣賞。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因初次執行美感課程，許多學生尚不了解美感教育與原先美術課程的差異，並對美感無感。在本學期，花較多時間將不同美感觀念帶入課程中，因此延後進行美感六節課，於期末才完成。
- 2.在第二堂：色彩調查 練習中，設定請學生收集色彩好看的圖片，但學生收集的方向易發展成收集偶像或遊戲動漫的圖片，並非以色彩為主；因此在此階段，老師也收集大量具有美感色彩的圖片與學生分享。
- 3.進行縮小版作業本封面配色階段，為了讓學生能在每一次練習中，看見差異變化，因此調整用色規定：第一套：單色。第二套：兩色。第三套：沒有限制。第四套：四色為限。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



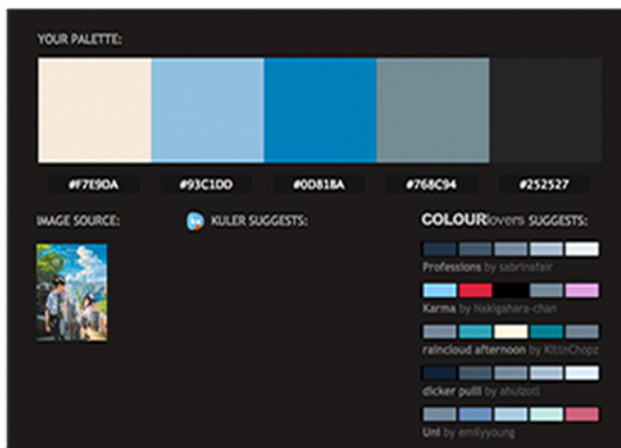
1.



2.



3.



4.

- 1.2.3.老師說明。
- 4.色彩網頁介紹。

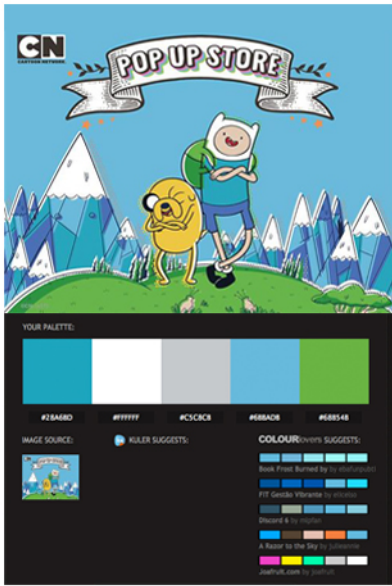
B 學生操作流程：

- 1.對美感有感。
- 2.認識色彩與色票、學習使用色彩分析網頁操作。

C 課程關鍵思考：

- 1.發現什麼是美感？原來我有能力參與美感！
- 2.自己喜好的顏色、慣用的色彩，在需要搭配運用時，不見得是適當的顏色。我們必須打開眼睛，多去觀察，生活中的用色是否合宜。

A 課程實施照片：



1.



2.



3.

■ 1.2.3.學生圖片收集與分析。

B 學生操作流程：

1.攜帶喜愛的書與圖片，拍下照片，進行色彩分析！

C 課程關鍵思考：

- 1.在此階段，學生所攜帶的書約有兩大類，一類是課本（隨手拿一本來的），一類是小說（目前正在看的書，或是喜歡內容），因此在書本封面上，僅看見少數以色彩為主的觀察分析。
- 2.對於學生自己喜愛的圖片，受著對這張圖片內容、構成、造型、偶像…的喜愛，一開始較難把主軸聚焦在色彩上，隨著透過色彩分析網頁的操作，看見主要色、次要色的運用，才更能瞭解色彩的運用，為什麼會造成具美感的用色。

A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.

- 1.老師說明。2.使用工具。
- 3.4.學生剪貼色票，進行作業本封面配色練習。

B 學生操作流程：

- 1.透過色彩網頁，分析出自己喜愛圖片中的色彩運用。
- 2.認識使用色票本，加強對色相、明度、彩度的熟悉。
- 3.對照色票，尋找最接近的顏色，剪下單色，用於第一套縮小版作業本練習。
- 4.第二套作業本配色練習：最多使用兩色，進行配色（運用點線面構成）。

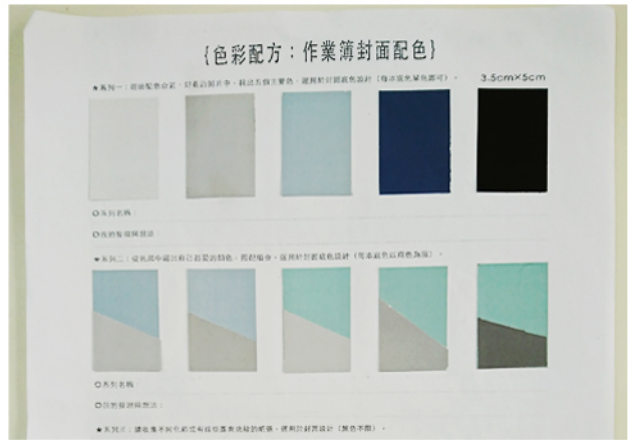
C 課程關鍵思考：

- 1.透過好看的圖片，直接使用其中的色彩，學生可以發現：喔，原來這些顏色搭配起來還不錯。或發現：啊，原來是透過這些顏色構成的。
- 2.需補充點線面構成要素的原理，何為點線面的運用；並請學生先思考搭配，再進行粘貼。

A 課程實施照片：



1.



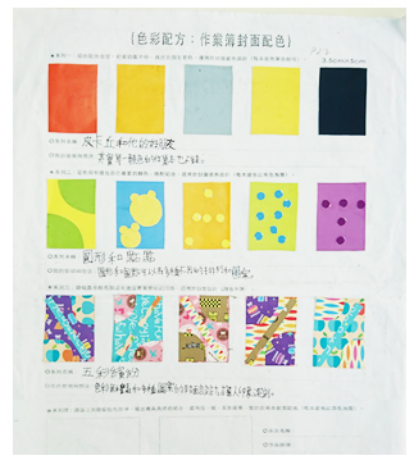
2.



3.



4.



5.

■ 1.2.3.4.5.學生作品。

B 學生操作流程：

- 1.完成第二套作業本配色練習：最多使用兩色，進行配色。
- 2.繼續第三套作業本配色練習：顏色數量不限（運用點線面構成）。

C 課程關鍵思考：

- 1.當有規定顏色數量限制，學生習慣使用滿所規定的上限，或過度使用色彩。
- 2.在第三套練習中，許多學生因沒有了顏色的限制，而忽略成套設計關聯性。
- 3.在練習中，部分學生會忽略使用點線面要素，慣性的去思考要去模擬具象圖形。而具象的圖形，容易在一開始就讓人產生好惡，卻忽略色彩運用。此階段以色彩為主軸，因此先將造型單純化。老師需適時提醒，並鼓勵學生多做嘗試。

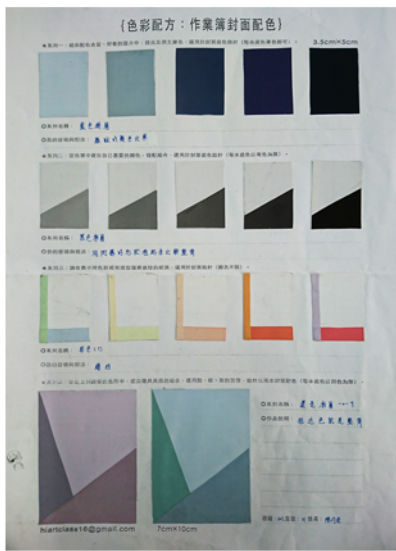
A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.

- 1. 2.直式、橫式作業本封面配色。
- 3.4.四套配色完成作品，尚未加入文字要素。

B 學生操作流程：

- 1.分析觀察前三套練習，從中去蕪存菁，使用點線面構成要素，最後完成直式、橫式兩本封面配色！
- 2.為每套配色命名，並寫下自己的發現或心得。

C 課程關鍵思考：

- 1.有時學生會忘記自己在做作業本封面配色設計，使用過多元素。
當學生出現上述狀況時，老師持續於課堂給出提醒，並希望把前三套練習，當成自己的色彩經驗，去感受其中的美感，也從中發現更適合的配色。
- 2.進行到此階段，學生漸漸有了配色的習慣，會先比對，擺擺看。
- 3.老師可以加以說明，引導學生在思考書寫命名、發現、心得的方向；並給於提醒，使用色彩時的關鍵要素。在這些過程中，有學生會說出「哇，配色好難噢。」「我配得好醜。」，那這也就是一種發現，原來某些顏色並不適合放在一起。
- 4.在配色過程中，提醒學生看這樣的用色「適不適合」，不是只停留在自己「喜不喜歡」。

A 課程實施照片：



■ 學生作品：作業簿封面配色。

B 學生操作流程：

- 1.完成四套作業本封面配色。
- 2.裁剪文字訊息貼紙，選擇黑或白色文字，黏貼於配色好的版面。
- 3.觀察、分析與感受每套的配色，產生聯想，命名並寫下自己的發現或心得。
- 4.全班票選出最具美感的作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過累積學生的色彩經驗，學生漸漸對色彩的色相、明度、彩度，有了更多的聯想，並嘗試不同搭配組合。
- 2.選擇文字顏色，也是一種搭配色彩的練習，必須注意訊息的傳達效果。

三、教學觀察與反思

1.部分學生習慣套用老師拿來舉例的範本。

▲老師用來解釋與說明的範本，最好兼具多樣性，避免學生被影響。

2.學生不夠瞭解成套的概念，在一組系列中，呈現出迥異的配色或構成。

▲在練習前，須多補充成套的配色與設計觀念。

3. 當沒有顏色限制，學生習慣將顏色用滿，不善減法設計。

▲在練習中，須不時提醒，所謂的顏色上限，並不是一定要使用到上限所規定的數量，不超過即可。重點是適合主題、搭配得宜、具美感。

4.在練習過程中，過早發下貼紙，部分同學會早早貼上，然後不再嘗試練習。

▲調整成最後才發貼紙。過程中，學生可以先單純的感受色彩構面，最後貼上文字貼紙，加上訊息要素完整作品。加上文字的作品，讓許多人感覺驚訝，看見自己配色的成果，感到有所成就；甚至認為，如果我們的作業本能改成新的配色，就更好看了。

5.許多平時作業態度與程度不錯的學生，反而容易變成模擬具像的圖像，想要呈現具像複雜的造型。

▲須不時給出作業的限制提醒，並鼓勵學生繼續嘗試。

6.本次練習，以同一個主題，讓學生嘗試多種配色結果，有別於以往，對於作業學生只是速速交差了事的習慣。看見學生在過程中，漸漸開始對色彩有興趣，願意去比對，也增強了辨識力，能搭配出不同結果。多給學生機會去創造美感歷程經驗，是老師要持續的方向。

7.學生的色彩選擇經常是來自日常接觸的物品、遊戲、畫面。一開始也多基於個人的喜好去搭配，較難運用色彩構面中基本觀念；在經歷四套的練習後，因為必須就同一主題不斷思考，大多數學生多能嘗試不同以往的變化，從中發現讓視覺愉悅的色彩搭配，並透過顏色產生聯想。

四、學生學習心得與成果

- ◎ 217-3 能運用前面練習的經驗，找出設計第四套的方向。
- ◎ 217-8 單一顏色也不錯；更發現同色系的配色很好看。
- ◎ 217-25 感受到配色後所呈現的質感。
- ◎ 217-30 透過命名過程，對於色彩有了想像。
- ◎ 205-8 配多色很有難度。
- ◎ 203-20 好看的顏色，看了讓心情變好。
- ◎ 205-26 用簡單的線條，透過顏色搭配，也可以很漂亮。
- ◎ 205-29 選出適合搭配的色票還蠻難的。
- ◎ 208-16 發現原來咖啡色跟黃色可以這樣搭。
- ◎ 208-24 嘗試了較大膽的配色，效果不錯。
- ◎ 208-25 單看一個顏色，很難表現出美，但把一系列五個顏色放在一起，作品好像活過來一樣。
- ◎ 209-26 不同顏色好像有不同的個性。
- ◎ 209-28 從來不知道，原來這幾個顏色加在一起可以成為那麼好看的畫面。
- ◎ 201-6 顏色少不一定就不漂亮，反而呈現一種單純的美。不是用多顏色就好看，配色才是王道。