

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立鹿草國中
執行教師： 蔡佩玲 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國中
授課教師	蔡佩玲
實施年級	二年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「彩」之物語					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目這是給的：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生應先具備色彩方面的基本知識與概念,去理解怎樣的色彩是合宜的, 是美的。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

人類對美的學習,主要來自視覺,尤其是色彩,它不僅僅是美感要素,更影響人的心理。於是在美感教育的初階歷程,在學生色彩的基本知識建立後,以色彩單元作為切入的面向,特別是學生生活上每天觸手可及的小物件,去發現色彩問題。

- (1) 學生常對身邊周遭或日常見到或使用的物件視而不見,因此將藉由課程來探討相關的色彩問題,選擇最有興趣的物件深入觀察,,分析物件的色彩意象,討論設計者的用色的理由 (設計者觀點)、及個人的觀察與發現 (消費者觀點)。
- (2) 練習用顏料調出所觀察到的顏色 (色彩分析),思考如何改變轉換的顏色 (個人喜愛),經由降低明度來觀察色彩變化。
- (3) 經由轉換色彩的彩度作比較, 同時考慮的顏色能否調和,能說明選擇配色的變化
- (4) 觀察加上其他顏色混色後的改變。
- (5) 理解色彩重新排列可改變色彩意象。
- (6) 各組能互相學習與欣賞與發表感想。

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的和諧與應用	
學生將會：	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能對生活的色彩進行觀察、討論 2. 描述色彩意象 3. 能理解衝突色與調和色的差異 4. 面對自己與他人的作品表達與反思 	
理解事項/核心概念：	主要問題：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩的美感 2. 色彩的搭配衝突與和諧 3. 環境中色彩的可能 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩在生活中的感染力 2. 環境中的色彩問題 3. 探究生活中有哪些合宜的色彩表現
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩的意象 2. 色彩的美感要素,象徵與符號 3. 合目的的色彩處理 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能與小組合作討論 2. 對案例表達觀感並聆聽他人 3. 嘗試思考與改變

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一節：發現與觀察

找出各組最在意或感興趣的物件，共同討論此物件的配色如何？可否有其他不同的可能？記錄討論過程，推測設計者想法。

第二節：手眼合一

色彩分析後嘗試調出物件裡有哪些色彩？並嘗試加上不同程度的黑色以降低彩度，並觀察其變化再用文字記錄個人想法與感受。

第三節：色彩練習

為了降低原本顏色的彩度，加入不同程度的白，比較其中差異性再選出最適當的配色。

第四節：調和與對比

設定色彩意象再將原本色彩加入其他色，使之混色產生視覺變化，再選出最佳組合。

第五節：色彩的對話

根據討論紀錄，讓學生進行色彩排列與改造。

第六節：發表與分享

各組派代表給予回饋，發表過程中的發現或學習？

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 設計者的用色的理由（作者觀點）、你個人認為如何（讀者觀點）？

(2) 高明度高彩度的色彩才是美嗎？

(3) 相同的色調與對比色調該如何應用？

(3) 兩者會帶給你什麼不同的感受？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

使色彩知識建立後，在生活上觀察並發現，用抽象思考註解色彩。察覺色彩與生活的密切相關性，學習如何調出顏色，經由配色增進美感，在討論中記錄個人的觀察與理解，真正去思考生活美感這件事

四、預期成果：

- 1.能理解色彩的意象
- 2.瞭解色彩的調和與配色方法
- 3.學習合目的的色彩處理,日後能自由運用在其他各式需求上
- 4.能在過程中學習表達與反思

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1 高品味·魅感配色,久野尚美 ,笛藤出版社,2006-10-24
- 2 設計就該這麼好玩！logo1000 圖解書,櫻井和枝 ,悅知文化,2016/01/15
- 3 色彩原論, 林坤範,全華圖書,2013-11-11
- 4 生活應用色彩心理學 ,賴馨慧 ,大拓文化,2014/09/22
- 5 為什麼辣椒醬顏色越深感覺越辣？ 尚-蓋布里耶·寇斯 ,商業週刊, 2015/09/26
- 6 「！」的設計：設計鬼才佐藤大的 10 個創意關鍵字, 佐藤大, 川上典李子,平安文化 2015/09/29

教學資源：

網路,實地訪查

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/3	(1)主題：發現與觀察 (2)首先,觀察身活周遭的色彩是否屬於明度高彩度高的色彩居多？ 原因為何？引導學生觀察教室裡的和身邊每天見到或使用的物件(書包、便當袋、筆...) (3)以組為單位各選一個主題,分析物件的色彩,討論設計者的用色的理由?(設計者觀點)、你個人認為如何 (消費者觀點),是高度反差對比或協調?
2	10/24	(1)主題：手眼合一 (2)練習用顏料調出它原本有哪些顏色 (色彩分析) 及用色理由。 (3)利用原本的顏色加上不同比例的黑色或灰色,降低色彩明度,使之產生不同變化,用不同的排列組合畫出至少五組,觀察並選最佳的

		<p>組合。</p> <p>(4)紀錄並寫下選擇這個組合的理由。</p>
3	10/31	<p>(1)主題：色彩練習</p> <p>(2)利用原本的顏色加上不同比例的白色,降低色彩彩度,使之產生不同變化,用不同的組合畫出至少五組,觀察並選最出佳的組合。</p> <p>(3)紀錄並寫下選擇這個組合的理由。</p>
4	11/14	<p>(1)主題：調和與對比</p> <p>(2)自行設定想改變色彩的意象為何？如夏日的午後,雨後的天空等。</p> <p>(3)設定對比色或協調色,主要使用抽象目標來發展延伸色彩。</p> <p>(4)將原本色彩加入其他色,使之混色產生視覺變化,選出最喜歡與最舒服的配色,並說明理由。</p>
5	11/21	<p>(1)主題：色彩的對話</p> <p>(2)將之前調色練習的方塊割下,排列組合成你現在的心情意象（愉悅、緊張或期待）,為延伸色彩的應用。</p>
6	11/28	<p>(1)主題：發表與分享</p> <p>(2)比對原始與改變後的效果,發表感想。</p> <p>(3)每個人分享自己的收穫與學習。</p>

實驗課程執行內容

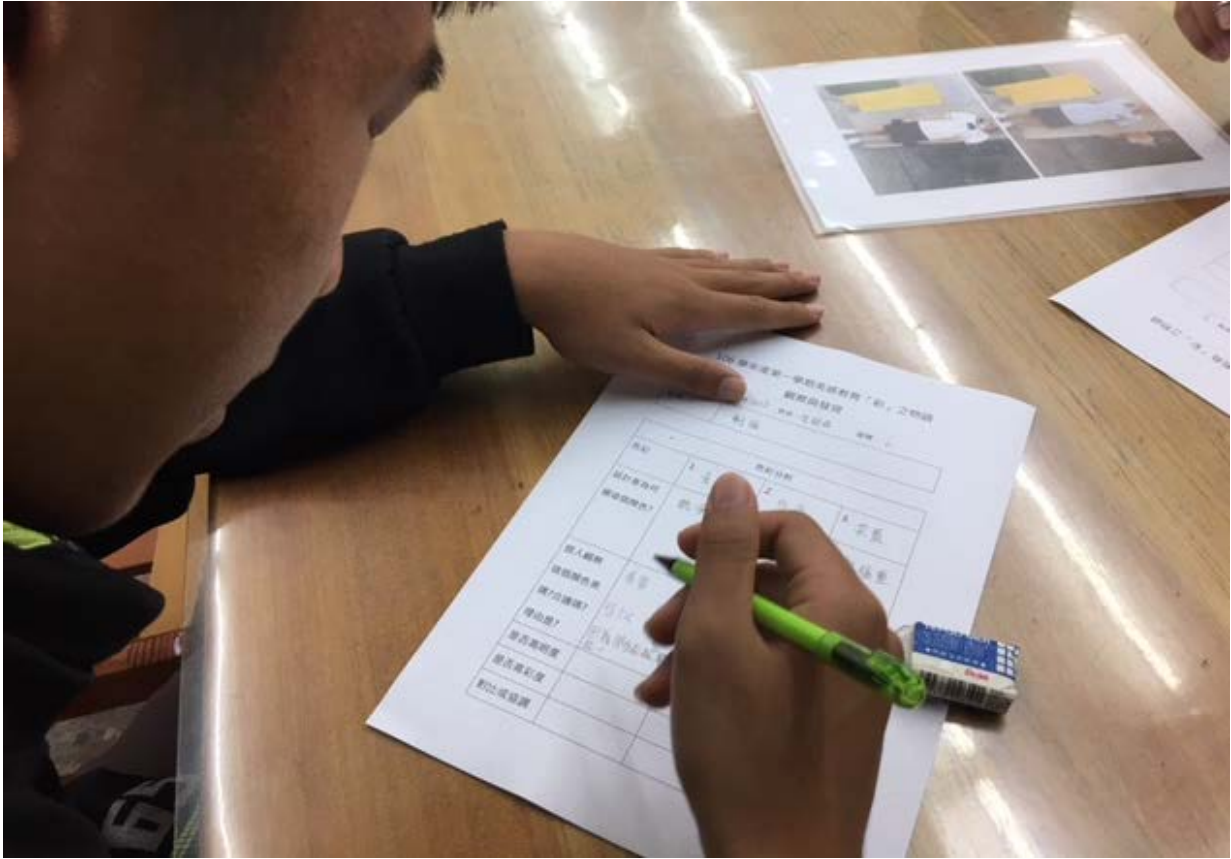
一、核定實驗課程計畫調整情形

第二堂手眼合一在調色練習前先讓學生畫出格線後再進行，及加上原規刀工具的使用。之後學習單填寫各加長一節課，目的在讓學生填寫學習單時，更聚焦色彩觀察與多一些思考時間。第五堂課色彩的對話除了可表現心情意象，擴大想表現的主題內容，但須在作品背後加以說明。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在老師設定的幾個主題中由學生自由選擇喜歡的物件。
2. 仔細觀察後從三個觀點作思考分析，分別從設計者的觀點、消費者的觀點來探討物件相關的色彩美學問題。

C 課程關鍵思考：

1. 老師引導去觀察學生生活物件色彩，歸納出那些顏色比例最高？色彩特性為何？明度與彩度方面的表現如何？高明度高彩度的色彩才是美嗎？
2. 從設計者的角度去了解它的色彩運用動機是否在機能性上大於美觀或實用性及成本考量大於美學思考？
3. 對消費者來說會主觀考慮的問題是美不美？還是其他因素呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將圖畫紙畫出練習用格線。
2. 練習調出分析後的物件色彩。
- 3.利用原本色彩加上不同比例的白色。

C 課程關鍵思考：

- 1.利用白色來降低原先色彩的明度及彩度藉此觀察色彩的微妙變化。
- 2.可以此活動來讓學生練習調色，體會其中樂趣。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用原本色彩加上不同比例的白色，形成漸層色調。
2. 完成後利用圓規刀將每個顏色切割，貼上學習單，讓學生思考何謂適合的選擇？較佳的選擇？觀察後選出最佳組合。
3. 紀錄並寫下選擇這個組合的理由，各組發表。

C 課程關鍵思考：

1. 隨著顏色降低明度與彩度，對色彩的感覺也跟著改變，此時應該多少對變化的色彩有所體會；原來加上黑色並不會變醜，而是感覺變不同，同樣的，加入白色，則顯得柔和。
2. 思考若自己有所選擇，會喜歡哪一種色彩組合，想表現對比或是協調感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 練習自己喜歡的色彩意象，來用以改變原物件的色彩，由抽象的感官思考到具象的色彩呈現，亦即形容某種意象去轉換成色彩的訓練。
2. 利用色票找出符合自己設定的色彩，試著調出此色。
3. 最少設定四種顏色，以供最後選擇搭配物件的依據。

C 課程關鍵思考：

1. 想像自己是設計者，主要是想像所要表現的意象(如夏日的午後)，可以轉換成什麼樣的色彩表現，進行色彩的探索與嚐試，透過文字去形容想表達的感覺，轉換心像成圖像，其目的為進行改變原物件色彩。
2. 重新配色時，也應考慮色彩之間彼此的協調性原則，而不只是考慮自身喜好。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將上色的色塊以 3.5 公分正方形剪下後，依照自己當時的心情去排列組合，不足色彩可與其他同學相互交換顏色
- 2.背後寫上心情主題與說明

C 課程關鍵思考：

- 1.想想自己當時的心情是屬於怎樣的色調，是開心、煩惱、緊張?用色塊如何去表現?排列出最適切的組合。
- 2.運用色塊表現概念，主色調與輔助色的比例會形成相異的視覺效果與張力。
3. 色塊組合時，除了加入自由主觀意識，也充滿個人生活經驗。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師先請學生回想上課內容，以問題讓學生共同討論，依次為最喜歡的單元為何?喜歡的理由?加了黑色白色感覺如何?色彩改變後價值是否跟著提升?
- 2.每個人用一句話寫下最大的學習與收穫，不可重複，最後各組派人發表分享。

C 課程關鍵思考：

- 1.再次思考色彩是否直接影響人們的感官、對物品的選擇，或改變物品本身的價值。
- 2.比對原始色與改造後的效果，即使微調色彩的彩度也會產生很不同的效果，將來對自己使用的物件是否會多一點想法與多一些運用，多一些的美感觀察，讓美感真正體現在生活上。
3. 透過討論過程，學生將能彼此學習到許多想法與觀察。
- 4.藉著討論，重新整理該課程的學習目標，再次思考老師提問的目的，歸納出學習重點與收穫。

三、教學觀察與反思

「彩」之物語這個課程主要是想帶領學生從生活物件的觀察中，體會色彩與人的密切關係。課程連結學生生活，的確較能引發他們的興趣。學生從不特別注意到察覺生活環境的色彩，很快進入狀況，由老師拋出的問題裡開始學習去換位思考，每個物件存在著許多實用性的考量，給學生自己解決問題與尋找答案的機會。在練習調色的過程中，學生驚呼自己調出的顏色好美，雖然只加上不同比例的白色(黑色)，感受卻大不相同，也間接提升對色彩的敏感度。但在色彩意象的部分，有許多學生覺得將意象用文字表達、再轉換成色彩是困難的，所以必須多一些時間做說明，先請他們想像一個情境，再用文字形容感覺，可以用哪種顏色來呈現，從色票中找出符合的色彩，也許可以直接用色票剪下也是另一種快速的方法。

未來的教學規劃

此課程重點在於發現與觀察及調色練習，學生對於配色相對薄弱，下次可延長節數加強相關的案例，延伸到街道招牌的配色討論，房屋的色彩、融入比例概念，擴大討論議題，

四、學生學習心得與成果 (學生學習回饋)

第一堂課學習單

106 學年度第一學期美感教育「彩」之物語
觀察與發現















班級：301 姓名：黃冠傑 座號：12

物件	男(女)制服		
色彩分析			
色彩	1. 藍色 (藍)	2. 靛藍	3. 白色
設計者為何選這個顏色?	讓整個人... 感覺更活潑	如果到什麼東西就看不能來取	象徵心靈的純潔吧~
個人觀察這個顏色美嗎?合適嗎?理由是?	ok~吧 適合~吧 因為看起來比較活潑	ok~吧 ok~吧 跟白色搭配	ok~ ok~ 跟靛藍的強烈對比
是否高明度	Yes	Yes	Yes
是否高彩度	Yes	Yes	No
對比或協調	協調	對比	對比

第二堂課學習單

106 學年度第一學期美感教育「彩」之物語
1 眼明手快

班級：201 姓名：林昱堯 座號：15

請調出物件色彩			
請加上以下色彩以降低明度			
加白色	1 	1 	1
	2 	2 	2
	3 	3 	3
	4 	4 	4
	5 	5 	5
請調出最佳組合			
說明選擇理由	兩個圓的顏色都很均勻，而且感覺很柔和，跟深藍的色粉。		

第三堂課學習單

106 學年度第一學期美感教育「彩」之物語

眼明手快 2

班級: 201 姓名: 李柏佐 座號: 3

+15

請加上以下色彩以降低明度			
加黑色			
加灰色	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
請選出最佳組合			
說明選擇理由	因為這兩個顏色比較好看, 其它顏色看起來有點噁心		

學生各組心得

鹿草國中美感教育實驗課程「心得」回饋單

班級: 203 組別: 3 姓名: 張奕寬 日期: 7/1

一、這學期的美感課程你最喜歡哪個單元?

單元	喜歡人數	原因
1 觀察與發現	2	可以發現新顏色
2 眼明手快上色	2	有趣, 不同顏色
3 眼明手快切割	0	
4 色彩意象改造	1	可以搭配衣服

二、原色加了白色, 感覺如何?

變淡了, 有'哀傷'的感覺

原色加了黑色, 感覺如何?

變暗,

三、色彩意象改造之後, 你們會想用多少價錢買這件物品?(價值是否提升)

不知道, 是

四、請每人寫下這學期美感教育的感想與收穫(約 14 字)

李柏佐: 美感教育使我學到了顏色的變化, 知道了顏色的
 重要性: 學到了如何處理顏色的變化, 知道了
 重要性: 在學期學到怎麼調出不同的顏色和美感
 重要性: 知道了調出屬於自己的色彩, 知道了
 重要性: 學到了更多的顏色, 知道了更多的顏色。

第四堂課學習單

106 學年度第一學期美感教育「彩」之物語

對比與協調

班級: 201 姓名: 黃仕揚 座號: 20

物件	餐袋
----	----

色彩改造(不可用原色)			
色彩	1. 紅色	2. 黃色	3.
1. 請設定色彩意象?	大地的偷噴	少女的白	
例: 夏日的午後.....			
2. 請設定色彩意象?	夏天的青春	夏天的豔麗	
例: 雨後的...			
想表現: 對比或協調	對比		✓
請選出最舒服的配色	靛藍	翠粉	

學生各組心得

鹿草國中美感教育實驗課程「心得」回饋單

班級: 203 組別: 2 姓名: 蔡冠廷 日期: 7/1

一、這學期的美感課程你最喜歡哪個單元?

單元	喜歡人數	原因
1 觀察與發現	3	發現有趣的顏色
2 眼明手快上色	0	
3 眼明手快切割	2	較容易上手
4 色彩意象改造	0	

二、原色加了白色, 感覺如何?

變淡, 變新色

原色加了黑色, 感覺如何?

變暗, 變新色

三、色彩意象改造之後, 你們會想用多少價錢買這件物品?(價值是否提升)

不知道

四、請每人寫下這學期美感教育的感想與收穫(約 14 字)

看到了更多的顏色
 增加了各種顏色不同的變化
 知道了顏色有什麼不同的感覺
 學到顏色變化很多, 也學會精確的切割
 知道了顏色可以有很多不同的變化

學生作品

