

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣平和國中
執行教師： 張意佳 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	七、八、九
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：原民色彩羊毛氈創作					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>對於色彩有基本的認識，如：色彩三原色、色彩的混色相近色、色相、明度、亮度等。</p>					
<p>一、課程活動簡介</p> <p>學生認識台灣的色彩，了解色彩與環境的關係，理解色彩與自己的關聯並運用。</p> <p>本校學生組成大多由太魯閣族、阿美族等族群為主，上課介紹族群的特色與色彩，引伸至台灣的色彩概念，學生藉由分組討論，了解自己與傳統色彩間的關聯。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

對原民傳統色彩了解與表現自我配色能力

學生將會：

1. 能夠描述太魯閣族、阿美族的色彩特色
2. 能夠了解傳統色彩與自身的關聯
3. 能夠理解傳統色彩表達的概念
4. 能對生活中的色彩進行討論配置
5. 能對自己的作品闡述和討論
6. 能夠多元包容多元的色彩

核心概念：

1. 色彩與自己的關係
2. 生活中色彩的可能

關鍵問題：

1. 太魯閣族、阿美族的色彩特色
2. 生活中的色彩與太魯閣族、阿美族傳統的關聯
3. 在傳統色彩中與現在色彩的問題

學生將知道/知識：

1. 理解傳統色彩的意象/源由
2. 傳統色彩的調和

學生將能夠/技能：

1. 能與小組討論
2. 能夠聆聽他人意見，並表達觀點
3. 嘗試創作與創新

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

1.六堂課的步驟簡列：

第一週：了解太魯閣族與阿美族的傳統色及紋樣，如：菱形紋、祖靈之眼等等。

作業：在自己住家部落拍照，主題是自己生活週遭食衣住行等的色彩，並上傳 FB 群組。

第二週：介紹太魯閣族與阿美族的傳統色彩來源，並分析分享學生們的作品。

作業：修改或補交作業，選定自己喜歡的紋樣。

第三週：學學台灣文化色彩網站介紹與應用，將讓學生們自己的作品利用學學台灣文化色彩網站的功能，提取自己喜歡的顏色並記錄下來。

第四週：實作：利用前一周的色彩紀錄來創作自己的紋樣重新配色與排列，並學習羊毛氈的基本技法(針氈)

第五週：討論與創作

第六週：討論與創作，進行發表。作品拍照。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)傳統文化色彩對於學生有什麼影響？配色選擇？對特定顏色的偏愛？

(2)學生對於其他族群色彩的包容度？有無興趣？

(3)希望學生可以反思傳統色彩與環境中的關聯

3.以上請簡要說明，課程意圖。

希望學生藉由這次的課程，可以了解色彩與自己的關係，並且可以運用到生活中。

四、預期成果：

學生能認識台灣多元文化的色彩，了解色彩與環境的關係，理解色彩與自己的關聯並運用此次課程著重在太魯閣族與阿美族等族群為主，希望學生能了解這兩個族群的特色與色彩，並延伸至台灣的色彩的多樣性，學生藉由分組討論，也了解自己與傳統色彩間的關聯。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

原研哉(2013)。欲望的教育：美意識創造未來。台北：雄獅。

周錦宏(2004)。當代原住民藝術展。苗栗市：苗縣文化局。

胡家瑜(2015)。文物、造型與臺灣原住民藝術：臺大人類學博物館宮川次郎藏品圖錄。臺北市：臺灣大學出版中心。

教學資源：

學學台灣文化色彩網站 <http://www.xuexuecolors.com/>

各族傳統文化 - 物質文化 - 衣飾 - 太魯閣族 網站

<http://www.dmtip.gov.tw/Compare/Content.aspx?CategoryID=3&ClassID=10&TypeID=23&RaceID=10>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/5	了解太魯閣族與阿美族的傳統色及紋樣，如：菱形紋、祖靈之眼等等。
2	10/12	介紹太魯閣族與阿美族的傳統色彩來源，並分析分享學生們的作品。
3	10/19	色彩網站介紹與應用，將讓學生們自己的作品利用色彩網站的功能，提取自己喜歡的顏色並記錄下來。 色彩網站 https://www.canva.com/color-palette/
4	10/26	實作：利用前一周的色彩紀錄來創作自己的紋樣重新配色與排列，並學習羊毛氈的基本技法(針氈)
5	11/2	討論與創作
6	11/9	討論與創作，進行發表。作品拍照。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

羊毛氈的製作時間另外會多 1 節課，所以實作時間會有 4 節課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生聽課，了解太魯閣族與阿美族的傳統色及紋樣 菱形紋、祖靈之眼

C 課程關鍵思考：

學生與生活中的經驗作連結，如：祖靈之眼在他們自己的族服中也有，再加上其含意學生上課會很有共鳴。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

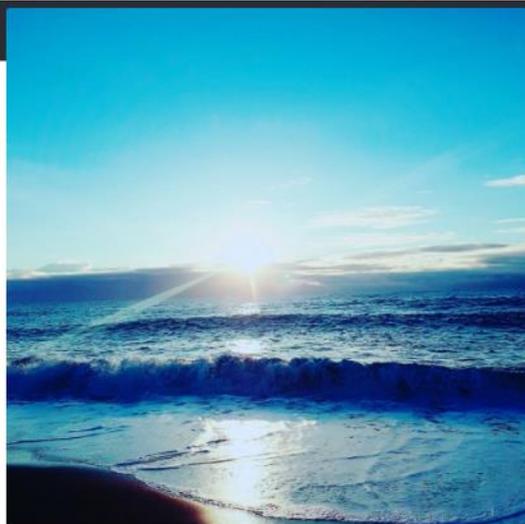
學生聽課，並決定自己想要針氈的花樣。

C 課程關鍵思考：

介紹太魯閣族與阿美族的傳統色彩來源，並從生活中了解學生喜歡的色彩，加以融合運用。
學生的照片修圖的效果不可以太多，非自然景觀或是生活環境的東西顏色會很奇怪。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 學生將選定的照片下載至電腦
- 2 將照片上傳到 <https://www.canva.com/color-palette/>，並分析色彩
- 3 將分析出來的色塊與照片一起用螢幕截圖貼到 WORD 中，儲存留下班級座號
- 4 學生繳交 WORD 檔給老師，老師統合後輸出並護貝。

C 課程關鍵思考：

照片中的顏色是否為學生自己會喜歡且常運用到色彩？

如果學生照片中喜歡的顏色上課會很投入

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 將照片中分析出來的色塊五選一，當作底色
- 2 將那 1 色選定相近色的羊毛氈，秤 10 克羊毛
- 3 將羊毛捲起來開始戳圓球，參考影片：

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTNmH5o9RIY>

C 課程關鍵思考：

選一色當底色時，什麼樣的顏色適合？

若照片中分析出來的色塊與羊毛氈的顏色不相符時該如何做抉擇？

(我當時的建議是：請找相近色)

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 持續戳羊毛圓球，戳好圓球，就要戳上花紋紋樣。
- 2 選定照片中的第二色彩或第三色彩來戳紋樣的色彩

C 課程關鍵思考：

什麼樣的色彩適合紋樣？這樣的配色好看嗎？這樣的紋樣好看嗎？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

戳紋樣後，戳上鑰匙圈鍊子

最後寫心得，並整理作品。

C 課程關鍵思考：

鑰匙圈的位置要在哪裡比較適合？

三、教學觀察與反思

- 1.由於現在手機相機的普及，有許多學生照片是經過修圖加工的，因此造成相片分析出來後顏色不甚理想，因此需要規範學生的照片的是不需經過修圖的。
- 2.雖然學生大多有手機相機等 3C 產品，但是學生的電腦基本能力不佳，需要一步一步慢慢教，因此需要先了解學生的先備知識能力。
- 3.在製作羊毛氈球時，需要請學生注意戳針的危險性，不可以嬉鬧玩耍。

四、學生學習心得與成果

