105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期　學校實驗課程實施計畫

(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位：　教育部　師資培育及藝術教育司

執行單位：　台北市立介壽國中

執行教師：　陳育淳　　教師

輔導單位：　北區　基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

一、 收支結算表

台北市介壽國中實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學
授課教師	陳育淳
實施年級	九年級
班級數	8 班
班級類型	■ 普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	約 240 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：捻花惹草

課程設定	每週堂數	教學對象
☑發現為主的初階歷程 ☒探索為主的中階歷程 ☒應用為主的高階歷程	■ 單堂 □連堂	■ 國民中學 九 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

本校九年級學生已於八年級參與過「幸福野餐趣」體驗構成中成套的美感課程。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生已能理解並運用美感的基本要素，包含均衡、統一、節奏、對比、比例、調和、反覆、漸層等美的原理美則。

一、課程活動簡介（300 字左右）:

「拈花惹草」的課程設計是處理生活中「花器與花草」的對話，體會一種生活方式的選擇。課程將從「什麼東西可以當花器？」打開序幕，接下來學生們將處理花器的質感議題。

學生們藉由分組的討論，了解花器的功能與材質的可能性。各組可以從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」這些材質中選擇，或是自己組別決定該組要處理的花器質感，依照教師給予的工具包，利用減法敲、磨、刷、刮；或是加法塗料等方式處理容器的表面材質，並為其花器選擇適合其質感的植物，表現整組的風格。最後讓學生觀察記錄自己養育盆栽過程與環境。課程進行中透過攝影紀錄歷程與改變，並透過展示與講述（show and tell）分享活動心得。

二、教學目標

1. 學生能發現單一材質的肌理變化。
2. 學生能發現適合於內容物屬性的器皿質感。
3. 學生能比較不同材質所產生的質感差異。
4. 學生能思考符合使用者需求的質感表現。

既有目標/能力指標：透過花器的製作，了解材料的特性與合宜的運用。

學生將會：

1. 處理單一材質上不同的肌理表現。
2. 比較不同材質上的質感表現。
3. 說明花器的質感表現與所選擇的花草之間的關係。

理解事項/核心概念：	主要問題：
1. 質感的差異給予的不同感受。 2. 思考質感在生活用品上運用的面向。 3. 判斷物品質感與物品意義的關係。	1. 同一種材質可以有什麼不同的質感表現？ 2. 我們可以透過什麼樣的質感表現花器？ 3. 如何為花器選擇合適的花草？
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 同一種物品上可以有不同的質感表現。 2. 透過不同技法的處理物質表面，會改變材質的質感。 3. 用合適的材料製作符合使用者需求物品。	1. 決定生活器物的材質選擇。 2. 設計生活器物的質感表現。 3. 能選擇生活器物合宜的質感表現。 4. 聆聽、表達與分享。 5. 協同學習與互相討論，合作完成任務。

三、教學策略：

1.強調感知的「體驗教育」設計

「拈花惹草」課程是從直接具體真實的生活體驗中，讓學習者感受到花器質感與植物的搭配，透過這樣的的體驗教育讓學生能獲得真實的學習。

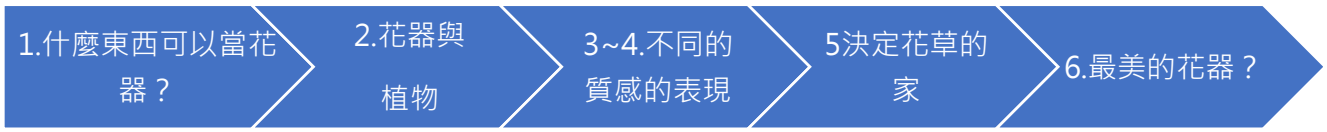
2.「實境學，動手做」的教學策略

如何將學生所學的內容轉化成實踐性的知識，落實在生活成為一種能力和素養，是教育重要功能。本課程讓學生選擇花器探討其中質感的特性，思考花草生存所需要的環境，動手做出同一材質不同質感的表現，或是透過不同材質的加工，發現花器可能的質感表現。透過「做中學」與不斷的嘗試與討論，培養學生展現解決問題的能力。

3. 翻轉教學引導學生搜尋、閱讀、討論、分析、歸納、表達

本課程改變「老師說、學生聽」的課堂風景，把學習的發球權還到孩子手上。教學策略的設計讓學生分組利用 ipad 平板上網搜尋「花器」的相關資料，閱讀並摘要重點，以心智圖的方法紀錄於軟白板上，再利用 Apple TV 投影，上台報告。學習的歷程中教師每組都會放置一台平板，讓學生記錄學習過程，每節課將照片或影像上傳至 google classroom 雲端儲存，最後再製成簡報展示與講述分享。

4. 教學流程設計



(1) 每位學生攜帶可以當花器的物品，各組歸納花器的用途、功能與跟材質的關係。

(2) 上網搜尋花器的質感表現，以心智圖記錄並上台分享。並從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」中選擇該組花器的材質。如果學生想要自己決定材質，教師也會給予選擇的空間。

(3)~ (4)根據所攜帶的材料以及老師所提供的工具，嘗試利用不同的工法進行同一材質的質感表現，以及不同材質在同一個花器上的質感搭配。

(5) 根據花器的質感選擇適合的花草搭配。

(6) 比較第一堂課所選的花器與現在完成品的差異，並說明其在質感上的不同，並選出覺得最美的花器。

5. 展示與討論講述(Show & Tell 提問簡列)：

(1) 什麼東西可以當花器？

(2) 花器有什麼樣的質感表現？

(3) 同一種材質可以有什麼不同的質感表現？混合其他材質會有什麼質感的差異？

(4) 同一花器上，不同的材質可以有什麼不同的質感表現？

(5) 如何為花器選擇合適的花草？

(6) 最美的花器？

6. 侷限與發展的可能

(1)此次的花器設計主要讓學生體驗質感、植物搭配的美感，透過花器練習質感表現，並以攝影紀錄。教師會努力準備學生所選擇的質感處理方式，但還是無法提供拋光打磨...等較為特殊的材質處理。

參考書籍：將添購跟花器、植物擺設、場所、空間布置.....美感相關書籍以供課程設計參考

教學資源：

教學簡報、學習單、ipad 平板、電腦、投影機、Apple TV、google classroom 雲端平台、軟白板、簽字筆、白板擦、花器、植物、敲打研磨工具(砂紙、鋼刷、錐子、肉槌、拓印物.....)、鐵器、紙黏土、免燒陶土塑膠、漆料、打底劑、切割用具等。

教學進度表		
週次	**上課日期**	**課程進度、內容、主題**
1	11/27	**提問：什麼東西可以當花器？** 1.教師於課前請每一位學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，整組討論花器的功能是什麼？所選擇的器皿是否適合當花器？花器如何使用，以及其為何種材質。 2.嘗試為自己所選的花器進行質感描述，例如：凹凸、粗細、澀滑、軟硬、乾濕、冷暖；堅實與光亮、平滑與溫潤、粗糙與厚重、光潔與剔透、柔軟與細緻、彈性與韌性。 3.請學生將所攜帶的花器拍照後上傳。
2	12/4	**提問：花器有什麼樣的質感表現？** 1.教師提供關鍵字(例如自製花器、花器質感)，引導同學上網搜尋關於花器質感的表現，選定一種質感的花器，說明此種材質的特色，並上台報告。 2.請各組選出材質作為該組花器的主要材質，教師建議從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」中選出表現材質。但也可以各組決定。 3.教師說明下週要自製花器，可以使用回收物品作為容器，或是重新製作一種新的容器，請各組討論需要準備的材料。 4.教師於教室備好「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」等媒材的花器，提供學生參考。
3	12/11	**提問：同一種材質可以有什麼不同的質感表現？** 1.請學生挑選適當的材質或以現成容器改裝進行花器製作，並考慮花器的質感跟功能。. 2.教師以簡報提供不同花器可能的材質表現技法，並告訴學生可以選擇一種材質上不同質感表現，或是不同材質上的質感表現，基本上個人花器上要有兩種質感。 3.教師引導學生利用老師給予的工具包(砂紙、鋼刷、肉槌、錐子.....)製造或嘗試處理容器的表面質感，利用敲、磨、刷、刮、壓印、塗料等方式處理同一材質。 4.引導學生利用現成容器，表現加上紙黏土或陶土後，比較不同表現處理方式所產生的質感表現。例如黏土或陶土濕度的差異，或是利用手指、工具處理後所產生的紋理變化。或是塗料上(打底劑)增加顆粒或是亮光漆後所形成的不同質感表現。 5.引導學生利用水泥製作花器，並嘗試以工具或是塗料處理其表面的材

		質。 6.提醒學生以攝影紀錄花器質感表現的轉變過程，並上傳照片至google classroom.
4	12/17	**提問：同一花器上，不同的材質可以有什麼不同的質感表現？** 1.進行花器的質感表現，並思考整組的花器材質設計的共同點。 2.思考所設計的材質作為花器的合宜性。是否有注意排水功能，是否開始考慮要放置何種植物，開始思考擺放的地點.....等。
5	12/21	**提問：如何為花器選擇合適的花草？** 1.完成花器設計，拍照上傳。 2.根據花器的質感選擇適合的植栽。 3.將植物移植至花器當中。 4.將整組植栽擺放至最具美感的狀態，並拍下照片。 5.將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜。
6	12/28	**提問：什麼是合宜的質感表現？** 1.請學生根據學習單的提問上台與所記錄的照片分享心得。 2.說明單一材質、加工處理過的表現材質是否有美感上的差異，可以討論是否單純的材質質感表現已具備合宜的花器美感。 3.說明植栽這一個禮拜來照顧的情形，主人在照顧後有什麼發現或心得，其中跟質感相關的是什麼？ 4.各組票選最美的花器設計並說明原因。 5.教師總結並歸納生活中的用合適的材料製作符合使用者需求，以表現合宜與協調的質感樣貌。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

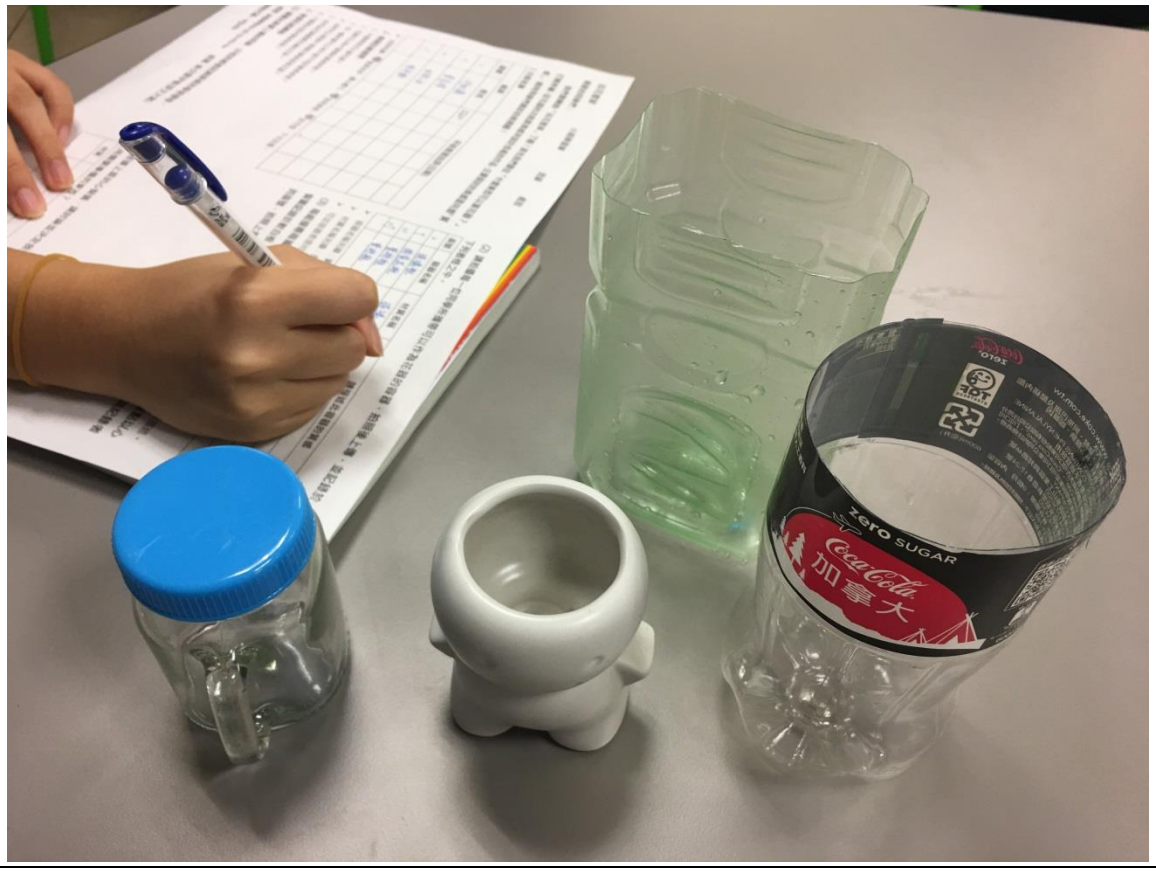
1. 因學生選擇材質的種類多於教師估計，在尊重學生自主的狀況下，還是接受學生懇切的決定。

2. 為控制植物的變因，此計畫調整為選擇綠色的多肉植物為主，雖然植物還是有大小比例的差異，學生也因此可以依其盆栽的大小選擇適當的植栽。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.教師於課前請每一位學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，整組討論花器的功能是什麼？所選擇的器皿是否適合當花器？以及大家所選的大多為何種材質。

2.請學生將所攜帶的花器拍照後上傳。

C 課程關鍵思考：

1. 在追求方便迅速的世代，學生大多帶了身邊最常見的塑膠容器來作為花器，在這個階段學生是尚未感知到材質的差異，而是大多以便利性為最大考量。
2. 請學生分析整組所攜帶的容器名稱、材質名稱，並可從容器表現材質的色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等外在特性來描述描述其質感，期讓學生發現容器質感的差異，並從中選出質感最佳的花器，引導學生思辨不同的材質感所帶給人們的感受差異。
3. 此時的課程紀錄上傳是將與最後學生們親手挑選材質製作花器之後做比較，從比較中省思自己對於花器質感認知的差異。

課堂 2

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. .教師提供關鍵字(例如自製花器、花器質感)，以及 Pinterest(中文譯名：繽趣)網頁搜尋，引導同學上網搜尋關於花器質感的表現，以及探討此質感的花器如何符合花器的功能。

2.請各組選出材質作為該組花器的主要材質，教師建議從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」中選出表現材質，但也可以各組決定。

3.教師說明下週要自製花器，可以使用回收物品作為容器，或是重新製作一種新的容器，請各組討論需要準備的材料。

C 課程關鍵思考：

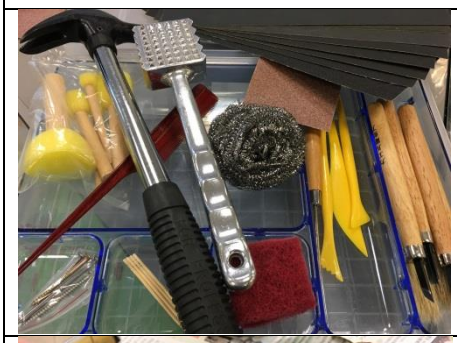
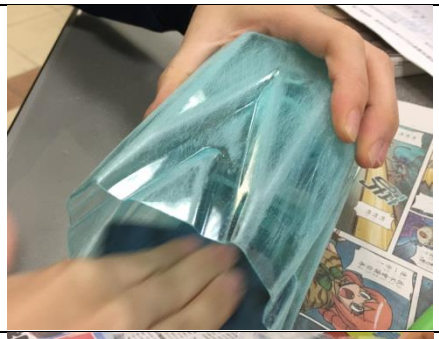
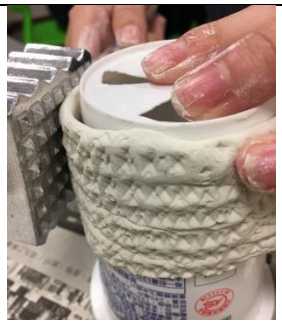
1. 這個階段主要引導學生擴充有關於花器的資料庫，利用平板搜尋花器的功能與美感。教師並介紹 Pinterest 這個社群網站，作為視覺探索的工具，請學生選擇 Gardening 以及 DIY and crafts 等頁面，引導學生發現美的設計，也是提供美的案例給學生作為選擇的可能。

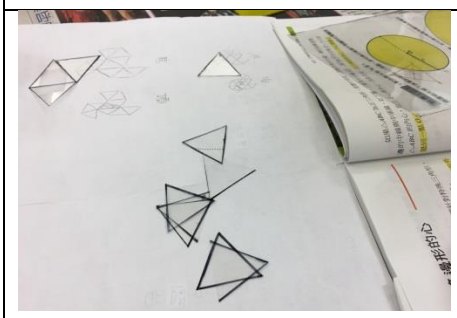
2. 讓學生學習選擇，以及面對選擇以後所要解決的問題是這門課的重要核心，因此教師將材質的決定權交給學生，請各組選擇想使用的媒材。教師以「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」為主要例子說明，但也容許學生選擇想表現的媒材。

3. 將選擇權交給學習者最大的挑戰就是教學者在課堂中將會非常的忙碌，教學者必須給予學習者適當的建議，並處理多種技法的教學。但這是讓學生能自主學習，並嘗試解決自己所選擇的問題的重要歷程。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.請學生挑選適當的材質或以現成容器改裝進行花器製作，並考慮花器的質感跟功能。.

2.教師以簡報提供不同花器可能的材質表現技法，並告訴學生可以選擇一種材質上不同質感表現，或是不同材質上的質感表現，基本上個人花器上要有兩種質感。

3.教師引導學生利用老師給予的工具包(砂紙、鋼刷、肉槌、錐子.....)製造或嘗試處理容器的表面質感，利用敲、磨、刷、刮、壓印.....等方式處理同一材質，展現肌理的變化。

4.引導學生利用現成容器，表現加上紙黏土或陶土後，比較不同表現處理方式所產生的質感表現。例如黏土或陶土濕度的差異，或是利用手指、工具處理後所產生的紋理變化。或是塗料上(打底劑)增加顆粒或是亮光漆後所形成的不同質感表現。

5.引導學生利用水泥製作花器，並嘗試以工具或是塗料處理其表面的材質。

C 課程關鍵思考：

1. 此堂課主要引導學生使用所選擇的材質，建構或裁切成花器的樣貌，並思考如何排水，如無法做出排水功能時，需要思考將來為植物澆水的時程。

2. 教師所提供的工具包是這堂課的重點。其中的工具主要讓學生進行減法的技能，引導學生利用處理容器的表面質感的方法：敲、切、磋、琢、磨、刻、刷、刮、鑿、壓、拓印等方式改變同一材質的質感。

課堂 4

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 學生繼續花器的製作，有的學生拆模，有的學生完成模型建構。此堂課的重點在於引導學生加法的使用，可以利用壓克力顏料或打底劑為花器加上另一種材質，思考不同材質上質感表現的調和感。

2.思考所設計的材質作為花器的合宜性。是否有注意排水功能。

C 課程關鍵思考：

1. 此堂課主要引導學生使用所選擇的材質，嘗試以不同的加法的方式進行花器上材質與質感的改變，主要引導學生思考當加入色彩或是不同質感的材料時，如何讓花器顯得統一與和諧，並提醒「多色」、「多樣」不一定好看。

2. 因為學生所選擇的製作方法有所差異，教師需要分組分批進行差異化的教學。

課堂 5

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

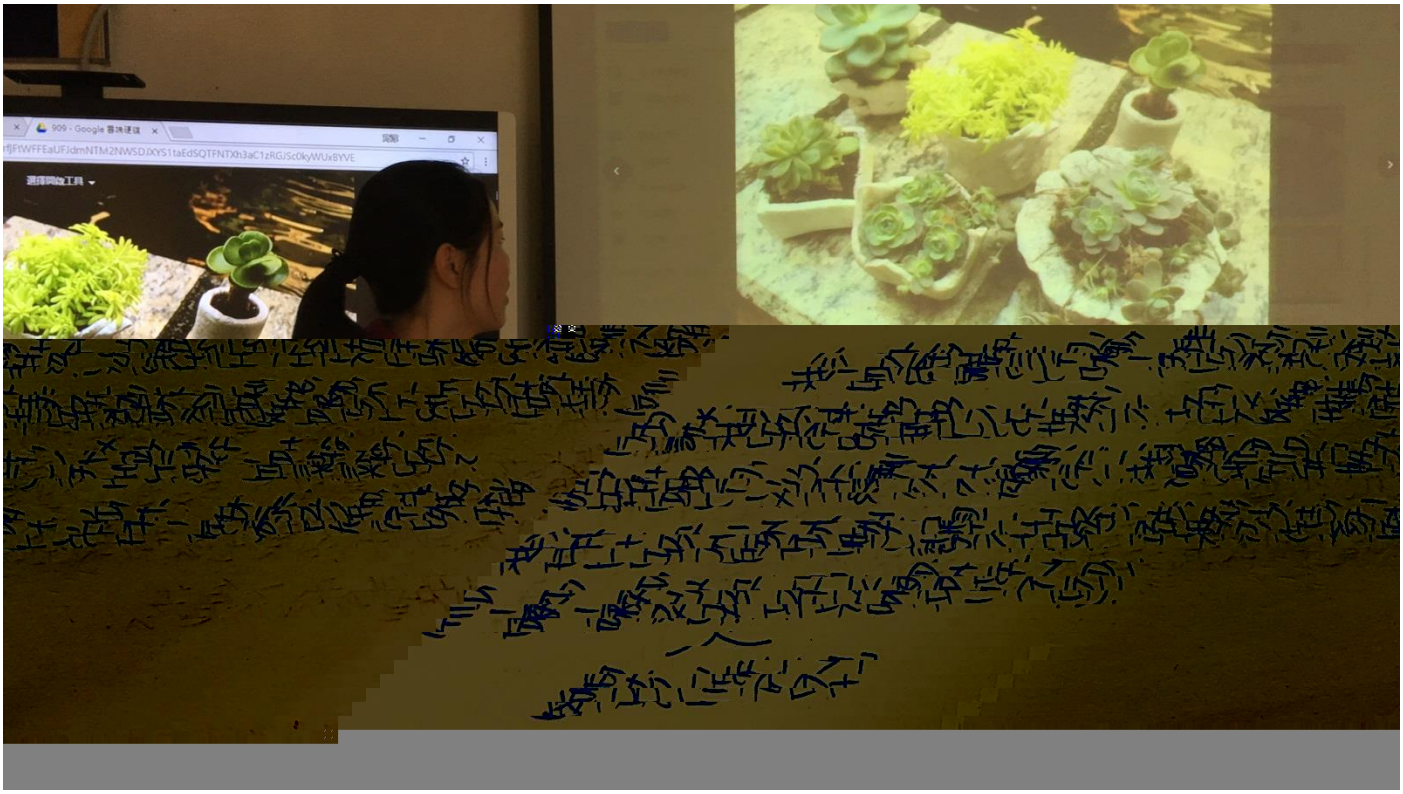
1.完成花器設計，拍照上傳。
2.根據花器的質感選擇適合的植栽。
3.將植物移植至花器當中。
4.將整組植栽擺放至最具美感的狀態，並拍下照片。
5.將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜。

C 課程關鍵思考：

1. 在容器質感的要求上，每位學生的花器上皆要嘗試單一材質上不同的質感表現，或是不同材質上的質感表現，再從中選擇想要的質感表現方式。
2.在選擇花草時，要將花器與各種花草嘗試配對，面對上百盆的盆栽，每位學生面臨另一種抉擇，不僅是喜歡，更重要的是合宜，在花器的質感表現、大小比例與高度的限制中，決定多肉植物的種類。找到自己最喜歡的搭配方式。
3. 將完成的花器上傳，並移至戶外拍攝，最主要的目的是將與開始進行此課程時，所選擇的花器做比較，進行分析與省思。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.請學生根據學習單的提問上台與所記錄的照片分享心得。

2.說明單一材質、加工處理過的表現材質是否有美感上的差異，可以討論是否單純的材質質感表現已具備合宜的花器美感。

3. 每組上台從第一次上課所選的花器材質，陸續回顧課程的歷程，並說明該組所決定的材質，如何發揮花器的功能與質感，並在欣賞各組的花器之後票選出覺得最合宜的花器，並說說經過了花器製作，對於質感是否有更深刻的體會以及照顧植栽一周後的心得感想。

4 教師總結並歸納生活中的用合適的材料製作符合使用者需求，以表現合宜與協調的質感樣貌。

C 課程關鍵思考：

1. 這堂課主要是比較與思考，引導學生回顧整個課程，並且分析從剛開始的花器選擇，到完成成品中，對於「質感」美感到底有增加多少廣度與深度，提醒學生生活中所有物件皆有質感的差異，而質感的選擇會築構出生活的品質。

2. 以真實的花器搭配活生生的植栽，並讓學生照顧一周，從學生的回饋中可以感受到學生對於此生命的喜愛與保護，也是真正的落實生活的美感。