

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立臺中第二高級中學
授課教師	黃美斯
實施年級	二年級
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 600 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：天地有大美-色彩與服裝					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生曾學習過「美的形式原理」、「攝影」、「素描」等基礎課程。					
一、課程活動簡介：					
藉由一系列的課程引導學生發現並思考「美感」是存在於日常生活之中的，在觀察的過程中探討色彩在生活之中的運用、並且加上質感的不同所產生的變化，再藉由調色與配色的練習將色彩的概念與服裝進行結合，並且在服裝部分加入比例、質感的概念，讓學生在課程之後能重新思考、討論美感在服裝之中所扮演的角色意義。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能將配色結果進行拍照記錄
2. 能進行小組的合作與討論

學生將會：

色彩與質感的初探

1. 描述環境中的色彩有哪些
2. 能思考色彩與生活中的連結
3. 能透過練習思考怎麼樣才是美的
4. 能對色彩與質感對服裝的影響進行討論
5. 能對自己的觀察結果提出反思與討論

核心概念：

1. 環境中色彩多元
2. 色彩與生活的連結
3. 質感的特性
4. 色彩與質感在服裝上的搭配運用

主要問題：

1. 環境中的色彩有哪些
2. 如何調出搭配的顏色
3. 哪些質感是可以搭配的

學生將知道/知識：

1. 色彩的基本要素
2. 色彩的要素
3. 色彩的搭配與調和
4. 質感的搭配
5. 色彩與質感在服裝上的搭配運用

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論
2. 能嘗試思考並不斷反覆調整修正
3. 能對主題進行反思與提問
4. 能表達觀點並聆聽他人意見

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第 1 堂：發現環境中的色彩

以分組方式(六人一組)進行，每一組拿到不同色系的 pantone 色票，到校園環境中尋找與色票相同的顏色，並且拍照記錄。

第 2 堂：了解環境中的色彩

請學生先發表介紹上一堂課所拍攝的照片，教師再介紹色彩的命名原則、基本要素、色彩意象、美國的 Pantone 色彩公司及其與生活中的連結。

第 3 堂：色彩搭配與表達

請各組以符合美感的構成方式來完成文具展示，用手機選取角度拍攝下來，挑選最滿意的一張由投影機呈現給同學欣賞，並分享心得。

第 4 堂：服裝上的搭配練習 - 色彩(一)

教師設計一男一女穿著學校制服的造型模板，請各組學生參考繪於八開厚紙板上，學生亦可自己設計人物或是穿著的服裝，再使用美工刀將服裝部分進行鏤刻。

第 5 堂：服裝上的搭配練習 - 色彩(二)

學生將課堂中練習調色的色卡裁切下來，放置於上週鏤刻服裝部分的人物厚紙板後方進行搭配練習，觀察討論後並拍照記錄。

第 6 堂：質感的搭配與表達

延伸上周服裝的搭配鏤空圖案，同學設計一個簡易的動物圖案進行鏤空，並且請各組學生帶著人物及動物的鏤空圖案，到校園內尋找各種不同質感、材質的背景 20 種，置於鏤刻的厚紙板後方，挑選出五種進行成果發表，再進行拍照記錄。

2. Show & Tell 提問與反思：

第 1 堂：發現環境中的色彩

- (1) 校園環境中有哪些色彩？
- (2) 觀察到的色彩與你記憶中的有什麼不同？

第 2 堂：了解環境中的色彩

- (1) 觀察到的色彩在生活中還能有哪些運用？
- (2) 這些色彩的命名跟生活、環境有什麼相關？

第 3 堂：色彩搭配與表達

- (1) 思考與學習如何調色
- (2) 什麼顏色才會和色票搭配起來才是好看的

第 4 堂：服裝上的搭配練習 - 色彩(一)

- (1) 如何設計人物的服裝造型
- (2) 人物的服裝要哪些部分鏤刻再進行配色較好看

第 5 堂：服裝上的搭配練習 - 色彩(二)

- (1) 思考不同色票要如何進行搭配
- (2) 不同功能的服裝會適合什麼樣不同的配色

第 6 堂：質感的搭配與表達

- (1) 學習觀察環境中的質感與材質
- (2) 不同的質感背景會讓畫面呈現出怎麼樣不同的感覺

3. 以上請簡要說明，課程意圖：

讓學生觀察、認識環境中的色彩，與記憶中的色彩進行衝突與整合，思考這些色彩在生活之中的運用，再藉由調色與配色的練習將色彩與服裝進行結合，並且在服裝部分加入比例、質感的概念，不斷反覆思考怎麼調整才會是美的。

四、預期成果：

學生能在課程當中達成環境色彩的發現與服裝搭配的美感，學會調出具體的色彩及抽象的色彩，並且了解色彩所傳達出來的意涵，再從色彩的搭配、質感的混搭練習之中，學會怎麼樣的搭配在服裝上才是美的。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。

除正常授課之外，亦可視需要進行校外參訪。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	09/11	發現環境中的色彩 每一組拿到不同色系的 pantone 色票，到校園環境中尋找與色票相同的顏色，並且拍照記錄。
2	09/18	了解環境中的色彩 介紹色彩的命名原則、基本要素、色彩意象、美國的 Pantone 色彩公司及其與生活中的連結。
3	09/25	色彩搭配與表達 教師設計抽象的題目，學生進行調色與配色，每一組調配出適合搭配的色彩。
4	10/02	服裝上的搭配練習 - 色彩(一) 教師設計一男一女穿著學校制服的造型模板，各組參考，學生亦可自己設計人物或是服裝，再使用美工刀將服裝部分進行鏤刻。

5	10/16	服裝上的搭配練習 - 色彩(二) 學生將課堂中練習調色的色卡裁切下來，放置於上週鏤刻服裝部分的人物厚紙板後方進行搭配練習，觀察討論後並拍照記錄。
6	10/30	質感的搭配與表達 延伸上周服裝的搭配鏤空圖案，同學設計一個簡易的動物圖案進行鏤空，到校園內尋找各種不同質感、材質的背景，再進行拍照記錄。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定課程計畫第五週及第六週為質感的試探與練習，請學生自己攜帶不同質感的材料進行鏤空圖案的拍攝，調整為學生到校園內尋找不同質感的背景，進行鏤空圖案的拍攝，並且不局限題目為服裝的質感探討，調整為動物圖案或是服裝圖案皆可，讓課程更有彈性與趣味。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

發現環境中的色彩

以分組方式(六或七人一組)進行，每一組拿到八張不同顏色的色票，到校園環境中尋找與色票相同的顏色，並且拍照記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 發現校園環境中有哪些色彩
2. 觀察到的色彩與記憶中的有什麼不同

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

了解環境中的色彩

教師介紹色彩的命名原則、基本要素、色彩意象、美國的 Pantone 色彩公司及其與生活中

的連結。

C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩在生活中還能有哪些運用
2. 這些色彩的命名跟生活、環境有什麼相關

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩調色與搭配

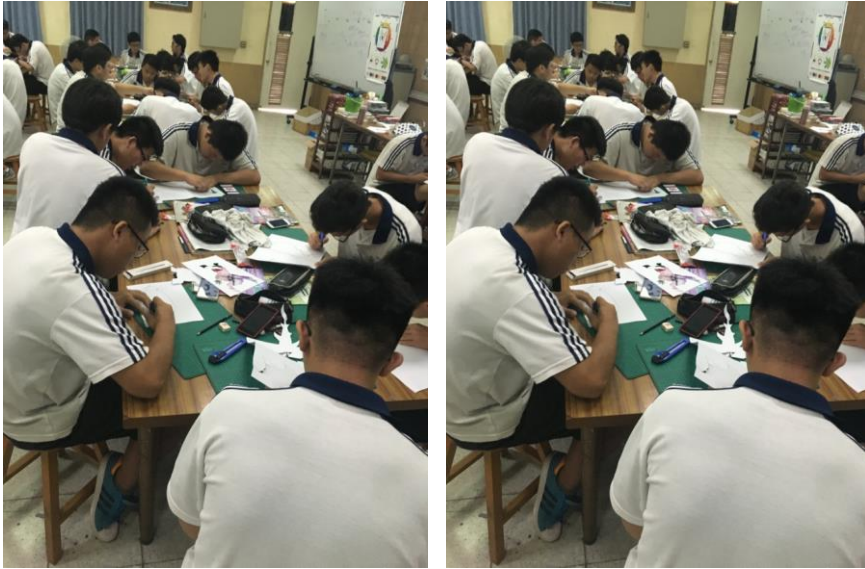
教師讓學生隨機抽取色票，試圖調出色票上的顏色，並調出與色票搭配的顏色。教師設計具象及抽象的題目，讓學生進行調色練習。

C 課程關鍵思考：

1. 思考與學習如何調色
2. 什麼顏色才會和色票搭配起來才是好看的

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

服裝上的搭配與表達 - 色彩(一)

教師設計一男一女穿著學校制服的造型模板，請各組學生參考繪於八開厚紙板上，學生亦可自己設計人物或是穿著的服裝，可局部上色再使用美工刀將服裝部分進行鏤刻。

C 課程關鍵思考：

1. 如何設計人物的服裝造型
2. 人物的服裝要哪些部分鏤刻再進行配色較好看

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

服裝上的搭配與表達 - 色彩(二)

學生將課堂中練習調色的色卡裁切下來，放置於上週鏤刻服裝部分的人物厚紙板後方進行搭配練習，小組觀察討論挑選一組後並拍照記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 思考不同色票要如何進行搭配
2. 不同功能的服裝會適合什麼樣不同的配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感的搭配與表達

延伸上周服裝的搭配鏤空圖案，同學設計一個簡易的動物圖案進行鏤空，並且請各組學生帶著人物及動物的鏤空圖案，到校園內尋找各種不同質感、材質的背景 20 種，置於鏤刻的厚紙板後方，挑選出五種進行成果發表，再進行拍照記錄。

C 課程關鍵思考：

1. 學習觀察環境中的質感與材質
2. 不同的質感背景會讓畫面呈現出怎麼樣不同的感覺

三、教學觀察與反思

1. 學生在進行調色練習時，時常會直接發問要如何調色，而不先嘗試，因此教師應該鼓勵學生並且給與提示，而不是直接給予答案。
2. 學生在進行鏤空圖案或是色彩配色練習時，教師應適當給予引導，例如陪伴學生到校園內尋找不同質感，而非讓學生漫無目的尋找。

3. 學生在進行作品發表時，可以先請台下同學說出優點再說出缺點與疑問，讓臺上與台下同學之間彼此有互動增進學習的空間。

四、 學生學習心得與成果