

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	212 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：大橋頭色的蠟筆					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p>對於色彩、構成等美感構面有基本概念。七年級已從生活美感電子書認識色調、認識色彩之美，了解調色的方式，小組曾嘗試用水彩調出類似色票的五種顏色、進行色彩聯想、找出所選顏色對應的紙膠帶。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能分辨與指認出生活中的物件的材質。 2. 能觀察並找出大橋頭環境中的不同材質的存在。 3. 學生已能操作 ipad，如上傳拍照照片。 4. 會使用磅秤量所需要的化學材料，並安全完成操作步驟。 5. 看過大橋工舍 ppt、聽過雜草町、逆風劇團、國順里里長、山米粥鄉長遊戲室演講。 					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

在我們生活的地球上一定還真實存在著那些「沒有名字的顏色」，這是網路上《Satellite Crayon Project 海的蠟筆 / 12 色沒有名字的顏色》給我的啟發，那大橋頭的顏色是什麼顏色呢？走訪大橋頭，有著其他區域不同的美麗色彩，比方小巷中保有百年前的道路，既然本校位處「大橋頭」社區，許多特色商行、建築，是學生最貼近的生活情境，就因庶民文化較難留下文字紀錄，文化保留不足，更需要我們齊心推廣大橋頭社區的美好，讓民權國中的學生以大橋頭為榮，推廣本社區的優美之處。就讓我們是去拍照蒐集色彩，捕捉大橋頭色，將色票轉為蠟筆的顏色，並將踏查採集的質感，化為蠟筆包裝的設計靈感，作出一盒盒《大橋頭色的蠟筆》，對照實際的圖片，強調這些「沒有名字的顏色」都是實際存在，直接感受這就是大橋頭的顏色，外地人也能從不同角度認識大橋頭！

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察體驗大橋頭環境中的比例配置之美。
2. 找尋與拓印大橋頭色和質感。
3. 再現大橋頭色和質感。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 質感採集工具：複寫紙、B5 影印紙、布、拓印。
2. 資訊能力：平板上 Canva、Powerpoint 構成操作，存為數位作品。
3. 色彩再現材料：鋁麗基、大豆蠟，蜜蠟粒、硬脂酸、堪地利蠟(小燭樹蠟)。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 『色彩』、『質感』在社區呈現的樣貌。
2. 合宜的色彩、比例構面。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域)

1. 權民學習~城鄉永續

學生倡議、發掘待改善問題；社區踏查、復興觀光，陪伴長者、進行服務。當孩子認識外在世界，理解環境，彼此合作，自己的大事就會變成小事！全方位的關懷社區與環境。

2. 融入自然領域教育，如溶點、熔點材料克數的拿捏、與灌模器具等等在工具操作上的討論。
3. 符合素養導向之「跨域課程」。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/12~16	單元目標	我們能為社區做什麼?
		操作簡述	從 Satellite Crayon Project 海的蠟筆開始、認識大橋工舍。 社區營造
2	9/19~23	單元目標	能從社區踏查發現「地方文化色彩」,了解何謂「質感」。
		操作簡述	1 帶著色票進行社區踏查,蒐集顏色。 2 藉由學學 XueXueColors APP 取得大橋頭色。 3 以複寫紙和學習單進行拓印的方式去感受物體表面的質感,感受質感與生活的關係。 4 會以人造物為主題人文為輔,例如建築的牆面、地面、米食及廟宇文化等。
3	9/26~30	單元目標	能分析圖像的色彩、顏色彼此的性質關係,完成大橋頭色照片介紹。
		操作簡述	1 分析並投票選出小組大橋頭色照片 2 進行 canva 版面(照片與圖說) 配置,並加入文字說明。
4	10/3~7	單元目標	色彩比例調製
		操作簡述	1 將上一堂小組所選擇的大橋頭色照片,透過學學色彩分析主要的五種色彩,嘗試用水彩調出。 2 記錄調色比例。 3 觀賞護唇膏填裝製作流程,方便之後材料的轉換。
5	10/10~14	單元目標	完成大橋頭色蠟筆本體
		操作簡述	1 依據上一節課所學以鋁麗基(食用色素)、大豆蠟,蜜蠟粒、硬脂酸、堪地利蠟(小燭樹蠟)調製大橋頭色蠟筆液。 2 將液狀蠟筆裝填於護唇膏管中。
6	10/17~21	單元目標	改造護唇膏管
		操作簡述	1 將質感改色系或取局部作為蠟筆筆身(護唇膏管)包裝紙。 2 色彩與質感產生相互連結。 3 學生能互相協調,並利用所學習之藝術知能,設計

			出成套的大橋頭色蠟筆。
7	10/24~28	單元目標	完成大橋頭色的蠟筆
		操作簡述	1 將第 3 節完成的版面(照片與圖說) 配置、入文字說明並入為蠟筆一部分。 2 大橋頭色蠟筆合適包裝。
8	10/21~11/4	單元目標	用顏色故事認識大橋頭
		操作簡述	1 使用合宜的大橋蠟筆色，繪出大橋頭景物。 2 寫下關於創作相關的文字。 3 利用色彩作品與大橋頭空間進行對話。
9	11/7~11	單元目標	回饋與反思
		操作簡述	1 讓學生學習自我的表達，並能欣賞他人的作品。 2 思考環境與色彩的融合與呼應。

四、預期成果：

全方位的關懷社區與環境。「彈性學習課程可跨領域，發展主題性課程，強化知能整合與生活運用能力」，學習知識需顧及知識完整性，讓學生在各領域的學習能有所連結、統整，例如理化課有做皂的實驗，視覺藝術課有不同的色彩、質感、構成等練習，進而產生意義學習，提升素養。藉色彩探索的引導，學生學會探索環境色彩的方法，從事文創設計”

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《把土裡土氣變揚眉吐氣：一鄉一特色，地方產業文創與商品設計關鍵密》，程湘如，時報出版，2016/10/18。
2. 《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》，山崎亮 Yamazaki Ryo，莊雅琇譯，臉譜，2015-03-07。
3. 《創意·商機·新未來—台灣文創經典案例》，財團法人逢甲大學 EMBA 學術發展基金會，台灣培生(財經) 出版，2011/01/10。

六、教學資源：

1. 【THE COLORS】<https://www.youtube.com/watch?v=TaCdAscgpU0&t=100s>
2. 【Meet Colors!台灣】https://www.youtube.com/watch?v=0OpqHhji_ho
3. 美感電子書
4. 自編 ppt 教學簡報
5. 色彩、質感踏查：相機、複寫紙、B5 影印紙、布、拓印。
6. 色彩實作：鋁麗基(食用色素)、大豆蠟，蜜蠟粒、硬脂酸、堪地利蠟(小燭樹蠟)、護唇膏管、紙盒、彩色印刷、鍋具、爐具、瓦斯、燒杯、清潔劑、菜瓜布、包裝.....等。
7. Satellite Crayon Project 海的蠟筆
<https://koyama.com.tw/product/scp-seacrayon/>。
8. 大橋工舍
<https://www.facebook.com/DaQiaoAtelier.isle/>。

9. 城乙化工原料有限公司

https://www.meru.com.tw/product.php?pid_for_show=5655 ◦

10. How to Make Beeswax Block Crayons AMAZING RESULTS!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=eJq13Xp7WLE> ◦

11. 關西是什麼顏色

<https://today.line.me/tw/v2/article/aGMzwVo>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

配合「權民學習」課程，課程設計扣在大橋頭色彩，加入化學課程，讓大橋頭的人文介紹在藝術這一塊更完整。民權報後來改以語雙語結合，用 canva 進行影片介紹。

藉由練習大橋頭色蠟筆的調製，練習將大橋頭的廟宇、建築、文化、美食繪製程圖畫。

包裝方面因時間不足和質感拓印拼貼完整度不佳，最後蠟筆包裝改以「這樣就好」的無印風格呈現，但不影響最後繪製大橋頭風情照的作品。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



課程介紹及講座聆聽

B 學生操作流程：

1. 從 Satellite Crayon Project 海的蠟筆開始、認識大橋工舍。
2. 藉由講座了解社區營造。

C 課程關鍵思考：

思考大橋頭的特色→回想大橋頭的顏色→從社區營中思考我能做什麼？

課堂 2

A 課程實施照片：



校園、社區踏查及質感採集

B 學生操作流程：

1. 帶著色票進行社區踏查，蒐集顏色。
2. 藉由學學 XueXueColors APP 取得大橋頭色。

3. 以複寫紙和學習單的方式拓印去感受物體表面的質感，感受質感與生活的關係。
4. 會以人造物為主題人文為輔，例如建築的牆面、地面、米食及廟宇文化等。
5. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 在兩節課時間內走完事先規畫的景點，將重點記錄及拍照，蒐集繪畫的素材。
2. 於時間內覺得資料採集不足的小組，可於課後時間再去採集素材跟上進度。
3. 除學習知識，認識學校周遭的環境與特色也很重要。

課堂 3

A 課程實施照片：



民權報



daqiao tou Rice tube pudding

The rice grains are fragrant and distinct, and the sauce specially made by the store is very delicious and tastes excellent.

Cabbage rice

Cabbage rice is chewy, and cabbage is fresh and sweet.

B 學生操作流程：

1. 分析並投票選出小組大橋頭色照片。

2. 進行版面(照片與圖說) 配置，並加入文字說明。
3. 民權報後來改以語雙語結合，用 canva 進行影片介紹。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 先讓學生思考，進行版面配置。
2. 考慮地方特色和報導內容。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

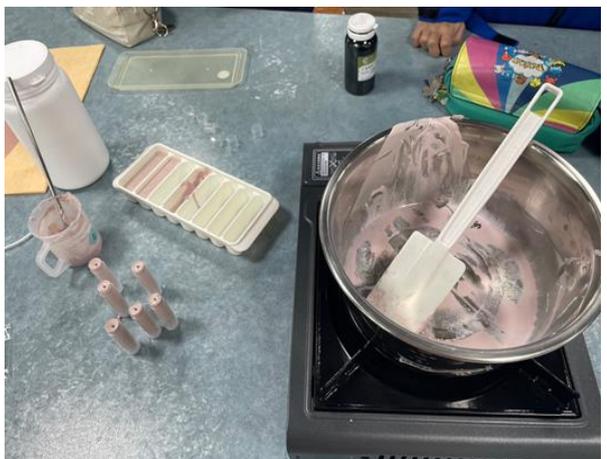
1. 將上一堂小組所選擇的大橋頭色照片，嘗試調出學學色彩分析主要的五種色彩。
2. 記錄調色比例。
3. 觀賞護唇膏填裝製作流程，方便之後材料的轉換。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 先讓學生思考，如何進行色彩調製。
2. 考慮大橋頭色顏色的選取與調製。

課堂 5

A 課程實施照片：



大橋頭色蠟筆教學與製作

B 學生操作流程：

1. 依據上一節課所學以鋁麗基(食用色素)、大豆蠟、蜜蠟粒、硬脂酸、堪地利蠟(小燭樹蠟) 調製大橋頭色蠟筆液。
2. 將液狀蠟筆裝填於護唇膏管中。
3. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 因有熱熔、燙，要留意操作安全。
2. 可以複習加熱、融化和凝固的概念。

課堂 6

A 課程實施照片：



包裝的設定與修改

B 學生操作流程：

1. 將質感改色系或取局部作為蠟筆筆身(護唇膏管)包裝紙，色彩與質感產生相互連結修正為乾淨包裝。
2. 學生能互相協調，並利用所學習之藝術知能，設計出成套的大橋頭色蠟筆。
3. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 蠟筆標示著大橋頭的座標外，改為該地質感應該也很棒。
2. 思考質感的選取與拓印
3. 海的蠟筆包裝改以「這樣就好」的無印風格呈現。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用合宜的大橋蠟筆色，繪出大橋頭景物。
2. 寫下關於創作相關的文字。
3. 利用色彩作品與大橋頭空間進行對話。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生繪畫時，直接感受這就是大橋頭的顏色！
2. 原來大橋頭色那麼繽紛。

課堂 9

A 課程實施照片：



作品分享與欣賞

B 學生操作流程：

1. 讓學生學習自我的表達，並能欣賞他人的作品。
2. 思考環境與色彩的融合與呼應。
3. 回饋：請同學瀏覽同學作品，並給予評分與回饋。
4. 反思：選擇同學分享自己的心得。
5. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語。

C 課程關鍵思考：

希望藉由「大橋頭色」的議題來喚醒學生面對「社區」另一個面向，使「社區營造」與「美感教育」相結合，讓學生能將美感推展到生活的另一方向，認識也推廣中大同的大橋頭。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

學生程度和時間關係，蠟筆包裝改以「這樣就好」的無印風格呈現實為可惜，雖不影響繪製時的使用，但期待有機會再執行此課程，能完成遺憾的部分，至少蠟筆標示著大橋頭的座標。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

