

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

來皂! 一起找尋海洋的色彩!

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立忠孝國民中學
執行教師： 虞慧欣 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立忠孝國民中學
授課教師	虞慧欣
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校____小時 ☒ 國民中學_17_小時
班級數	2 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	55 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：來皂!一起找尋海洋的色彩!

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂	教學對象	☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級 ☒ 國民中學 7 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程：

☒並未修習美感教育課程

* 先備能力：

此次學生為七年級新生，國小應學習過色彩學的相關知識，學生具備基本色彩學概念，比例的概念。

一、課程活動簡介：

臺北市立忠孝國中,位於大同區、鄰近大稻埕,也鄰近大稻埕碼頭。其淡水河是孕育再締大稻埕文化與產業的重要河流，藉由帶領學生探詢根源，並帶學生認識海洋環境教育議題。從觀察清澈的海洋色彩帶入，再與受污染的海洋色彩做分類，學生以實地踏查與圖片收集到的海洋色彩，畫出比例不同色塊，讓學生從中發現還海洋污染的問題，引領學生探討。

接著，帶學生製作色彩比例不同的寶石皂，期望藉由藝術作品，表達學生對海洋的重視並感受創造藝術的價值。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 個人色彩認識:透過色彩學起來的課程的引導，讓學生觀察自身，分析出個人色彩。
 2. 環境色彩認識:讓學生能觀察生活周遭的色彩，並可藉由比例做色彩的分析。
 3. 海洋色彩認識:讓學生透過影片或日常經驗的觀察，列舉海洋色彩，並討論受汙染及未受汙染的海洋色彩不同處及原因。
 4. 小組討論個人生活使用塑膠材料的習慣，這些會對海洋或動物或地球所造成的影響，進而思考可以做些什麼。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 透過課程引導，像是美麗的海洋風景或是充滿垃圾與哀傷的中途島，從中觀察與省思，並找出心目中的美麗海洋色彩為何。
 2. 粉彩的運用:會運用粉彩的技巧，重新詮釋心目中的海洋色彩。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

反覆概念.圖像簡化能力

 1. 色彩比例概念
 2. 色彩學原理
 3. 美的形式原理
 4. 色彩與情感的關係
 5. 色彩合宜性與環境色彩的認識
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合學校彈性課程-大稻埕，SDG 14 保育海洋生態的議題，帶學生從在地的淡水河讓學生更重視海洋議題。

三、教學進度表:

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/15	單元目標	認識在地文化-淡水河與大稻埕
		操作簡述	1. 大稻埕地理位置，產業.文化發展起源簡介 2. 淡水河的發展 ▶ 各項工具使用的方式忠孝國中位於西寧北路鄰近淡水河，及大稻埕碼頭，校本課程則是大稻埕的認識，社會科教師帶學生認識孕育大稻埕的淡水河發展，讓七年級學生對學校周遭歷史發展有更深的認識。

			3.透過課程介紹，讓學生知道在地淡水河從泥沙淤積.受廢水汙染從有黑龍江之稱，到現在成為藍色公路水上巴士的過程，藉此了解此生態基地未來永續發展的方向。
2	2/22	單元目標	色彩學起來
		操作簡述	1. 介紹色彩學-色相.色系.色調...等 ►各項工具使用的方式再次複習色彩學的重要內容。 2. 介紹色彩比例-主色.輔色等概念，並讓同學用校園環境練習色彩比例排列。 ►各項工具使用的方式每組拍攝兩張校園照片，並用色票比對，並且做色彩比例的調配。
3-5	3/1-3/15	單元目標	海洋色彩收集與整理
		操作簡述	1. 小組分組，每組運用 Ipad 上網搜尋不同地點及時間的海洋色彩，並互享討論感受。 2. 學生將蒐集的海洋色彩，用廣告顏料調色且畫在畫布上。
6	3/22	單元目標	海洋被汙染了嗎？
		操作簡述	接續上節課的內容，老師再提供被汙染的海洋照片，讓學生從色彩以外的題目提出討論 ►讓學生從中比較人類的生活習性對海洋的影響。 ►學生藉由色彩的美感探討海洋的變化與原因。
7-10	3/29-4/26	單元目標	我們的海洋怎麼了？發生什麼塑？
		操作簡述	1. 從繪本-我們製造的垃圾(The Mess That We Made)，帶學生進入討論。 2. 帶學生認識塑膠是為何開始進入人類的生活，讓學生整理近 3 日內使用過的一次性塑膠用品，分析用途及提出減少之方法 3. 小組討論個人生活使用塑膠材料的習慣，這些會對海洋或動物或地球所造成的影響，進而思考可以做些什麼。 4. 小組選擇一環境保育議題，寫出現況及解決方法，並上台分享。
11-13	5/3-5/24	單元目標	我的海洋色彩
		操作簡述	1. 接續前面的課程，學生對於海洋色彩及保育的議題已有深刻的想法和認知。 2. 粉彩畫的工具與方式介紹 ►各項工具使用的方式粉彩畫的特性 ►各項工具使用的方式粉彩的工具

			►各項工具使用的方式繪畫的步驟 3. 這堂課讓學生們以粉彩的媒材呈現他心目中的海洋色彩，可以用不同的明度彩度及比例表現。
14-17	5/31-6/21	單元目標	來皂! 一起找尋海洋的色彩
		操作簡述	寶石皂的製作方式與介紹 1. 如何做皂 ►皂基溶解的方式 ►各項工具使用的方式 2. 色母與精油的使用方式 ►各項工具使用的方式 ►先想好色彩調配的比例 3. 小組分工完成 4. 小組合力完成海洋寶石皂 與同學互相說明色彩運用的方式，及想呈現的效果為何。

四、預期成果：

- 1.學生能學資料收集與歸納的方式。
- 2.學生能分類統整所採集到的資訊。
- 3.學生能認識在地文化與海洋色彩。
- 4.能藉由色彩收集與閱讀繪本更重視海洋議題。
- 5.能藉由對海洋樣貌的想像，逐步達到愛護海洋的目的。
- 6.能從中學習到色彩.比例等概念。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 莉雅翠絲·艾斯曼，齊斯·雷科，《PANTONE 色彩聖經》，臺北:漫遊者，2011 年。
2. 莉雅翠絲·艾斯曼，《配出你夢想的居家色彩》，臺北:原點，2010 年。
3. 林昆範，《色彩原論(第三版)》，金華圖書，2013 年。
4. 林品章，《造形原理-藝術.設計的基礎》，金華圖書，2009 年。
5. 歐力米視覺工作室，《色彩學》，拓客，2017 年。
6. 馬惠娣，《藍色海洋的呼喚》，水產出版社，1999 年。
7. 蜜雪兒_洛德，《我們製造的垃圾》(The Mess That We Made)，小熊出版，2020 年。

六、教學資源：

1. 電腦及投美感教育網站
2. 海洋教育數位典藏 <http://meda.ntou.edu.tw/activities/?t=1&i=0096>

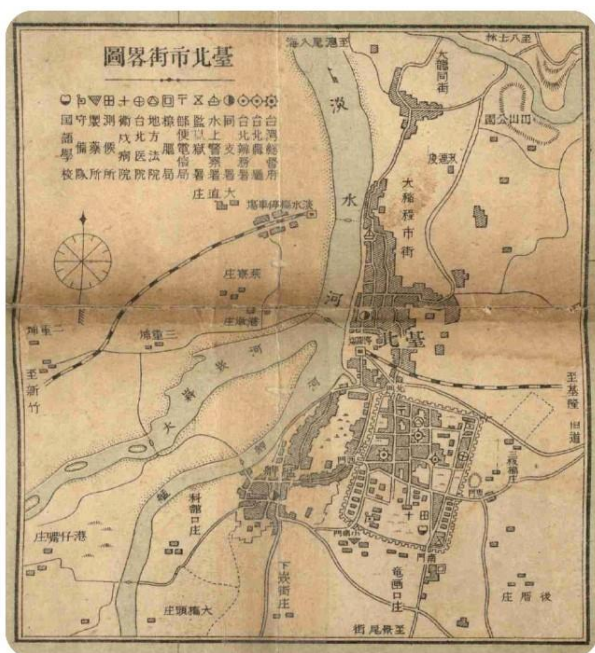
貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形:無

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-美感觀察-認識在地文化-淡水河與大稻埕

A 課程實施照片：



1901 大稻埕位置地圖



今昔大稻埕碼頭的變革介紹

B 學生操作流程：

原來我們這麼親近

1. 大稻埕地理位置，產業及文化發展起源簡介。
2. 淡水河的發展
► 忠孝國中位於西寧北路鄰近淡水河，及大稻埕碼頭，校本課程則是大稻埕的認識，社會科教師帶學生認識孕育大稻埕的淡水河發展，讓七年級學生對學校周遭歷史發展有更深的認識。
3. 透過課程介紹，讓學生知道在地淡水河從泥沙淤積、受廢水汙染從有黑龍江之稱，到現在成為藍色公路水上巴士的過程，藉此了解此生態基地未來永續發展的方向。

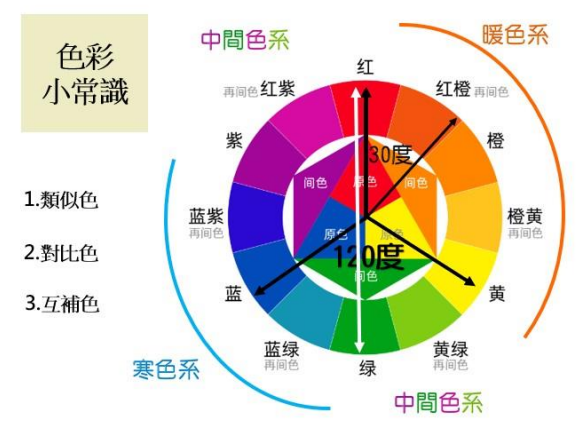
C 課程關鍵思考：

1. 你能知道淡水河及大稻埕碼頭與學校的相對位置嗎？
2. 孕育大稻埕的淡水河，為何會逐漸淤積，對大稻埕的影響為何？
3. 受到廢水汙染的淡水河，為何要有生態改變的計畫，你覺得成效如何？

4.想要有美麗的家園，你可以做些什麼呢？

課堂 2-美感概念與美感觀察-色彩學起來

A 課程實施照片：



回顧色彩基本概念

蒐集校園色彩並用色票比對



蒐集校園色彩並用色票比對

蒐集校園色彩並用色票比對

B 學生操作流程：

1.介紹色彩學-色相.色系.色調...等

▶ 再次複習色彩學的重要內容。

2.介紹色彩比例-主色.輔色等概念，並讓同學用校園環境練習色彩比例排列。

▶ 每組拍攝兩張校園照片，並用色票比對，並且做色彩比例的調配。

C 課程關鍵思考：

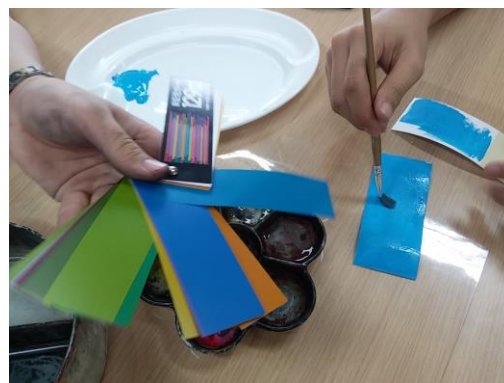
- 1.校園的色彩有哪些?偏向哪種色調?是統一還是複雜?明度高還是低?
- 2.校園色彩的設計與環境有關係嗎?色彩比例可以如何呈現?
- 3.各小組成員互相討論及個別分享。

課堂 3~5-美感概念-海洋色彩收集與整理

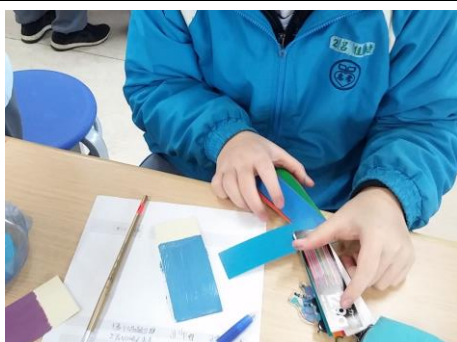
A 課程實施照片：



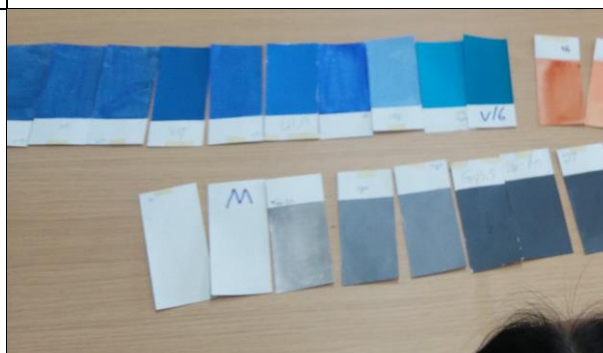
學生分組上網蒐集海洋色彩



對應色票或圖片調色



對應色票或圖片調色



學生作品大集合

B 學生操作流程：

1. 小組分組，每組運用 Ipad 上網搜尋不同地點及時間的海洋色彩，並互享討論感受。
2. 學生將蒐集的海洋色彩，用廣告顏料調色且畫在紙上，最後選一色畫在畫布上。

C 課程關鍵思考：

- 1.你能查到不同色彩的海洋嗎?
- 2.你是如何分類這些色彩?時間軸?地點?或其他?
- 3.你能調出與照片或色票相同的色彩嗎?你會用平塗筆平塗嗎?
- 4.你能說明這些顏色給你什麼什麼感覺?

5.你能夠將這些色彩分類嗎?如何分?

課堂 6-美感觀察-海洋被汙染了嗎?

A 課程實施照片：



美麗的海洋



太平洋垃圾島

B 學生操作流程：

接續上節課的內容，老師再提供被汙染的海洋照片，讓學生從色彩以外的題目提出討論

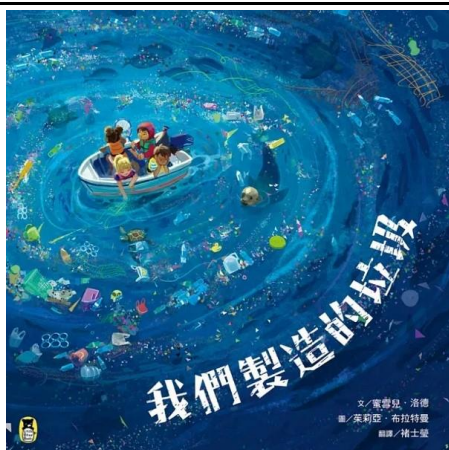
- ▶ 讓學生從中比較人類的生活習性對海洋的影響。
- ▶ 學生藉由色彩的美感探討海洋的變化與原因。

C 課程關鍵思考：

- 1.這混濁烏黑的顏色背後代表了什麼?
- 2.這碧藍清澈的顏色背後代表了什麼?
- 3.你看到海洋色彩的差異性後，你有什麼感覺?

課堂 7~10-美感觀察-我們的海洋怎麼了?發生什麼塑?

A 課程實施照片：



閱讀我們製造的垃圾繪本



用現實實例，讓學生們省思



認識一次性塑膠等垃圾的特性與分解年限



小組討論這三天所用的一次性塑膠物品



上台報告並提出解決辦法



上台報告並提出解決辦法



學生分組報告地球環境保育議題



學生分組報告地球環境保育議題

B 學生操作流程：

1. 從繪本-我們製造的垃圾(The Mess That We Made)，帶學生進入討論。
2. 帶學生認識塑膠是為何開始進入人類的生活，讓學生整理近 3 日內使用過的一次性塑膠用品，分析用途及提出減少之方法。
3. 小組討論個人生活使用塑膠材料的習慣，這些會對海洋或動物或地球所造成的影響，進而思考可以做些什麼。
4. 小組選擇一環境保育議題，寫出現況及解決方法，並上台分享。

C 課程關鍵思考：

1. 你能夠舉例塑膠製品帶給海洋的影響為何嗎？
2. 你能和小組成員共同討論使用塑膠的時間及原因？並且統整出來，上台分享？
3. 你能歸納出最常使用的原因嗎？
4. 你能和小組成員討論如何減少塑膠製品的使用嗎？
5. 你能分析環境保育議題並上台分享及想出改進策略嗎？

課堂 11~13-美感技術-我的海洋色彩

A 課程實施照片：



這堂課所需材料粉彩等



透過教師教學和引導後，學生開始畫出目前或心目中的海洋色彩



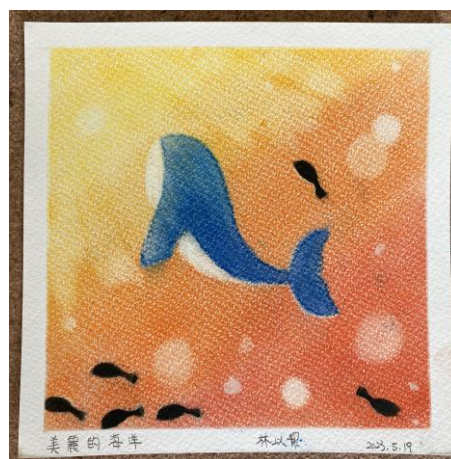
學生利用型版做出變化



學生利用型版做出變化



噴上噴膠避免畫面糊掉



學生作品



學生作品



學生作品

B 學生操作流程：

1. 接續前面的課程，學生對於海洋色彩及保育的議題已有深刻的想法和認知。
2. 粉彩畫的工具與方式介紹
 - ▶ 粉彩畫的特性
 - ▶ 粉彩的工具
 - ▶ 繪畫的步驟
3. 這堂課讓學生們以粉彩的媒材呈現他心目中的海洋色彩，可以用不同的明度彩度及比例表現。

C 課程關鍵思考：

1. 能了解粉彩的工具和技巧？
2. 能與用不同明度或彩度的色彩比例完成色彩搭配？
3. 能說出同學的特色與美感合宜處。

課堂 14~17-美感技術-來皂! 一起找尋海洋的色彩

A 課程實施照片：



用皂基等當作課程材料



融皂基



同學分工合作，有的切皂基.融皂基和調色



同學分工合作，有的切皂基.融皂基和調色



同學分工合作，有的切皂基.融皂基和調色



利用不同皂基做出多樣的色彩和效果



利用不同皂基做出多樣的色彩和效果

完成好多種色彩的海洋肥皂

B 學生操作流程：

寶石皂的製作方式與介紹

1. 如何做皂
 - ▶ 皂基溶解的方式
 - ▶ 各項工具使用的方式
2. 色母與精油的使用方式
 - ▶ 各項工具使用的方式
 - ▶ 先想好色彩調配的比例
3. 小組分工完成
4. 小組合力完成海洋寶石皂
5. 與同學互相說明色彩運用的方式，及想呈現的效果為何。

C 課程關鍵思考：

1. 能了解寶石皂的工具、技巧和流程？
2. 能與同組同學分工合作？
3. 能調出與心目中海洋相同的色彩？
4. 能說出各組海洋寶石皂的特色與美感合宜處。
5. 能藉由此作品表達希望人們對海洋的重視。

三、教學觀察與反思

1. 這次課程主題扣緊海洋色彩，用了三種媒材來展現色彩，學生透過多次的練習，對於調色能有更深刻的認識。
2. 原本設計是要帶學生到大稻埕碼頭採集河水色彩，而因當時可成無法連排，所以改成從網路上找照片，也因此學生可以找到更多不同時刻的海水色彩，效果也不錯。
3. 使用粉彩媒材-我的海洋色彩設計作品單元，學生因為構圖較久，畫到第三堂時，原本的粉彩作品有點潮濕，學生無法修改，建議使用粉彩媒材可連排或用密封盒子將作品收好，避免潮濕。
4. 寶石皂的課程建議一定要連排兩節，不然就需要老師在課前將皂切好，各項器材都準備好，學生只要做融皂和調色，這樣時間才會足夠。只不過這樣老師會比較辛苦，學生也無法實際操作到，比較可惜。
5. 透過一連串的海洋主題課程設計，學生對於減塑、環保及動物保育的概念更加認識，也能夠透過課程提出很多想法與建議。看到學生在討論環境保育議題時所產生的想法和對話，會有很深的感觸與感動，希望這顆改變的種子在他們心中慢慢發酵，並且在生活中持續被執行。

四、學生學習心得與成果

1. 老師帶我們認識很多海洋議題，我們也透過很多次的小組討論來了解這些議題背後的意義，雖然不用塑膠袋.不開冷氣對我來講很困難，但是，我會努力減少使用，為地球盡一份心力。
2. 原來粉彩畫這麼簡單，我的作品好漂亮，是非常美麗的海洋。
3. 我印象最深刻的是做肥皂，我們這組做的是海藻皂，深綠色又帶點透明的色彩，裡面加上金粉也滿不錯。謝謝老師這麼用心幫我們準備這些材料，辛苦老師~~
4. 我覺得粉彩的海洋色彩讓我很有成就感，而且用型版後，就有不同的效果，謝謝老師。