

111至112美感與設計課程創新計畫

111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺北科技大學附屬桃園農工高級
中等學校

執行教師： 匡雅麗 教師

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果(如有可放)

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中等學校
授課教師	匡雅麗
實施年級	高一2班 .高二2班
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程(18小時1學分) ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) ☒ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_8_小時 ☐ 國民中學____小時
班級數	4班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱:最美打卡點					
課程設定	☐ 發現為主的 初階歷程 ☐ 探索為主的 中階歷程 ☒ 應用為主的 高階歷程	每週 堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂	教學對 象	☐ 高級中學 年級 ☒ 職業學校 1 . 2 年級 ☐ 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力: * 先修科目: ☐ 曾修美感教育實驗課程 ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力:學生理解美的形式原理, 會操作手機攝影					
1. 課程概述(300字左右): 桃園地景藝術節自2013年開始, 以無圍牆美術館突破藝術藩籬, 增加了民眾與藝術的親近與互動。2022年適逢在敝校周邊舉辦, 學生藉機更能親近藝術。課程以此為發想, 藉由引導學生觀察走讀校園環境, 尋覓校園中美好的一景, 進而集思廣益, 思考如何將科別或學校的特色意象, 搭配合宜的創作素材, 將在地人文特色融入立體創作概念, 提出校園景框打卡點設計方案。敝					

校校園腹地寬廣，綠意盎然，不同季節順應著春耕秋收冬藏，校園中的農田呈現著豐富的樣貌，是外人稱道的都市綠洲。除了自然美景，專業類群也擁有各自的科館，各科具有多元的樣貌。此課程鼓勵每日在校園裡活動的學子們，擴大發現美的眼光，學習設計思考流程，觀察比較現存校園公共藝術的功能與美感後，能提出自己的設計觀點，運用立體模型手法，並結合數位工具，將藝術創作融合校園景物，透過各組發表提案，讓師生參與票選，觸發更多教職員生感受校園獨樹一格的美感，也期許學生的美感提案有機會能真實實現在校園中，讓美感成為日常的風景。

二、課程目標

美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1.觀察校園的公共藝術作品

2.觀察校園的人文或自然景物之美

美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1.學習攝影構圖

2.學習立體模型的創作媒材與技法

3.學習影像合成技術

美感概念(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1.認識公共藝術與地景藝術

2.學習設計思考流程

其他美感目標(融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

1.校園的景觀規劃提案

三、教學進度表(依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第14週	單元目標	校園藝術走讀.-了解.觀察
		操作簡述	認識攝影構圖方法，拍攝校園裡的公共藝術，觀察作品，思考公共藝術與環境的關連與適切性。
2	第14週	單元目標	地景藝術與民眾互動性-釐清觀點
		操作簡述	比較桃園地景藝術節-看見桃園-江元浩系列作品，思考

			民眾與作品的互動性。以校園特色攝影取材，構思框與景的關聯性，思考拍照打卡需具備的美感要素。
3	第15週	單元目標	校園景框打卡點圖稿設計-發想
		操作簡述	設計思考景框造型與媒材搭配的合宜性，結合校園特色，繪製小組的設計圖。
4	第15週	單元目標	景框立體模型製作-原型
		操作簡述	運用造型素材製作立體框景模型。
5	第16週	單元目標	景框立體模型-測試
		操作簡述	調整與組合模型結構，修整細節，測試。
6	第16週	單元目標	作品與校園地景影像合成-情境模擬測試
		操作簡述	揣摩人們與作品拍照角度，加入人物試拍。影像後製，合成預想成果圖。
7	第17週	單元目標	提案發表-回顧
		操作簡述	各組作品介紹與提案報告。
8	第17週	單元目標	欣賞與票選-回顧
		操作簡述	票選心中喜愛作品，分享觀點與學習心得。

四、預期成果：運用設計思考步驟，激發學生討論，學習小組合作，發揮設計思考力，將構想透過合作轉化成創意展現。與校園產生連結，提升對學校的認同感，也增進生活環境的美感智能。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.好城市的空間法則：給所有人的第一堂空間課，看穿日常慣性，找出友善城市的101關鍵要素
(作者：維卡斯·梅塔 .原文作者：Vikas Mehta, Matthew Frederick.譯者：吳莉君
繪者：馬修·佛瑞德列克.出版社：原點 .出版：2021
2. 設計思考全攻略：概念X流程X工具X團隊，史丹佛最受歡迎的商業設計課一次就上手

(原文作者: Larry Leifer, Michael Lewrick , Patrick Link. 譯者: 周宜芳. 繪者: 娜迪雅•藍珍
珊德 (Nadia Langensand). 出版社: 天下雜誌 . 出版日期: 2019

3.設計思考工具箱:50種策略應用大解析, 建構邏輯思維, 打造貼近顧客需求的商業模式

(原文作者: Michael Lewrick, Patrick Link, Larry Leifer

譯者: 朱崇旻.繪者: 阿奇姆•史密特 (Achim Schmidt). 出版社: 寶鼎. 出版日期: 2021)

六、教學資源:

電腦.平板.手機.影片.影像編修與繪圖軟體。各式立體創作素材與工具。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1 認識與觀察

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生分享打卡的經驗，教師介紹手機攝影構圖的法則，學生紀錄重點。
教師介紹公共藝術的定義與特色，欣賞公共藝術案例後，進行校園公共藝術走讀。學生須完成學習單，與選擇和校園中的公共藝術合照打卡，並上傳小組照片。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何依據場景特色與目的，選擇合適的構圖方式？
- 2.校園中有那些公共藝術？與學校或師生有何連結？
- 3.吸引你打卡的作品有何特色？

課堂2 運用與釐清

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組介紹與校園公共藝術作品的合照，說明應用何種構圖方法。

教師介紹桃園地景藝術節的作品，以看見桃園-江元浩系列作品的景框手法，說明藝術家融合在地特色的創作發想與理念。

C 課程關鍵思考：

- 1.攝影畫面是否成功凸顯出人物與作品想表達的意圖？
- 2.地景作品如何具備在地特色？作品如何與當地民眾產生共鳴？

課堂3 發想

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師說明景框設計的用意，在於展現校園環境或是師生人文特色，並吸引他人的目光。藉由設計思考方法與流程，可幫助小組合作與順利聚焦。學生透過腦力激盪法，發想學校特色並彙整出重點。小組思考與討論校園景框設計的5W1H。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考學校有哪些特色？
- 2.景框設計的: WHO對象, .WHERE場景, .WHY意義, WHAT造型, WHEN適合拍照的時間, HOW創作素材？

課堂4 原型製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生可從校園中或家中蒐集創作素材，先認識媒材種類。教師介紹工具與材料的特性，說明構造接合的方式與美感秩序原則。學生試作與繪製設計稿。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何選擇合適的素材並穩固的接合材料？
- 2.如何表現景框造型的層次與美感？

課堂5 原型製作與測試

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組分工合作，繼續製作景框作品，並以文字或拍照記錄創作過程。

C 課程關鍵思考：

測試景框立體作品是否符合預想的設計？如何加強與調整結構與造型？

課堂6 情境模擬

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇合適的背景拍攝完成的景框模型，同學至校園所選景點拍照，接著運用影像編修軟體去背景，與預先規畫的校園場景以及小組同學，合成情境打卡照。

C 課程關鍵思考：

1. 景框作品是否傳達出學校特色與具備意義？
2. 如何安排合適的比例與光影，創造自然的景框合成影像效果？

課堂7 提案發表

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

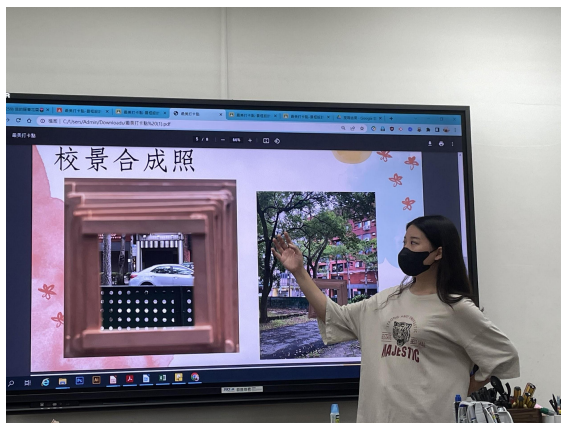
各小組成員分工合作，完成提案發表簡報並上台報告作品，同學提問，各組填寫評分表。

C 課程關鍵思考：

- 1.各組景框設計運用了那些材料與組合方法？
- 2.報告說明是否完整流暢？
- 3.景框合成效果是否成功表達出學校的特色？

課堂8 回饋與票選

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組發表完成後，結算評分表結果，同學針對欣賞的提案給予回饋，教師總結。

C 課程關鍵思考：

哪一組的提案會吸引你拍照打卡？原因為何？

三、教學觀察與反思

此單元的設定即是希望學生能關注每日活動的校園，發現校園的特色美感，期許學生的創作素材可以與學校特色結合，因此鼓勵學生在校園中尋找與蒐集創作材料。學生的創作素材很多元，取之於校園中的，以自然物如：落葉、樹枝、果實、花朵....，或是人造物如：回收椅腳木頭、紙箱、塑膠水管、電線、寶特瓶....等等，也有學生運用較易操作的黏土、冰棒棍或竹筷來進行，在接合與構成立體造型時，因應不同的創作材料，如木頭與塑膠管皆需要手工裁切，接合的難度也不同，因此學生處理創作素料的時間差異頗大，在有限的時間下，由於學生的積極度不同，作品的完整度也有所差異。加上學生首次嘗試立體構造製作，較缺乏經驗，在過程中不斷嘗試與修正是常態，也是設計思考的流程。未來可先加上造型練習的操作單元，再來製作立體景框，成品或許更有空間層次與造型美感。

由於是安排4-5人小組合作，共同來完成景框設計提案，考驗著同學間的溝通協調與分工規畫能力，高二的學生較有經驗，合作上較為融洽。高一的學生較會遇到分工不均需要磨合的情況，教師可在評分配比時說明清楚，依據分工職掌，給與合宜的差異性評量，減少同學間的怨懟。當然對於合作默契好的小組，在此單元中更能增進團隊的情誼，並發揮1+1大於2的合作成效。

學生對於景框打卡主題的發想，具創意又多元，有的展現科別的特色，有的表達師生情誼的主題，也有對校園人文史地的關注，此單元讓學生們有發聲的機會，相信也增進了對學校的情感連結，在生活中落實美感素養。受限於此學期課堂時間有限，之後有機會可進行班際間的作品欣賞與交流，規劃

全校師生票選活動，可增進師生對校園景觀與特色規劃的認同與關注。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

小組景框立體作品



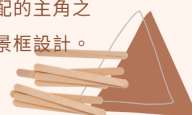
小組最美打卡點:提案簡報1

最美打卡點-三年的歲月

造園二 第一組
組員：吳沛碩、易湘宜、徐軒瑜、許明倫

設計理念

作品中的三角形所代表是上升成長，主要的冰棒棍黏貼方式，是一層一層堆疊成的景框三角形，而一層一層堆疊代表著三年的過程中所經歷過的考證照、比賽大大小小的事物都包含在裡面，每一件事物都代表著一支冰棒棍；而在前方的盆栽人是造園科佈展時，很喜歡選用搭配的主角之一，經過角度的擺設，形成我們心中所想的景框設計。



作品構想 5W1H

When何時：早上、中午、傍晚及晚上.任何時間

Where哪裡：園藝科館

Who誰：學校師生

Why意義：上升成長、精神象徵

What物件：三角景框

How作法：冰棒棍堆疊成三角形



合成照



小組最美打卡點:提案簡報2

生命的流逝

班級：農經二
第二組
組員：06康琳玲 23陳鄭承澤 24楊証嘉 27劉康碩

作品構想

Who 對象	老師、學生
Where 場域	黑松道旁
When 時間	112.06.09
What 物件	生命的流逝
Why 意義	我們用黃椰子各種年齡的葉子，也藉由黃椰子的葉子，看見它的一生。
How 作法	先用葉片編織，再用雙面膠固定，最後再用三秒膠黏起來

設計圖、構造技巧

我們的構造技巧是採一個半圓式的屋頂，再用黃椰子的樹枝支撐，形成一個半月形的公共藝術。



校景合成照

這裡是黑松旁邊的田看過去有一望無際，感覺很放鬆、輕鬆自在的。

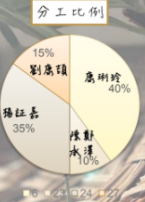


第 3 頁，共 6 頁

分工內容

06康琳玲：收集材料、編織、黏貼、學習單、攝影、做報告
23陳鄭承澤：收集材料、編織
24楊証嘉：收集材料、編織、黏貼、學習單
27劉康碩：收集材料、編織、黏貼

分工比例



製作心得

06康琳玲：在這過程中學習到，可以廢物利用，再製成一個新的打卡點，提高葉片的價值，也增添學校的風貌。當成品做出來時，很有成就感。

23陳鄭承澤：在從學校中尋找特色作為題材而我們學校曾是以農為主，所以將主題是農在自然且常於校園中出現的農本，在藉由最簡單的編織來製成稻草來帶出校園中最自然的特殊景觀。

24楊証嘉：在這次製作中，雖然有因為專業知識的關係所以有人缺席，但是我們還是輪流且分工合作的完成了這個作品。而上完這單元讓我們了解到公共藝術的含義與象徵，而不是一個純粹的展示而已。

27劉康碩：我們學校是少數有農業類群的學校所以利用黃椰子的葉片，在使用一些編織技巧編出稻草，可以與學校的性質互相呼應。

第 5 頁，共 6 頁