

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：新北市立中壢國民中學

計畫聯絡人：黃秉儀

聯絡人電話：0910168039

輔導單位：北區基地大學(國立臺北教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 111 年 8 月 10 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度
- 二、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

111-1 結案報告

壹、各學期教學計畫概述

實施年級： 九年級	每週堂數： ☒ 單堂 ☐ 連堂
實施班級數： 12	學生數： 392
一年級授課教師： _____	授課班級： ☐ 普通班 _____ 班 ☐ 美術班 _____ 班
二年級授課教師： _____	授課班級： ☐ 普通班 _____ 班 ☐ 美術班 _____ 班
三年級授課教師： 黃秉儀	授課班級： ☒ 普通班 12 班 ☐ 美術班 _____ 班
一、精選課程示例編號：構成-2 美感構面類型勾選：☒色彩 ☐質感 ☐比例☒構成 ☐構造 ☐結構 課程設定：☒發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：圖樣設計與色彩 二、精選課程示例編號：構成-4 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☐比例☒構成 ☐構造 ☐結構 課程設定：☐發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：植物排排讚	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾經修習過美感課的色彩、質感、構成和構造等構面，透過觀察校園生活環境來延伸關心留意生活中的點滴，對於色彩的感受能力有提升，在創作時可以運用色彩與造型的反覆等觀念運用來表達自己的想法。

* 先備能力：

透過對生活周遭環境的觀察，進而發現美的展現形式是多重因素造成的，具有對生活環境進行美化的改造能力。

一、課程概述：

尋找校園中的花草樹木，將其拍照記錄，將校園花草樹木照片為其設計發想，照片中的花草轉化為幾何圖形設計。

介紹傳統的各式各樣的花磚設計，從中整理色彩的搭配與圖案反覆的排列變化，形成單一花磚的設計圖案。

將此一磚花的設計，重複完成九塊一樣的單位，以透光的卡典西德張貼在教室窗戶上，感受花磚隔線的分割所造成的反覆與秩序的美感。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 觀察校園環境中的花草，拍照記錄
2. 在校園環境中找到反復與秩序的排列的物件，拍照紀錄

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 將照片的花草樹木線條簡化後，拉呈直線或曲線，依照原有的比例關係轉化成幾何圖形

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 反覆，構成方法中的一種，將同樣形狀或色彩等元素重覆排列，具有簡單、清新、整齊的感覺
2. 漸變，將構成的內容或色彩，做層次的變化，強調階級變化的美感，具備秩序和規律，給人層次清楚，柔順不突然
3. 對稱，具有平和、穩重、莊嚴的感受；表現形式有：線對稱、點對稱、感覺對稱

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容
1	9/19	單元目標	尋花尋草
		操作簡述	1.盡可能地多拍下花草樹木的照片 2.花草要以特寫的方式紀錄

2	9/26	單元目標	圖象幾何化
		操作簡述	1.分享花磚的設計與運用 2.將照片中的花草線條幾何化
3	10/3	單元目標	尋找花磚
		操作簡述	1.經過花磚的欣賞，修正原本的設計 2.以田字形的四等分，練習對稱、反覆、比例等變化
4	10/10	單元目標	配色練習
		操作簡述	1.將設計好的單位型，分別套進不同的色彩 2.色彩選用的原因填寫在學習單上
5	10/17	單元目標	花磚玻璃窗（一）
		操作簡述	1.分組設計各組的玻璃窗花單位型
6	10/24	單元目標	花磚玻璃窗（二）
		操作簡述	1.以卡典西德裁減出玻璃窗花的單位型 2.張貼在玻璃窗上

四、預期成果：

- 1、學生透過欣賞、觀察能了解台灣花磚的設計構成與應用。
- 2、學生利用對稱、比例分割的構成組合及色彩變化設計單位型。

五、參考書籍：

- 1、書名:台灣老花磚的建築記憶、作者:康銘錫、出版社:貓頭鷹、出版年:2015
- 2、書名:懷舊著色:台灣老花磚的花鳥樂園、作者:貓頭鷹編輯室、出版社:貓頭鷹、出版年:2015
- 3、書名:老屋顏:走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡、作者:辛永勝, 楊朝景、出版社:馬可孛羅、出版年:2015
- 4、書名:圖解圖樣設計、作者:藤田申著、朱炳樹譯、出版社:城邦文化、出版年:2017

六、教學資源：

- 1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- 2、美感電子書
- 3、台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程進行中，發現要學生將實際的植物線條，利用幾何線條或圖案將其抽象化有些困難，因此將原本的第二堂課和第三堂課對調，讓同學們看看傳統的花磚設計，複習八年級所講的單位型設計概念，再引導他們如何運用花草的紋路設計自己的單位型。

因為九年級時間緊湊，在進行課程中時常因為段考、模擬考中斷學生設計想法，導致各班課程進度差距很大，因此有的班級在最後呈現時，是以個人為單位將其作品貼在窗戶上，有的班級則可以在窗戶上呈現小組作品，形成連續反覆的變化。也因此沒有足夠的時間在課堂上讓同學參觀其他班同學的作品和做心得分享。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

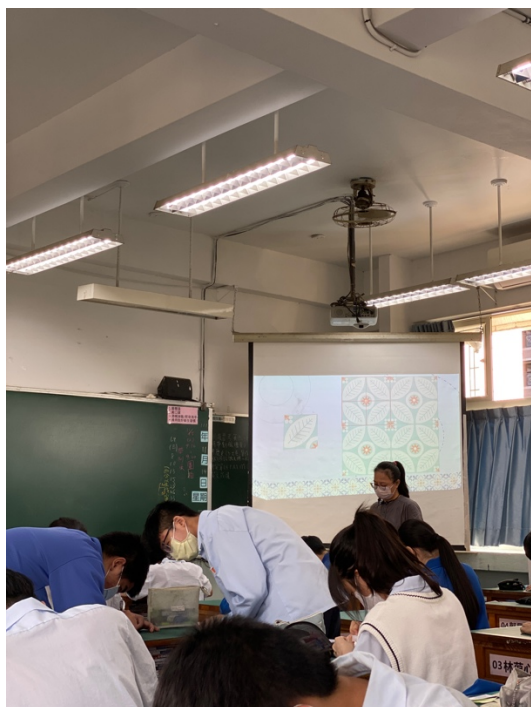
- 1.盡可能地多拍下花草樹木的照片
- 2.花草要以特寫的方式紀錄

C 課程關鍵思考：

仔細觀察花草的紋路變化

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

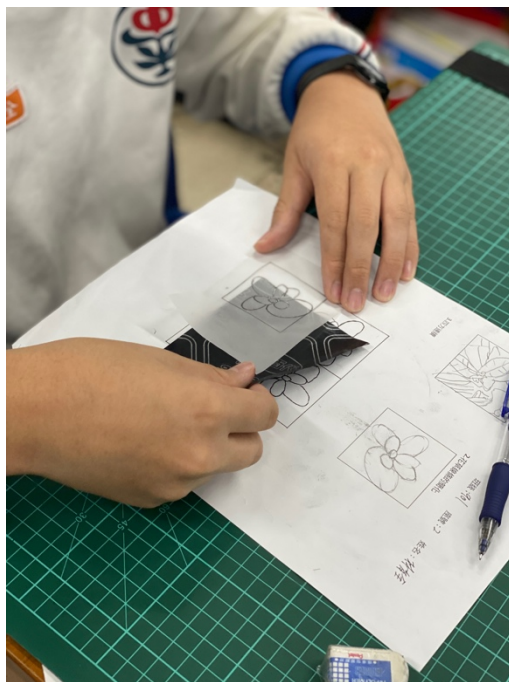
- 1.分享花磚的設計與運用
- 2.將照片中的花草線條幾何化

C 課程關鍵思考：

設計的發想關鍵總是來自於生活，來自於大自然

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

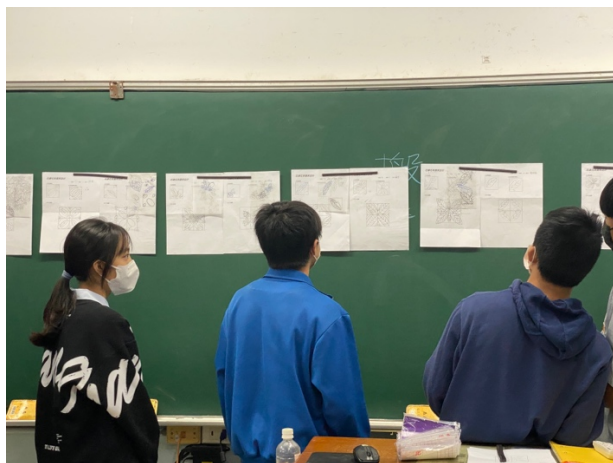
- 1.經過花磚的欣賞，修正原本的設計
- 2.以田字形的四等分，練習對稱、反覆、比例等變化

C 課程關鍵思考：

學生經由角度的旋轉思考是否創造出新的圖樣

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將設計好的圖樣進行投票選出 5-6 位同學的作品
- 2.將設計好的單位型，分別套進不同的色彩

C 課程關鍵思考：

觀察其他同學的作品，藉由其他作品引發更多的想像

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組設計各組的玻璃窗花單位型

C 課程關鍵思考：

重複圖樣所產生的美感

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以卡典西德裁剪出玻璃窗花的單位型
- 2.張貼在玻璃窗上

C 課程關鍵思考：

設計創作與實際呈現時的困難

三、教學觀察與反思

課程進行中，發現八年級所講的單位型設計概念學生似乎遺忘了，也因此縱使學生曾經學習過的知識或技巧，在課程進行中，還是需要帶入複習，將之前所學習過的技巧再次喚醒，以方便課程後續設計發想，再引導他們將花草的紋路設計自己的單位型。

九年級的課程中，總是充斥著許多大大許許的考試，連帶著學生的壓力也日益劇增，在這個課程設計當中，帶著學生在校園看看花花草草，和同學分享彼此的發現，能夠緩和一下課業的壓力。有點變化二方連續和四方連續也能讓他們動動腦筋思考不同與考題的內容，讓九年級的生活有一點點活水注入。

四、學生學習心得與成果



111-2 結案報告

壹、各學期教學計畫概述

實施年級：九年級	每週堂數： ☒ 單堂 ☐ 連堂
實施班級數：12	學生數：392
一年級授課教師：_____	授課班級： ☐ 普通班_____班 ☐ 美術班_____班
二年級授課教師：_____	授課班級： ☐ 普通班_____班 ☐ 美術班_____班
三年級授課教師：黃秉儀	授課班級： ☒ 普通班 12 班 ☐ 美術班_____班
一、精選課程示例編號：比例-6 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☒比例 ☒構成 ☐構造 ☐結構 課程設定：☒發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：自然中的都會—城市天際線 二、精選課程示例編號：構成-8 美感構面類型勾選：☐色彩 ☐質感 ☒比例 ☒構成 ☐構造 ☐結構 課程設定：☒發現為主的初階歷程 ☐探索為主的中階歷程 ☐應用為主的高階歷程 課程名稱：忠孝我最美麗的鄉愁	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾經修習過美感課的色彩、質感、構成和構造等構面，透過觀察校園生活環境來延伸關心留意生活中的點滴，對於色彩的感受能力有提升，在創作時可以運用色彩與造型的反覆等觀念運用來表達自己的想法。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

透過對生活周遭環境的觀察，進而發現美的展現形式是多重因素造成的，具有對生活環境進行美化的改造能力。

一、課程概述：

九年級學生即將離開校園，藉由校園建築環境的取景，將中平的景象記錄下來。且以黑白的攝影角度觀察校園建築去除色彩的因素，觀察攝影畫面的比例不同，找到合宜的比例畫面。另外也提醒學生以不同觀看的角度攝影，來增加畫面的趣味性。

將選定的將攝影作品幾何造型化，藉由這樣的過程帶學生認識秩序、比例、構成的美感要素。提供學生黑灰白 5 種灰階的美術紙，將所簡化的圖案拼貼出來，將其印象中的中平校園風景轉化為幾何圖形，放置於所選定的比例畫框之中。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從校園環境中，在攝影作品當中觀察畫面不同比例的構成。
2. 運用仰角或俯視的角度記錄校園建築。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 將所見的畫面轉化成幾何圖形的構成。
2. 能將適宜的比例觀念運用在攝影作品之中。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 認識畫面的取捨、主次關係與比例的變化。
2. 從畫面與框之間的搭配中，了解主次關係。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）			
週次	上課日期	項目	課程內容
1	3/6	單元目標	攝影構圖與角度
		操作簡述	1.攝影構圖說明(九宮格) 2.攝影角度不同，所產生不同的感受 3.攝影畫面的比例 3：4、9：16、1：1 和全景的差別 4.拍攝建築主題滿版與留白(天空)
2	3/13	單元目標	校園攝影踏查
		操作簡述	1.嘗試各種攝影視角觀察校園建築，並且拍照記錄 2.同一場景需要有 3 種角度（平視、仰視、俯視的拍攝） 3.同一場景切換不同比例的視窗拍攝
3	3/20	單元目標	將照片轉化成幾何構成
		操作簡述	1.將拍攝的相片與同學討論，分享場景與比例和角度之間的關係 2.挑出合宜的相片，運用不同比例的相框，思考如何使建築更加凸顯 3.學生思考畫面構成的主次關係、畫面的精簡化和美感
4	3/27	單元目標	設計「框」的構成變化
		操作簡述	1.繼續上週課程，試著運用秩序、反覆、漸變等優化作品畫面
5	4/3	單元目標	思考「框」構成作品畫面中不同比例的變化
		操作簡述	1.學生在作品上試著運用文字造型優化相框 2.調整物件的比例大小與位置
6	4/10	單元目標	完成「框」的構成
		操作簡述	1.分享創作的過程 2.欣賞同學的作品
四、預期成果：			
1.學生能規劃不同比例的畫面。			
2.學生能將具體的畫面轉化成抽象的幾何色塊。			
3.學生能設計框與畫的比例構成，相互搭配呈現美感。			
五、參考書籍：			
無			
六、教學資源：			
1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機			
2、美感電子書			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原本計畫中，希望同學能夠以黑白照片的方式記錄校園建築，但實際練習操作過後，發現彩色的照片較能引起學生們的共鳴與對校園的情感表現，是以攝影作品以彩色的方式展現。

也因此調整後面課程架構，將課程導向學生與校園之間的情感，希望藉以拍攝校園各個角落，紀錄國中三年的生活點滴，最後讓每一位學生把自己做滿意的攝影作品家框裝飾，以班級為單位，做一個小小的展覽。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生了解攝影構圖 (九宮格)、角度不同，將所產生不同的感受
- 2.學生能夠運用攝影畫面的比例 3：4、9：16、1：1 和全景的差別，展現建築的樣貌
- 3.試著拍攝建築主題滿版與留白(天空)

C 課程關鍵思考：

將眼中所見運用鏡頭記錄下來，展現不同平常視野中的建築樣態

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生運用不同攝影視角觀察校園建築，並且拍照記錄
2. 學生在同一場景需要有 3 種角度（平視、仰視、俯視的拍攝）
3. 學生同一場景切換不同比例的視窗拍攝

C 課程關鍵思考：

實際運用上週課堂知識，練習拍攝，試著將自己與建築的關係連結

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將拍攝的相片與同學討論，分享場景與比例和角度之間的關係
- 2.挑出合宜的相片，裝飾不同比例的框架，讓主角可以更加突出

C 課程關鍵思考：

學生思考畫面構成的主次關係、畫面的精簡化和美感

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.繼續上週課程，試著運用秩序、反覆、漸變等優化作品畫面

C 課程關鍵思考：

學生思考畫面構成的主次關係、畫面的精簡化和美感

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生在相片框上設計照片建築給人的感受，讓相片框多點變化

C 課程關鍵思考：

學生運用文字造型表達對校園建築的感受

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分享創作的過程
- 2.欣賞同學的作品

C 課程關鍵思考：

同樣的校園景色，透過不同的攝影角度與個人詮釋，展現截然不同的攝影作品

三、教學觀察與反思

學生對於人物攝影非常的熟捻，但對於建築物的拍攝，卻顯得非常沒有章法。很容易在畫面中，看不到任何重點，是以引導的作品需要更多，如果時間允許，需要進行 2 次的校園外拍，讓學生可以在第二次的攝影課堂中，直接調整和同學或老師討論。

在九年級下學期進行這樣一個課程，可以很自然地引導學生想起第一天踏進校園和之後再校園生活的點滴，也可以做成一本個人的校園回憶錄，應該也很有趣。

四、學生學習心得與成果

