

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期新北市立自強國民中學課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立自強國民中學
執行教師： 周義傑 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

（原有計畫書內容，淺灰色字刪除，紅字為新增）

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	新北市立自強國民中學
授課教師	周義傑
實施年級	九年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18 小時 1 學分） ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程（6-18 小時） ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校____小時 ☒ 國民中學_8_小時
班級數	8 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：XYZ（以早餐店為例）					
課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週 堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 普通高中 年級 ☐ 技術高中 年級 ☐ 綜合高中 年級 ☒ 國民中學 九 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程： 109-1 野草插花—利用校園的野花野草當作插花素材製作作品；110-2 手作泥盆—在水泥裡混入各種材質製作水泥盆，增加花盆表面「質感」；111-1XY 透天厝設計，在西卡紙上排列矩形抽象構成，折疊後成為二層樓建築模型。 ☐ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生八年級上過「造型與結構共舞」，欣賞現代建築之美，並嘗試設計建築的外觀。七年級時在「色彩學」練習用廣告顏料調色與配色，過程中觀察到現在學生的調色能力普遍不足，除塗色的掌控能力很低之外，很難調配出自己心中想要的色彩，因為技術不足而影響到配色的學習。鑒於未來當實際遇到居家粉刷問題時，調色與上漆都可委由專業師傅進行，屋主最重要的是決定空間配色方向。因此本單元設計盡量避開技術干擾，準備彩色美術紙，讓學生透過「選擇」與「搭配」，輔以簡單的手作完成室內配色學習。					

一、課程活動簡介：

學校附近經常有店家重新整修，每次開幕都換了新的空間色彩，國光路上最近也陸續開了幾家新式裝潢的早餐店，使原本陰暗凌亂的騎樓突然有了新氣象，明亮舒適的空間，令人忍不住想進去享用，在同樣的空間裡，除了新舊的差別之外，是甚麼樣的改變讓環境看起來更有質感呢？而學校的教室或自己家裡的房間，是否也可以透過巧思，嘗試改變一些關鍵元素，讓生活的環境變得更美好。



課程透過三張美術紙的色彩建構出室內空間氛圍，再依序增加家具的配色，使整體色彩達到和諧。作品製作完之後再用相機拍攝，在平面影像中呈現配色的效果。

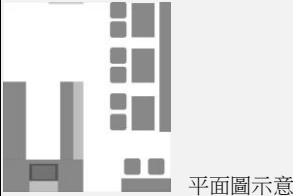
二、課程目標

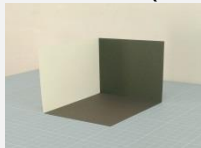
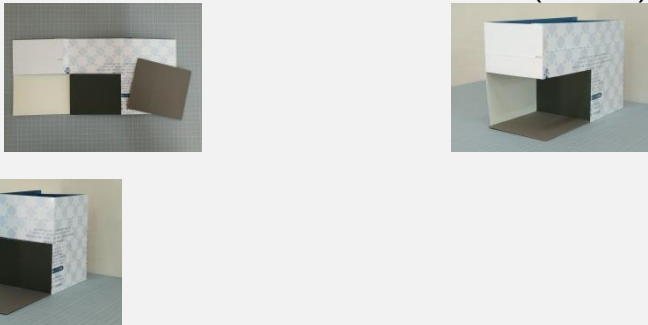
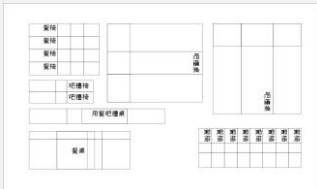
- 美感觀察：1.每天上學經過早餐店時，觀察比較每家早餐店的裝潢與室內配置。2.觀察與比較學校各個教室牆面色彩的差異。
- 美感技術：1. 利用美術紙相互搭配模擬室內空間配色。2.依比例縮小家具與室內空間並製作簡易模型。
- 美感概念：1.同色系、類似色與對比色的運用。2.室內家具配置與動線設計。
- 其他美感目標：1.配合《翰林版藝術3下課本》視覺藝術第2課 — 像不像 想一想，第3課 — 地方創生之旅。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 刪除	11/7~11/11	單元目標	像不像 想一想：認識冷熱抽象
		操作簡述	1.教師講述《翰林版藝術3下課本》視覺藝術，第2課 — 像不像 想一想。介紹冷、熱抽象藝術。 註：本單元可作為先備或延伸課程，依各校教科書版本與教師教學內容增減教學時數。
2	11/14~11/18	單元目標	幾何抽象練習

刪除		操作簡述	1.教師提示上學期 XY 設計透天厝單元，藉由幾何造型大小與位置的排列組合產生的構成美感(無彩色)。本單元加上色彩的搭配讓畫面更豐富。(參考周義傑美感教案111-1 XY，若事先無教授過可省略。) 2.教師準備 B5(或32開)西卡紙與多種色彩的美術紙(丹迪紙、粉彩紙.....等)。 3.學生先選擇3張美術紙並列搭配，找出最合宜的配色與比例，剪裁成矩形後貼滿西卡紙。(如下圖)  4.接著繼續選擇其它色彩的美術紙，剪裁成大小比例不一的矩形15張以上排列於作品上，搭配出最佳構成組合之後黏貼固定。  5.所有人完成之後將作品排列在一起互相觀摩討論。 6.請學生利用課餘觀察居家附近的早午餐店(咖啡廳.....)，拍照並上傳由老師統一彙整。
3 1	11/21~11/25	單元目標 操作簡述	地方創生之旅 1.教師講述《翰林版藝術3下課本》視覺藝術，第3課—地方創生之旅。 2.本單元可做為延伸課程，依各校教科書版本與教師教學內容彈性增減教學時數。 3.提醒學生繼續觀察記錄早午餐店(咖啡廳)，拍照並上傳。 
4 2	11/28~12/2	單元目標 操作簡述	早餐店觀察報告 1.教師彙整學生蒐集的早餐店照片，利用投影片播放，學生依序上台報告觀察到的早餐店特色。 1. 教師蒐集早餐店照片，利用投影片播放，介紹早餐店的設施與色彩配置。 2.同學討論平常在早餐店的用餐的經驗，環境是否舒適，店內的基本設施有哪些，色彩如何配置，桌椅怎麼擺設.....。 3.比較傳統早餐店和新式早餐店，討論色彩搭配的差異。
5	12/5~12/9	單元目標	認識空間尺度繪製平面圖

3		操作簡述	1.教師在教室地板標示出4.4 x 5 公尺的範圍，設定早餐店的面積。 2.學生運用課桌(42 x 60 cm)椅在空間內排列組合，模擬早餐店的空間佈置。 3.在學習單上速記佈置好的空間配置平面圖或加以調整，掌握家具與空間的尺寸與比例。 
6 4	12/12~12/16	單元目標	設計室內平面圖
		操作簡述	1.裁剪11X12.5cm 的卡紙一張當作早餐店的地板。(尺寸為4.4 x 5 公尺的40分之1縮小比例) 2.選擇學習單上適合尺寸的長方形(代表吧檯、桌子、椅子.....等)剪下，在卡紙上排列。 3.完成平面圖規劃之後用膠水黏貼在卡紙上。 
5	新增課程	單元目標	參觀諮商室配色
		操作簡述	1.教師先以 PPT 簡介諮商室改造過程，接著說明「得利空間配色大師 App」操作方式。 2.帶學生實地參觀諮商室的配色。 3.學生使用平板改變牆面配色。
7 6	12/19~12/23	單元目標	室內配色

		1.學生選擇2張美術紙並列搭配，模擬早餐店的牆面色彩，找出最合宜的配色。牆面配好之後再選擇一張美術紙作為地板的配色。(如下圖排列對照)  2.將3張美術紙依照尺寸裁切：a 牆面—8.75X11cm b 牆面—8.75x12.5cm，c 地板—11x12.5cm (此為4.4x5.5x3.5m 空間40分之一的縮小模型，4.4m是教室長邊的一半，3.5m 是教室的高度。) 3.將3張美術紙黏貼成一個角落空間。(如下圖)  教師製作的配色參考教材  操作簡述 或可以改造111-1作品，將牆面的美術紙黏貼於透天厝內側牆面上，地板美術紙黏貼於卡紙上。(如下圖)  4.教師請學生隨時回收剩餘的美術紙並做簡單的色彩分類，可做為家具製作材料。 5.配合牆壁與地面色彩所營造的空間氛圍，尋找適合的家具配色，配合學習單上40:1的家具簡圖修改成自己理想的尺寸，覆蓋於選好色彩的美術紙上一同剪下來，利用簡單的折疊將平面美術紙變成立體家具排列。   學習單會再微調 示 意圖
8	12/26~12/30	單元目標 家具配色

操作簡述

- 1.繼續製作家具並注重色彩搭配，排列好之後用保麗龍膠固定。
- 2.完成後用照相機記錄，在影像中呈現早餐店配色的效果。



教師試做(地板、家具尚未改變色彩)



照片為部份九年級110-1作品完成後再拿來改造的試做參考

四、預期成果：

- 1.能親身經歷「選色困難」的過程，了解配色的重要性，進而關注生活中色彩的搭配。
- 2.能從實做中得到空間配色的經驗，並在生活中隨時觀察、分析空間的配色，進而改善自己生活的環境。

五、參考書籍：

- 1.《國民中學藝術課本第六冊》台南市：翰林出版，2022
- 2.何政廣主編，《蒙德里安》台北市：藝術家出版社，1996
- 3.Power Design Inc.著，伍言莞譯，《好設計的配色圖鑑》台北市：邦聯文化，2019
- 4.知音文創「紙風景」<https://shop.jeancard.com/pages/product-paperthought>

六、教學資源：

美感教育電子書，自編 PPT

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第 1 堂課刪除 — 因九下接近會考授課時間較緊湊。
- 2.第 2 堂課刪除 — 因美術紙備料繁複，考量後續課程材料完整。
- 3.第 4 堂課改由老師蒐集資料與講授課程。因這屆學生學習比較被動，很少人蒐集早餐店照片。
- 4.第 6 堂課之後**增加諮商室體驗**。之後再**增加一堂用卡紙製作早餐店牆壁**。
- 3.學生製作進度非常慢，因此授課時間延長 4 堂課。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師透過 ppt 介紹翰林藝術課程—地方創生之旅。
2. 觀看新富町文化市場改造影片，討論如何活化舊有的空間。
3. 以學校附近大胖肉羹近期重新裝潢為例，和學生討論改造前後的差異。

C 課程關鍵思考：

1. 以公共空間、學校、商店……等聚焦討論，並思考自己的家、房間，是否也能透過一些改變，讓日常生活變得更美好。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

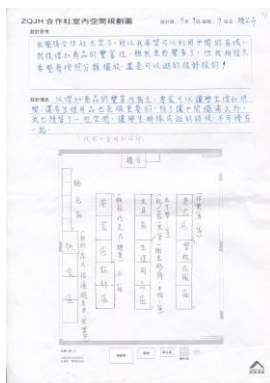
1. 教師蒐集早餐店照片，利用投影片播放，介紹早餐店的設施與色彩配置。
2. 同學討論平常在早餐店的用餐的經驗，環境是否舒適，店內的基本設施有哪些，色彩如何配置，桌椅怎麼擺設.....。
3. 比較傳統早餐店和新式早餐店，討論色彩搭配的差異。

C 課程關鍵思考：

1. 早餐店如何運用色彩區隔，設計出每一家的特色。
2. 每一家店面的主要色彩，如何分配在店裡的裝潢，其它色彩與家具、設備如何搭配。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

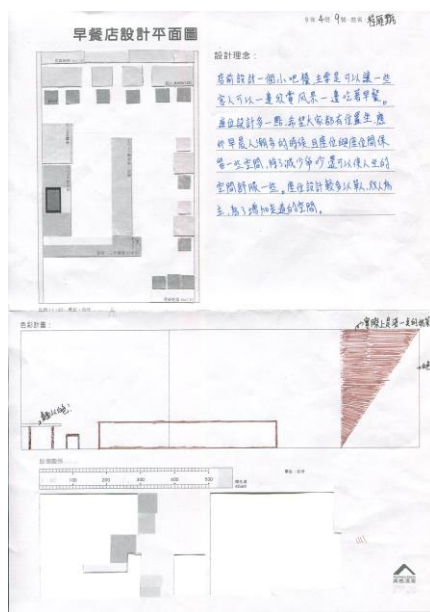
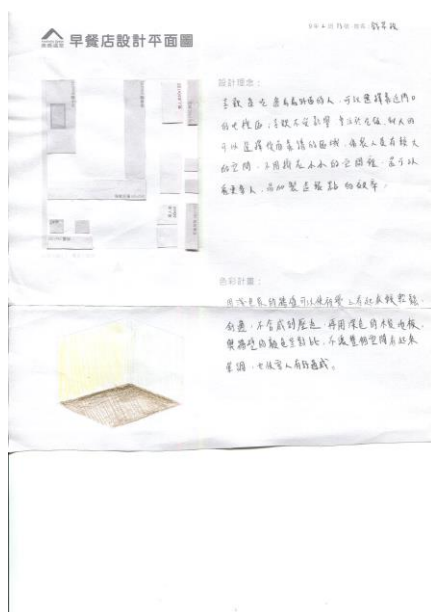
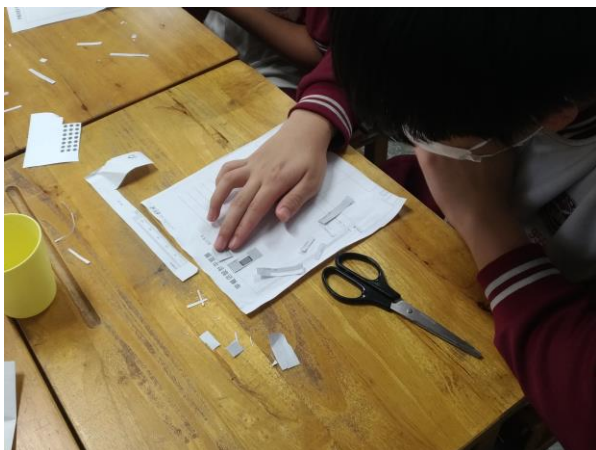
1. 教師說明教室空間尺寸，模擬實際早餐店的空間。
2. 學生用課桌椅模擬早餐店的設備，體驗實際空間尺度。
3. 學生在空教室嘗試規劃合作社空間改造。
4. 在學習單上重新規劃合作社布置與動線規劃。

C 課程關鍵思考：

1. 早餐店的需要多大的空間，動線要如何安排才能順暢。
2. 學校合作社現有空間的問題為何？有沒有更好的規劃方式？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生剪下學習單上的早餐店家具平面圖，
2. 在平面圖上排列早餐店的室內規劃。
3. 設計好之後將家具黏貼好。

C 課程關鍵思考：

1. 店員工作區在前面或後面各有甚麼優缺點。
2. 座位區桌椅數量越多越好嗎？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師帶學生參觀諮商室，這是一般教室改造，透過牆面粉刷營造出不同的情境。
2. 使用「得利空間配色大師 app」改變牆壁顏色，體驗不同配色的感覺。
3. 回教室後用色鉛筆記錄下自己最喜歡的配色。

C 課程關鍵思考：

1. 當空間配色改變，整個空間的氛圍是否變得不一樣。

課堂 6

A 課程實施照片：



挑選牆壁色彩美術紙



挑選地板色彩美術紙



B 學生操作流程：

1. 依照等比例縮小的尺寸，利用卡紙製作二面牆和地板的室內空間。
2. 先至 A 區選取二張牆壁色彩的丹迪紙。
3. 再到 B 區選取一張地板色彩的書面紙(紙張表面有橫紋質感)及其它美術紙。
4. 將美術紙裁切約略和卡紙大小相近並黏貼於卡紙上，多餘的部分褶到卡紙後方黏貼。

C 課程關鍵思考：

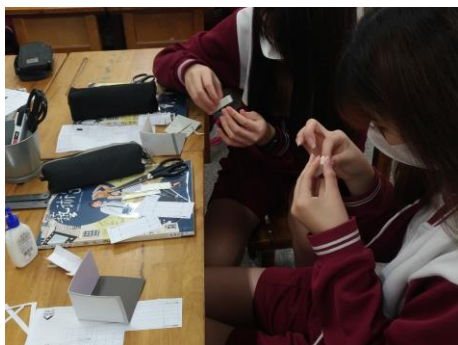
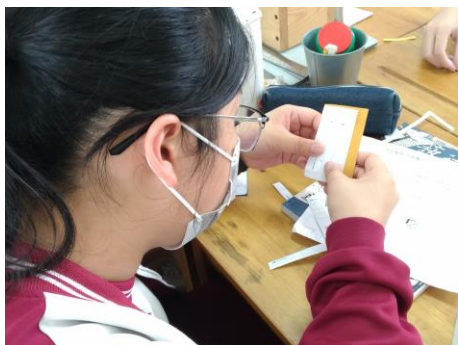
1. 只要挑選喜歡的色彩，組合起來就美嗎？
2. 嘗試三種主要的配色原則：同色系、類似色、對比色，多比較不同的配色效果，在選擇自己最喜歡的感覺。

課堂 7

A 課程實施照片：



挑選家具色彩美術紙



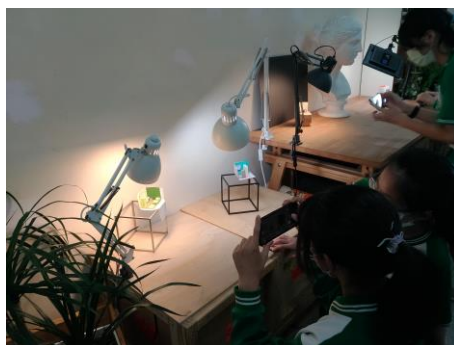
B 學生操作流程：

1. 帶著牆面和底板配色好的的卡紙到選紙區比對，選擇最合適的家具配色。
2. 將美術紙和家具展開圖用無針釘書機釘在一起，二者一起做出褶痕並剪去多餘部分。
3. 留下美術紙摺出家具立體造型，再用保麗龍膠黏貼。
4. 全部家具做好之後，可以重新排列組合，在立體的空間裡找出最好的空間布置方式。

C 課程關鍵思考：

1. 平面圖的空間配置設計，和變成立體後的感覺有沒有布一樣。如果有不合宜的地方應該依照原設計圖，還是依照立體呈現的問題去調整？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 作品房間一角面對鏡頭擺放，調整燈光角度和距離。
2. 相機用木塊墊高增加穩定度，鏡頭大約在房子 2/3 的高度。
3. 取景時左右二側對齊作品邊緣(略遮住一點點)，上方盡可能減少背景露出。

C 課程關鍵思考：

1. 光線的色溫、強弱、角度……是否會影響色彩的呈現。

三、教學觀察與反思

1. 這個單元利用三片卡紙組構出一個立體空間，選擇三張美術紙營造空間格調，最後利用光線調整空間的氛圍。如同實體的居家輕裝修，掌握天地壁三個最主要的配色，再搭配 631 的配色比例，就可以創造出空間的個性與美感。
2. 透過正確的縮小比例使作品跳脫勞作的框架，加入價目表與人物，營造出像「劇場」的形式，使色彩的設計更具趣味性與戲劇性，最後在攝影的取景框中擷取畫面，讓色彩設計回到平面影像中呈現。
3. 早餐店尺寸原本設定縮小比例為 1:40，也在部分班級設定 1:60，實驗結果未來會設定 1:50 最適合。因為這個尺寸大小適中，市售建築模型 1:50 也比較多可以適度搭配。
4. 早餐店平面設計圖學習單可以再增加人物的俯視圖例，讓學生能更直覺的操作思考，空間動線的設計。
5. 七年級的房間設計牆壁西卡紙去除增高結構，讓作品製作時更方便。
6. 這次美術紙和卡紙之間的黏貼選用了水性的黏膠(漿糊、膠水、白膠)，膠乾掉後收縮導致卡紙扭曲變形，造成後續家具不易黏貼固定，成品的精緻度也大打折扣，是這個單元最大的敗筆。經過重新試驗後，未來會使用保麗龍膠或再試驗其它更好的黏貼方式。
7. 學生手作經驗與能力似乎越來越弱，簡單的展開圖黏成立方體都會遇到許多大大小小的問題，每個家具零件都要花很多時間製作，加上九下因為接近會考，部分學生學習態度較不積極，製作進度非常緩慢，有些學生最後未完成有點可惜。未來可考慮分組製作，透過分工合作縮短製作時間，並增加同學之間討論交流的學習機會。
8. 原本以為早餐店是學生最熟悉的空間，但是實際執行後發現很多學生不是那麼熟悉或感興趣。若重新執行會開放更多選項，讓學生能更自由的選擇自己喜歡的商店類型。
9. 我在「110-1 室內空間色彩計畫」單元裡，牆面色彩是利用廣告顏料調色平塗。早餐店設計這個單元是用美術紙黏貼。比較二個方法著重的教學重點與優缺點為：
平塗—優點：讓學生練習調色與平塗技巧，調色過程中學生可以體驗色彩調和過程中，細微的色調改變，色彩可以隨時做很自由的調整，而調色與平塗的技巧類似油漆粉刷的過程，可以在整個活動中彷彿真的在裝潢一個空間。缺點：學生的調色能力與平塗技巧若不夠好，會大大影響配色的結果，學生心理想像的感覺和做出來的結果會有很大的落差。
剪貼—優點：配色的過程學生直接挑選喜歡的色彩搭配，不適合的即時更改，可以很直覺的立刻看到配色的結果，這個過程和未來裝潢挑選油漆色卡、木地板、系統櫃板材與家具色彩……等，都是在現成的色彩中選擇與配對很接近。缺點：美術紙的色彩(約 150 種)越多學生越能做更貼切的配色，但是教師課前就需要花很多時間準備，課後也要隨時整理與補充(累~)，美術紙的控管 SOP 是課程順暢進行最重要的環節。另外在學生選取紙張的過程中，如果沒有找到最適合的色彩，就只能遷就現有的選項，沒辦法隨心所欲的配出最理想的結果。
教師可以根據學生的先備能力與教學目標選擇最適合的表現方式。
10. 成果作品範例最後面《九年級「早餐店」和「透天厝」結合七年級「我的房間」作品》，是老師將二個作品結合拍攝示意。未來若採用分組製作，則同班同組就可以同步製作二個空間，讓作品的呈現更完整。

四、學生學習心得與成果

學生學習心得：

90207 陳 O 澐 上了三年我覺得這是最好玩的課，從透天厝到早餐店的製作都很喜歡，自己動手讓一張白紙變成一個完整的房間真的很有成就感。

90206 張 O 寧 在這次課程中我發現一個空間裡，人和家具比我想像的小很多，做這個微縮模型的過程很舒壓，老師也很用心地挑選了各式各樣不同顏色的紙，讓大家有更多的選擇。

90221 我以前買早餐時很少會去注意早餐店的樣子，透過這堂課讓我了解到了早餐店的設計，各種設備的用處，什麼樣的配色比較適合，也讓我的設計能力和空間規劃能力提升，非常有幫助。

90506 張 O 宜 用自己想要的顏色來幫自己的早餐店增加一點色彩，如果覺得顏色怪怪的，可以重新來過，這是最喜歡的地方。至於後面的桌子、椅子還有煎台.....的製作，我覺得蠻麻煩的啦！但我還是很喜歡這一次的課程。

90526 楊 O 誠 我在這單元學習到關於店面擺設的一些技巧，以及粉刷所需注意的配色關係。更甚至我還認知到設備在店內中所擺放的關係會影響到顧客是否方便，我在此單元獲益良多。建議：我認為主題可以不用限制在早餐店上，這樣可以發揮我更大的想像力。

90909 陳 O 卉 我覺得這個課程很有趣，因為我本身就很喜歡秀珍系列，以前沒想過可以用這麼簡單的方式製作迷你的東西，用紙拼貼出牆壁的顏色，還有摺出小桌椅、小櫃檯、價目表.....等。我覺得很酷！謝謝老師這麼用心的幫我們準備課程，感覺前置作業很累，辛苦老師了，希望之後可以做更多不同的店面！

70405 黃 o 綺 做這個作品時我才真正的發現自己現在的房間和內心想像的房間到底有何不妥，可能一開始想像的房間有個雙人床，可是自己房間的空間根本不夠放這麼大的床，還有一開始房間放了好幾個衣櫃用來收納，可是它們其實很佔位子，總會使自己的其他物品及家具無法放在這個房間裡面。

因為希望找出自己房間的優缺點，而將整個模型用自己房間作為基礎來設計，雖然保留了一個大衣櫃，但還是有很多希望放進房間的東西，就好比一個可以掛外套的地方之類的。

另外就是一開始選色的時候，我當初想著要牆壁一面藍一面白，而地板遲遲找不到自己想要的木頭顏色，導致選了個太深的，看起來就很有壓迫感，也很容易使自己無法搭配部分顏色的家具，因為這顏色真的太深了。我也希望遲早有天自己的房間也能夠進行一次改造，變得越來越像心目中最好的房間。



70208 張 o 瑜 這個作品我們花了一個半學期的時間我覺得非常有意義，但是儲存我們物品的空間有限所以房子都被擠的爛爛的。我非常喜歡這種小小的房子看起來很療癒，在市面上看到哪些模型看起來非常簡單是用木板拼湊而成但自己實際做做看其實遠遠超出我們的想像，在每一小塊你都需要用非常大的細心和耐心還有尺寸需要非常的精細不然就可能會有家具比人還小的情況。做完後覺得非常有成就感如果有機會希望能再做一次這個房子並且幫他升級！！(๑~๑V๑~๑)๑/๑♪謝謝老師的指導！



●請分享「XYZ—我的房間」單元學習的成果收穫、遇到的困難與心得：

這是我第一次做這種東西，在做時，總會因手殘而把物件剪壞、黏的不好看，但我找了一些彩紙，都是相近或顏色較深的紙，來做小物件，貼在那些有瑕疵的地方，就變得更像真的了！不過我覺得比較難的地方是選家具的彩紙，要選的不會特別突兀又好看，真的挺難，每次都要挑很久，但我發現只要找到自己要的色調和拿色相差不多的就好，像我設計的房間就是偏暖色調走，一些擺飾在用冷色調彩紙中和，效率不僅提升，也讓整體感不會太單一。也因為我很喜歡手作，這次做是真的樂在其中，也做了很多老師給的範本裡，沒有的東西，像地毯、書籍，都花費我很多時間、心力，這次是很新的體驗，我覺得很酷。

七年二班 10 號·姓名 葉o安



70210 葉o安

●請分享「XYZ—我的房間」單元學習的成果收穫、遇到的困難與心得：

上完這堂課程後，我學到了更多跟美術有關的知識，雖然在課程中有遇到一些困難，像配色、物品的擺放... ..，但是，在困難中我也學到了不少東西。如果要我說這堂課中最困難的事，我一定會毫不猶豫的說：「配色」，配色在我的眼裡比我所學的國文、數學、自然、社會、英文還要難個幾十倍，不管怎麼配就是找不到自己想要的感覺，光是牆壁我就配了快一節課。還有一個困難，就是物品的擺放，一開始我畫草稿時，空間剛好，但到了真正的模型後，就放不下我原本想放的東西，原本我做了兩個書櫃，到最後我連一個都放不下。雖然在這一路上困難重重，但最後的成品滿不錯的，希望我們還可以再一次同樣的課程。

7 年 5 班 5 號·姓名 陳宥鎔

●請分享「XYZ—我的房間」單元學習的成果收穫、遇到的困難與心得：

上了這幾堂課，從一開始的透天厝到現在的縮小版房間，我都覺得很有趣，在幫房間的家具、牆壁配色的時候有點困難，剛開始怎麼配都覺得怪怪的。直到老師給我們看了IKEA的房間配色，我才有一些想法。製作家具要花很多時間，看到別班做的很精緻，整體看起來的配色也很棒。我原本以為那些家具很小很難製作，結果它其實比摺紙難了一點（因為東西真的很小），然後還要幫它配一個顏色。最後要拍照上傳FB，我那時候用的是原相機，高度不夠，墊了五六塊木頭。白光和黃光差很多，因為有可能會因為光的關係改變原本家具自己的顏色，家具原來是白色的，被黃光照上後，就變成黃色的了！

7年5班6號·姓名 陳萱鞍

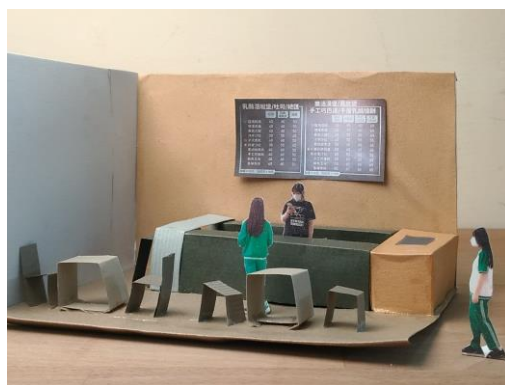
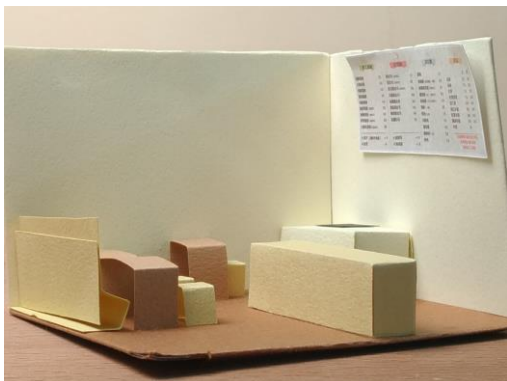
●請分享「XYZ—我的房間」單元學習的成果收穫、遇到的困難與心得：

我對於這一單元的課程感觸很多，其中印象最深刻的是挑選顏色的部分，從一開始選牆壁的颜色那裡，到現在作品完成，有很多收穫，我原本畫畫的時候喜歡亂配顏色，差距都很大，都是對比色，但老師有講解過之後，就有稍微了解一點色彩學了，配出來的顏色看起來比以前更順眼。我一直都是一個沒有耐心的人，但是經過這一單元製作房間的過程之後，才慢慢養成有耐心的個性，因為這個作品只要有一點點的出錯，就會影響後面的所有流程，它需要極高的專注力還有細心，不是只有作品，拍照的常識也要知道，角度怎麼抓，該怎麼拿相機比較穩等等。我覺得這幾堂課非常有趣，而且學到了很多以前沒有教過的東西。

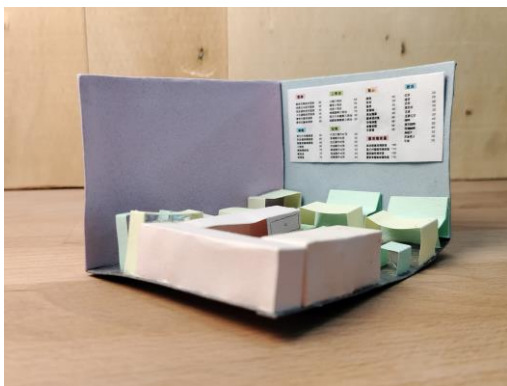
1年2班6號·姓名 張心慈

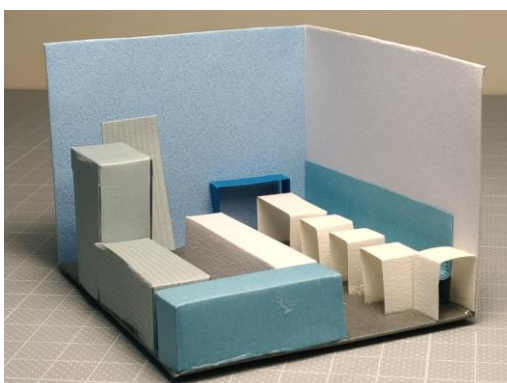
學生學習成果：

■ 九年級「早餐店」作品



■ 九年級「早餐店」和「透天厝」結合作品





■ 七年級「我的房間」作品



■ 九年級「早餐店」、「透天厝」結合七年級「我的房間」作品

