

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立玉里國民中學

執行教師： 呂郁芬 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣立玉里國民中學
授課教師	呂郁芬
教師主授科目	表演藝術科
實際授課班級數	5 班
實際教授學生總數	125 人

二、課程概要與目標

課程名稱	《衣職夢・遇見我》穿上專業・遇見 30 歲的自己				
報紙使用 期數及頁數	第 14 期，第 P1、3 頁		文章標題	術業有專攻・尊重專業的制服文化	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	3	施作總節數	3	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 7 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

《衣職夢·演未來》以「服裝設計 × 職業探索 × 角色扮演」為課程主軸，引導學生從表演藝術中的角色塑造出發，認識服裝如何透過色彩、造型、材質與配件，傳達角色的身份、個性與故事。

課程首先從生活中常見的職業進行觀察，認識不同專業制服的識別性、功能性、安全性與美感，思考「為什麼不同職業需要穿不同的服裝？」進一步將自己化身為服裝設計師，想像 30 歲時可能扮演的人生角色，從職業、工作環境、角色性格與專業需求出發，設計一套屬於未來自己的職業服裝。完成角色與服裝設定後，結合 AI 影像生成，讓學生「穿上」自己設計的专业服裝，將想像中的 30 歲角色轉化為具體形象，並透過姿態、語言與角色演繹進行設計。從「看衣識角色」到「穿衣演角色」，讓學生在藝術創作與表演體驗中探索自我，看見未來職涯與生命角色的多元可能。

2. 課程目標

■ A. 閱讀觀察

1. 藉由閱讀《安妮新聞》VOL. 14 封面「我不瘋狂地著迷於美麗，更能夠打動我的，是那些完全了解自己的人。」—— 薇薇安·魏斯伍德，引導學生從認識自我出發，連結對未來人生與職業角色的想像，思考「30 歲的我會成為什麼樣的人？」並結合職業服裝設計、角色扮演與 AI 圖像虛擬生成，將未來角色由想像轉化為具體形象，體驗虛擬與真實之間的角色互動。
2. 觀察生活中不同職業工作者的服裝與造型，如教師、醫師、廚師、設計師、消防員等，從服裝的色彩、造型、材質、配件與工作環境，辨識不同職業的角色特徵與視覺形象。
3. 從表演藝術中的角色服裝進行觀察，理解演員如何透過服裝、道具、妝髮與肢體姿態塑造人物，使觀眾從外在造型感受角色的身份、性格與故事。

■ B. 閱讀技術

1. 運用人物服裝設計稿，從人體比例、服裝輪廓、色彩、材質、圖案與配件進行角色造型設計，創作「30 歲的我」專業職業服裝。
2. 結合 AI 影像生成技術，將學生的角色設定與服裝設計轉化為「30 歲的我」職業角色形象，透過表情、姿態與動作的觀察，感受不同職業服裝所呈現的角色特質，體驗未來職業角色扮演與自我想像。

■ C 閱讀概念

1. 運用表演藝術「**服裝塑造角色**」的概念，引導學生理解色彩、造型、材質、道具皆是角色設計的重要視覺語言，能傳達人物的職業、身份、個性與故事。
2. 認識專業制服的**識別性、功能性、安全性、專業性與美感**，引導學生思考「好看的服裝是否也適合工作？」在造型美感與實際需求之間進行設計與調整。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

制服的意義文字雲與Canva共編討論



安妮新聞中共鳴筆記與原因書寫

706班陳O蓉同學 第三頁
我喜歡術業有專攻，尊重專業的制服文化。
我喜歡上班族的服裝，因為他的服裝乾淨的整潔又得體。

706 班陳O臻 同學第八頁
我喜歡Uniform 主題
因為它介紹各種專業的制服文化，也說明了制服的功能，其中我對巫女的制服很有興趣。

706班 黃O樂 同學第八頁
我喜歡SKIRTS覺得服裝圖片很有特色,讓我感興趣,同時讓我看到不同年代的服裝變化.我發現衣服最初以實用功能為導向,後期代表「女人味」或「性感」.

703班簡O冠同學
上班族信賴感
許多需要與銷售的基層員工必須穿著正式套裝佈置人，對外展現公司形象提供客戶信賴感對內也能提升士氣跟進工作效率讓新人有歸屬感在工作場合之外，穿著套裝通常能給的留下得體的好印象

705 班羅O宣 同學第11頁
A room of one's own舉了很多例子，覺知不要隨便以貌取人，也許那個人有很多的優點、不要太在意別人對自己的看法。

704 胡O翔同學 第12頁
主題：BOOKS 百臉先生
原因：這篇文章讓我知道不同的面具代表各種不同的心情。
影響：理解先民設計面具的想法。

**未來生命中25~30歲時的角色扮演
運用AI 生成指令模擬未來職業)**



703班 楊O玉同學
職業：我想做職業軍人
服裝特色：很多袋子的工服
影響：我很樂於助人
要保衛國家

704班 9 林O仔同學
職業：警察
服裝特色：藍色制服
原因：很有正義感
影響：受到爸爸的影響

702 班17 陳O玓同學
職業：餐飲服務生
服裝特色：品牌識別、專業形象與功能性
原因：工作能帶來高強度的社交互動及團隊合作。

**未來生命中25~30歲時的角色扮演
運用AI 生成指令模擬未來職業（數位教學與職涯探索議題融入）**



705班 羅O宣同學
職業：外科醫生
服裝特色：避免長時間直視紅色血液後產生視覺殘影。
職業選擇：受到家人影響。

703班 19 蔡O勝 同學
職業：律師
服裝特色：嚴謹專業沈穩
原因：幫助被害人，因為那些被害人很可憐、需要幫助，但沒人幫。

706班陳O臻同學
職業：臨床心理師
服裝特色：商務休閒、溫和與沉穩
原因：我想將自己天生『善於聆聽與同理』的天賦，結合對『大腦與心理科學』的理性好奇，轉化為能真正助人的專業力量。

安妮新聞讀後心得回饋

706 黃○櫻同學

《安妮新聞》打破了傳統報紙的枯燥。它用充滿藝術感的美麗插畫和設計，帶我認識豐富的國際議題，不僅開闊我的視野，更啟發我獨立思考的能力。

706 莊○祺同學

安妮新聞介紹了許多不同的職業，也有有趣的漫畫可以看，還有各種裙子的發展歷史、服裝，藝術的特色都在這個新聞裡呈現，讓我學到很多！

703 江○諮同學

我認為安妮新聞的課程對我很有幫助，因為它教會我美感和排版技巧。剛好我長大後也想從事藝術設計，所以能學習安妮新聞的內容，對我來說很棒，也是我學習的榜樣。

我也很喜歡它豐富的文章，其中有一篇介紹「每個人的職業服裝都是平等的」，讓我改變了原本的想法，也學到許多不同職業的知識。

703 林○瑄同學

這堂課讓我的閱讀成長很多，讓我意識到閱讀不是一件很困難的事情。

703 徐○瑄同學

這堂課讓我知道如何與運用ai，而且做完非常有成就感。

安妮新聞讀後心得回饋

703 陳○同同學

閱讀安妮新聞《人的配件》後，我了解到每個人的配件不只是物品，更代表著個性、興趣和珍貴的回憶。這篇文章讓我學會從不同角度認識他人，也更懂得尊重每個人的獨特之處。同時，我開始思考自己最重要的「配件」是什麼，並更加珍惜陪伴我成長的人事物。

704 吳○萱同學

我覺得這堂課非常有趣，不僅讓我學到許多新知識，也透過閱讀《安妮新聞》認識了許多以前不知道的事情。《安妮新聞》的內容豐富又有趣，讓我增加了閱讀能力和思考能力。每次上課都很充實，希望未來還能接觸更多有趣又有意義的內容。

704 王○盈同學

在這個課堂裡，我從安妮新聞裡了解到關於職業制服以及各種不同的穿搭風格，我也知曉了一些關於我自身喜歡職業的制服以及選擇，讓我更了解我未來要面對的課題。

705 羅○宣同學

更了解服裝的重要性更能把他應用在生活裡，也知道其他關於醫生的知識。

704 胡○翔同學

這堂課我學到了很多知識，了解各職業的制服與其重要性。

704 6李○恩同學

這堂課讓我學到了很多關於職業、制服的特色，讓我更清楚的知道自己想愛要的職業，以及自己適合的職業。



課程數位共編





2. 課堂流程說明



發現 人的配件

- 為什麼人們會從身上披著一塊布，到現今變成穿著各式各樣的服裝呢？這些服飾對人們有什麼影響？有什麼功能？代表著什麼樣子的態度？
- 人的配件與身份辨識，觀察服裝的色彩、造型、材質與配件，從服裝猜一猜「是扮演什麼職業角色？」

探索 認識制服的識別性、功能性與安全性，探索不同職業與工作內容。

- 思考服裝如何塑造角色，想像「30歲的我」會扮演什麼人生角色。

實作 一件制服如何讓我們看見一個人的專業？30歲的你，會穿上什麼樣的職業服裝？

- 建立「30歲的我」職業角色設定，分析工作環境與服裝需求。
- 攝影術拍攝七年級的肖像照，運用AI模擬30歲後的職業圖像。
- 設計專業制服的色彩、造型、配件與功能，結合AI生成「30歲的我」職業角色形象。

3. 教學觀察與反思

■ 教學觀察與反思 | 數位工具操作

七年級學生對於 iPad 拍攝技巧、開啟 AirDrop 照片傳送及 Canva 作業操作尚不熟悉，部分學生需要教師重複示範與協助。教學過程中可採取教師示範一次、學生跟著操作一次，再由小組合作練習的方式，讓熟悉操作的學生協助組員完成任務。未來將把數位工具的操作步驟再細分，搭配圖示或操作指引，逐步提升學生的資訊科技運用能力與數位軟體操作熟練度。

■ 演出未來 | 角色扮演

原規劃讓學生運用服裝、姿態、動作與角色台詞，進行走秀或短劇形式的角色扮演，從「看衣識角色、設計角色到演出角色」，完整探索未來職涯與生命角色。然而，因前段職業探索、服裝設計及 AI 角色影像生成所需時間較長，課程時間不足，因此角色扮演與展演活動，未能實際施行。

■ 未來教學調整：

後續將重新分配課程時間，精簡 AI 操作與服裝設計流程，並預留角色扮演時間；亦可將走秀或短劇調整為「一分鐘未來角色秀」，讓學生以服裝、姿態、動作及一句角色台詞呈現 30 歲的自己，使表演藝術中的角色塑造與服裝設計能更完整地結合。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

____呂郁芬____同意無償將 114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：____**花蓮縣立玉里國民中學**____

立同意書人姓名：____呂郁芬____



學校地址：98142 花蓮縣玉里鎮泰昌里民族街 30 號

聯絡人及電話：呂郁芬 0937-794658

中華民國 115 年 8 月 1 日