

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：南投縣立延和國中

執行教師：林冠廷 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象 1
- 二、課程綱要與教學進度 1

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形 7
- 二、課程執行紀錄 7
- 三、教學觀察與反思 11
- 四、學生學習心得與成果 12

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書 14

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	南投縣立延和國中		
授課教師	林冠廷		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	5班	預估學生數	145名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	延和色彩
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：A3.環境(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、 A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6. 淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創 新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制 度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☒ 參考他人課程： 108 -1學期，石牌國中，李璟玫 老師，課程名稱 <u>石中印象。彩與色</u> 108-1學期，西嶼國中，林雪倩 老師，課程名稱 <u>澎湖。記憶是最美的色彩</u> 本次課程設計創意作法： 1. 將蒐集到的色卡，拼湊成一幅延中印象作品。(理性的色塊、感性的色彩)作品會以具象的情景為基礎，非單純幾何形拼湊。 2. 討論自然景觀（如竹林）與人造建物色彩的衝突或融合，反思環境開發對家鄉原色帶來的影響。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：無 * 先備能力：已知道暖色、寒色與中性色概念	
三、課程概述（300字左右）	
本課程以「色彩」構面為核心，帶領學生透過感官觀察與數位工具，開啟一場校園色彩的採集歷程。課程從新入學的第一印象出發，引導學生實地走訪校園，利用 Adobe Capture App 進行色彩採樣，將抽象的印象轉化為具體的色票紀錄。 在技術操作上，學生需運用水彩精準調色，並學習 70:5:25 的色彩比例原則，透過調和與強調的配置實驗，理解色彩如何影響視覺感受。本課程更深度結合 108 課綱「環境教育」議題，引導學生探討竹山鎮自然景觀（如竹林）與人造建物色彩的衝突與融合，引發學生對環境開發影響家鄉原色的美學反思。 課程最終將理性的色塊與感性的情境想像結合，學生需拼湊出一幅具象的「延中印象」作品，並製作專屬的色彩書籤。這不僅是色彩觀察與分析的美感訓練，更是學生為自己國中生涯起點所留下的美學印記，落實藝術涵養與地方環境關懷的教育精神。	
四、課程目標	

美感觀察	校園的色彩、家鄉的色彩、不同文化的色彩		
美感技術	顏色調製、配色、紙張的整齊剪裁		
美感概念	對比配色、近似配色的應用，構成		
其他美感目標	環境開發對家鄉原色影響之意識		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	03/02	蒐集延和國中 印象色 課程前置	1. 帶領學生校園實地走訪，使用 ADOBE CAPTURE APP 與色票，採集校園顏色(分組) 2. 完成蒐集紀錄。 介紹課程內容，教室環境、用具，材料，材料特性，工具使用說明，清洗收拾說明，分組工作
2	03/09	校徽改色 地域、環境的 色系認識	1. 引導學生由對校園的第一印象,逐步縮小範圍到聚焦於色彩,選出可能代表延和國中的顏色,完成學習單第一部分 ORID 提問。 2. 引導學生思考為什麼延和、竹山鎮會有這些色彩？討論自然景觀（如竹林）與人造建物色彩的衝突或融合，反思環境開發對家鄉原色帶來的影響。(A3.環境) 試試延和國中校徽大改色,完成學習單。 觀察不同國家城市的顏色，思考色彩呈現原理
3	03/16	色彩情境組合 蒐集延和國中 印象	以主題色為基調，觀察晴天、陰天主題色的光影變化，完成相同色調的3張色卡。 帶領學生走訪校園，使用 ADOBE CAPTURE APP，採集校園顏色(分組)，並製作色票卡構圖
4	03/23	色彩的調和與 強調 校園色票製作	1.使用70:5:25色彩比例教具,將繪製的3張色卡進行以下操作: a.不同比例的相同色調排列,擇一調和的主、副、從組合。 b. 使用紙條,找找調和色,試試改變比例為5的顏色。

			c. 使用紙條,找找強調色,試試改變比例為5的顏色。 d. 擇一色彩的調和或強調的主、副、從組合。 2.依調和或強調的主、副、從組合,進行延和國中印象色彩書籤創作。 使用水彩調出數位檔(照片)紀錄的顏色，轉成手繪的實體色票
5	03/30	延中色彩印記 (一) 色彩的調和與強調	1. 將蒐集到的色卡，拼湊成一幅延中印象作品。(理性的色塊、感性的色彩)作品會以具象的情景為基礎，非單純幾何形拼湊。 先分析具象的情景的明度塊面，這樣較能保留造型特點又兼顧色彩區塊 介紹70:5:25色彩黃金比例，有哪些企業、品牌使用此配色原理?其他應用?
6	04/06	延中色彩印記 (二) 延中色彩印記 (一)	持續完成作品。 使用70:5:25比例卡，從自己製作的校園色票中選擇三個顏色，再次以水彩調製顏色，完成70:5:25配色比例卡

六、預期成果

1. 學生能學會用三原色調色技巧，以及強調色、調和色配色概念。
2. 學生能提升對環境顏色的感受力。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 讓人一看就想買的9個祕密，李朗州著，徐若英譯，商周出版，2017
 2. 美感行動誌 色彩篇，凌天主編，教育部出版，陽明交大發行，2023
- 色彩之書 Karen Haller(凱倫·海勒)著，龔嘉華 譯，悅知文化，2024

八、教學資源

美感教育電子書

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可) 原計畫部分 調整課程部分，分別以黑、藍顏色代表

第一堂

蒐集延和國中印象>課程前置(介紹課程內容，教室環境、用具，材料，材料特性，工具使用說明，清洗收拾說明，分組工作)

第二堂

校徽改色>地域、環境的色系認識(觀察不同國家城市的顏色，思考色彩呈現原理)

第三堂

色彩情境組合>蒐集延和國中印象(帶領學生走訪校園，使用 ADOBE CAPTURE APP，採集校園顏色(分組)，並製作色票卡構圖)

第四堂

色彩的調和與強調>校園色票製作(使用水彩調出數位檔(照片)紀錄的顏色，轉成手繪的實體色票)

第五堂

延中色彩印記(一>色彩的調和與強調(介紹70:5:25色彩黃金比例，有哪些企業、品牌使用此配色原理?其他應用?)

第六堂

延中色彩印記(二)>延中色彩印記(一)(使用70:5:25比例卡，從自己製作的校園色票中選擇三個顏色，再次以水彩調製顏色，完成70:5:25配色比例卡)

2、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生能專心聽講，了解課程綱要

C 課程關鍵思考：學生能認識課程所使用的媒材，並遵守使用公務用具原則

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

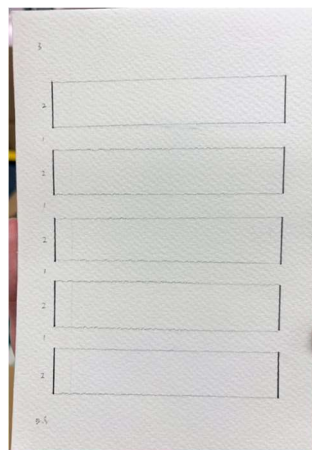
學生能專心聽講，適時舉手發言，表達自我對不同區域顏色的想法

C 課程關鍵思考：

學生能理解及嘗試推論不同地區顏色的呈現原理

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生能專心聽講，並使用 ADOBE CAPTURE APP 拍攝校園，取得數位的校園色票

C 課程關鍵思考：

學生能判斷具有校園特色的取景地點，並選擇提取出照片中的五種顏色

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

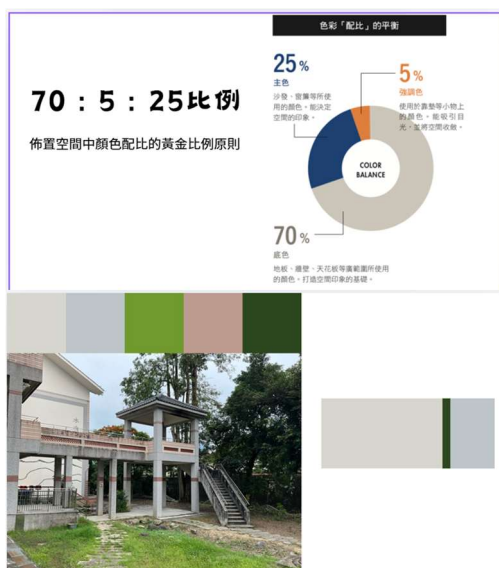
學生能專心聽講，運用水彩進行媒材探索，調出色票顏色

C 課程關鍵思考：

學生能熟悉水彩中顏料與水分混合的效果，並思考調色方法

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生能專心聽講，理解70:5:25配色比例，並相互討論、分享配色比例用法

C 課程關鍵思考：

學生能理解70:5:25配色比例的優缺點，思考運用在日常生活中，增加美感

課堂 6

A 課程實施照片：



70	5	25

B 學生操作流程：

學生能專心聽講，使用70:5:25比例卡，從自己製作的校園色票中選擇三個顏色，再次以水彩調製相同顏色，完成70:5:25配色比例卡

C 課程關鍵思考：

學生能將校園色票調色課程中學習到的調色方法，運用到70:5:25配色卡中，調出與手繪

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本次美感教育計畫參考108 -1學期，石牌國中，李璟玫 老師之課程【石中印象。彩與色】及西嶼國中，林雪倩 老師之課程【澎湖。記憶是最美的色彩】

遇到的問題與對策:

課程計畫面

1. 原本計畫是帶學生走訪竹山鎮，從探索自身鄉與土出發，讓學生在在地特色中找顏色，不過礙於普通班各個班級上課時間不同，單堂只有45分鐘及安全、管理等綜合性考量後，改為在校園內執行。因本課程時間需求較多，我認為可以減少參與班級數，或改以美術班作為實施對象(美術班一堂為兩節課90分鐘)，會有較充裕的時間做教學及讓學生操作。
2. 六堂課的時間，不足夠讓學生完成校園印象拼貼，因此本次計畫只完成到70:5:25比例配色卡。除了增加教學堂數外或許可以調整減少教色彩原理、配色原理的時間，留多一點時間給學生操作。
3. 原計畫最後的校園印象拼貼是以小組為單位，每組選定同一個地點做色票的蒐集，所以我預設每位學生因為是選同一個地方，色彩應該會相近，不過以目前結果來看，同組不同學生之色票會因拍攝角度不同、亮暗、顏色選擇不同、學生個別調色能力不同、判斷、再製能力不同而有不小的色彩差異，要共同拚出「具象」的畫面，我覺得是非常有挑戰性的，改為「抽象」會比較符合。

教學面

1. 本次計畫對象7年級學生，有許多是沒有碰過水彩、水彩筆及水彩紙這些材料，因此對於如何使用、如何調色是非常陌生的，即便上學期教過基本色彩原理(三原色及光譜)這學期示範水彩筆的使用、如何調色、顏料加多少、水分加多少、先後順序等方法，在孩子的第一次面前，所有的教學痕跡都會化為純粹的體驗及嘗試，這個時候，我覺得心態可以轉為容錯是最好的教具，過程勝過完美的產出。

四、學生學習心得與成果



