

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立至善國民中學

執行教師：蔡善閔 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學		
授課教師	蔡善閔		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 ■ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	光、開店就很忙了
操作構面 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 ■ 結構 ■ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：B11.永續城鄉(若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：A17.多元文化(若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： 113學期，課程名稱 西屯構意思 _____學期，課程名稱 _____ 參考他人課程： □113學期， _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱 _____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 用樂高積木模擬結構： 學生以小組方式，用樂高組合模擬生活環境，讓每天行經的路線立體化，培養空間感與團隊協力力，將城市概念具象化。 2. 地方文化轉化設計：從西屯觀察出發 承接上學期的融入在地學習，觀察西屯區店面建築等特色，轉化為紙結構設計靈感，將自己的夢想店面的美感與地方認同結合。 3. 透過 LED 光條的安裝，用光線寫一個夢想店面的故事，以紙材立體結構創作窺視箱並展示展出。 結合藝術與工程思維，學生使用紙材創作可透過窺視孔觀察的立體結構作品「光說夢想店面」，並策劃成果展，進行導覽與分享設計理念。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：視覺藝術、生活科技、安妮新聞 * 先備能力：本校學生曾接觸過美感教育課程，但因美感教師授課時數影響覆蓋率並非全面，某些班級只具備藝術與人文領域一二年級基礎課程知能，擬課前作業為先行閱讀安妮新聞及美感電子書，作為預備能力。經評估學生需求應在於引導其自主發現生活環境中的美感問題，並優先能發現與探索解決生活中問題的能力。	

三、課程概述 (300字左右)

本課程適合獨立授課或跨領域融合 (如雙語、社會、科技) 進行，結合觀察、創作與分享，讓學生在真實經驗中培養美學素養與創意思考。

本課程以「夢想雜貨店」為主題，透過觀察、體驗與創作，引導學生從生活中發現美感與結構的關聯。西屯是一個商業匯集且繁榮的地方，首先讓學生用樂高建構出生活環境的美感印象，回家與家人進行訪談屬於家的故事，並繪製西屯小地圖。也學習用拍攝與記錄環境中的美感一角。

接續著以攝影活動捕捉共種美感的角落，利用紙和透明賽璐璐片等材質，建構出西屯美感窺探箱，實際感受美感帶來的感動。接著透過簡單的 LED 裝置的配線學習實驗與討論，理解光如何透過配線能用在展示理念上，經由各組討論與製作窺視箱的空間感與結構思維。進入創作階段後，學生運用紙材製作窺視箱，並在改造中強化其穩定度與視覺效果，發展個人風格與結構美感。在最後成果展中，學生將觀察西屯地區的特色建築與文化符號，轉化為創作靈感，結合力學與美感原則，完成一個屬於自己的夢想店面，且具地方意象與故事的夢想店面窺視箱。課程強調跨域學習與地方連結，透過觀察、合作與創造，讓學生在探究與實作中培養對結構與美感的敏銳度與表達力。

四、課程目標

美感觀察	1. 觀察生活環境中的結構 2. 運用數位工具進行紀錄 3. 分析因解決某些問題而設計的結構
美感技術	1. 運用身體體驗發現問題 2. 運用光電技術傳達美感 3. 運用美感中的結構與構造技法呈現並將設計案立體化
美感概念	1. 結構設計 2. 學會運用適切的操作方法去達成設計目標 3. 運用結構、構造設計結構美感的紙構藝術
其他美感目標	對在地文化產生共鳴

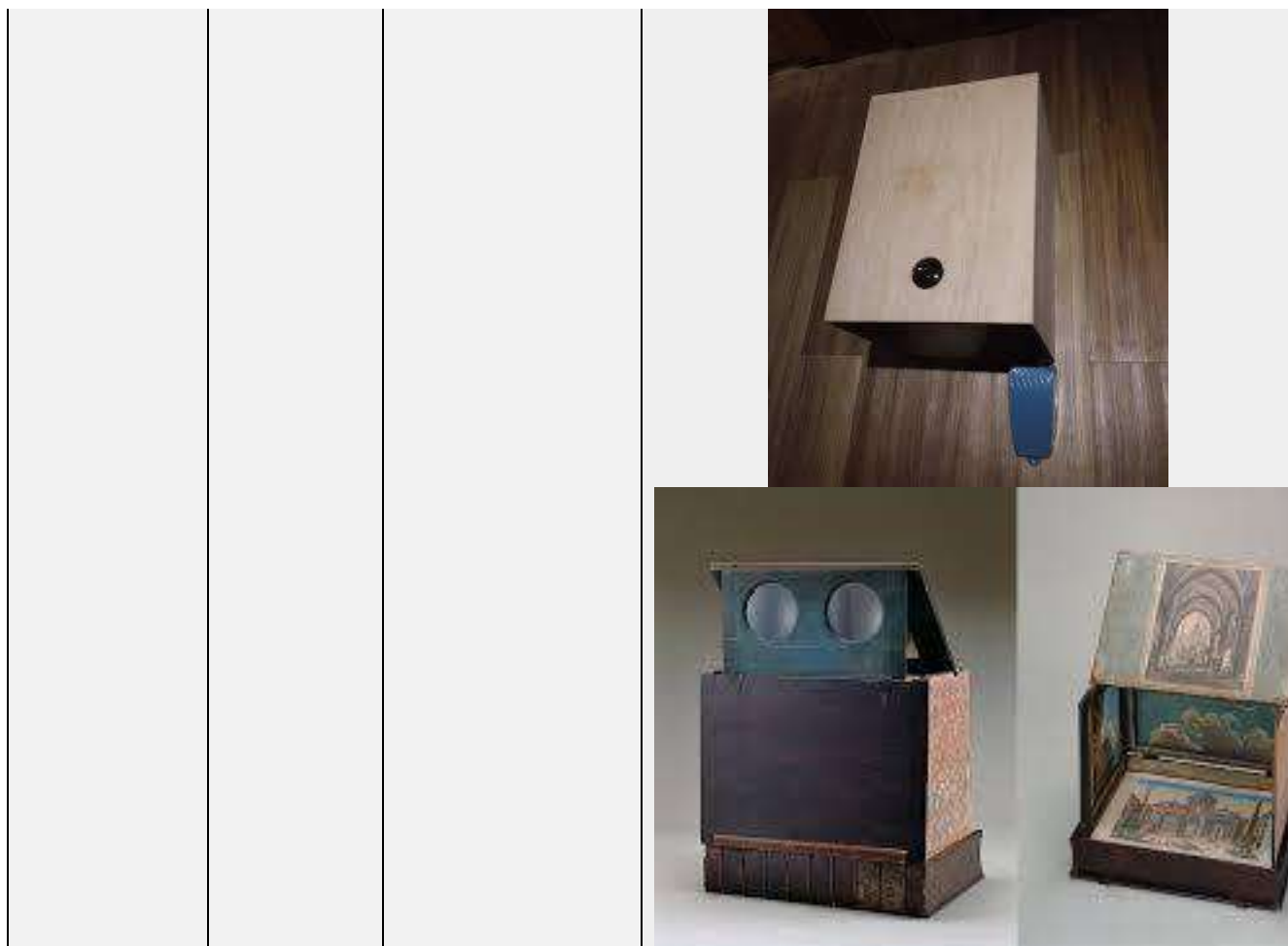
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/26	樂高小西屯 1. 讓學生能思考並陳述生活環境的元素。	1.生活環境中，對哪個地方印象最深刻？ 2.思考：有那些部分構成這樣的畫面？ 代表西屯的元素有哪些？ 3.完成分組討論與對生活環境的分析 4.分組體驗「小西屯重現」，用樂高呈現結構

		2. 能用樂高積木進行重現與介紹	
2	3/5	西屯前世今生 - 學生能以數位工具進行觀察與紀錄 - 能以家長訪談用以分析聚落的過去與未來	- 紀錄西屯（如照片 + 谷歌街景）發展的過程與結果 - 反思：人們是如何被分散或集中的？ - 繪製「西屯小地圖」 - 對年長家人進行訪談，了解家族是否是移居或是在地發展？到校後與同組同學家人比較不同家庭的發展歷史。 
3	3/12	戀戀西大墩1 - 學生能運用數位工具進行美感採集 - 學生能使用切割工具，並運用蒐集來的圖像進行創作。	- 以數位攝影工具拍攝西屯最美的店面拍攝3張照片 - 簡述其畫面與美感特色 - 填寫「美感觀察表」：材質、構成形式、美感評分 - 進行「夢想店面剪影」窗框簍空製作，每人創作一個美感窗框。

			
4	3/19	戀戀西大墩2 1. 學生能運用數位工具進行美感採集 2. 學生能使用切割工具，並運用蒐集來的圖像進行創作。	1.記錄構想草圖與實作過程 2. 進行「天際剪影」窗框簾空製作，每人創作一個美感窗框。 3.思考：如何讓結構既穩定又美觀？維持層次感也是重點之一 4.搜集立體書等案例作參考分析。 

5	3/26	點亮好西屯 1. 學生能理解對電與光的應用 2. 學習規劃各組的呈現結果	西屯造型靈感 1.結合 LED 燈條效果，製作每組的光箱，透過窺視去看到一個屬於自己的夢想店面與故事 2.學習 Led 配線與燈條應用，調整店面剪影與燈箱的效果。 
6	4/2	光說西屯的故事 1.集合各組的作品進行展示與解說	光箱作品整合展示 1.故事說明：此靈感來自？有什麼在地文化意涵？ 2.材質與技法：使用哪些紙材與結構手法？ 3.美感設計：顏色、光影或紋理如何呼應地方氛圍？



六、預期成果

經由此課程能打開學生的眼睛去觀察，從而發現生活環境之美，並懂得利用設計思考與步驟去創作，或是創新解決方案。經由如此跨域的思考方式，包含對於美感觀察、人體工學的認識與工具的使用，期待能外溢到學生未來的生活之中，培養具有設計思考、同理心、系統處理與公民意識的未來國民，也讓學生們能夠在每個觀察與作為上都能表現出對於人類的熱愛。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 佐藤卓的120個標誌設計思考/出版社：麥浩斯/作者：佐藤卓
2. 設計背後的思考法圖鑑：為你詳細剖析數位化時代搶占市場的關鍵法則！/出版社：瑞昇/作者：btra
3. 設計師不傳的私房秘技：風格小店空間設計500【暢銷新封面版】/出版社：漂亮家居/作者：漂亮家居編輯部
4. 在自己的城市旅行：都市偵探李清志的台灣建築迷走/出版社：大塊文化/作者：李清志
5. 日本建築認識論：最關鍵的日本建築史，20世紀尋找文化識別的覺醒與奮起之路/出版社：原點/作者：五十嵐太郎
6. 城市的顏值：一位留法建築師的雙城觀察隨筆/出版社：大塊文化/作者：林貴榮

7. 東京近代建築散策：從舊書店、咖啡廳到商辦大樓，探索橫跨百年記憶的建築130選/出版社：台灣東販/作者：栢木まどか
8. 立體紙雕的世界美景：一秒打開各國旅遊勝地的迷人風光/出版社：Elegant-Boutique 新手作/作者：月本せいじ
9. 3D 結構設計的立體紙雕卡片/出版社：Elegant-Boutique 新手作/作者：五十嵐暁浩
10. 組合摺紙超展開：用3D 建模玩轉結構的立體摺紙/出版社：積木文化/作者：陳仲豪

八、教學資源

1. 自製簡報
2. 網站新聞
3. 參考書籍

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

第四節天際線紙雕的部分修改為小型窗花紙雕的製作，以縮短課程時間。

二、課程執行紀錄

課堂 1

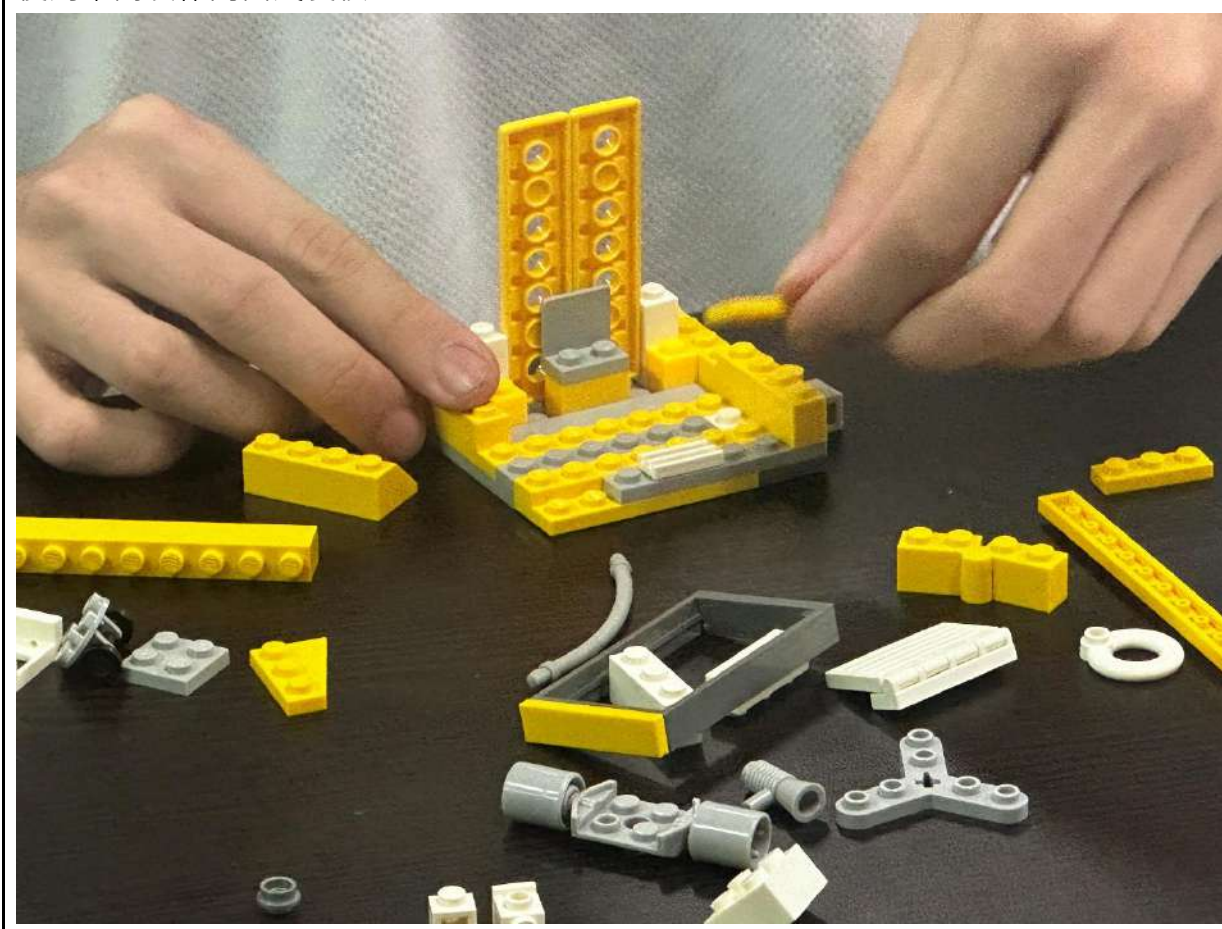
A 課程實施照片：



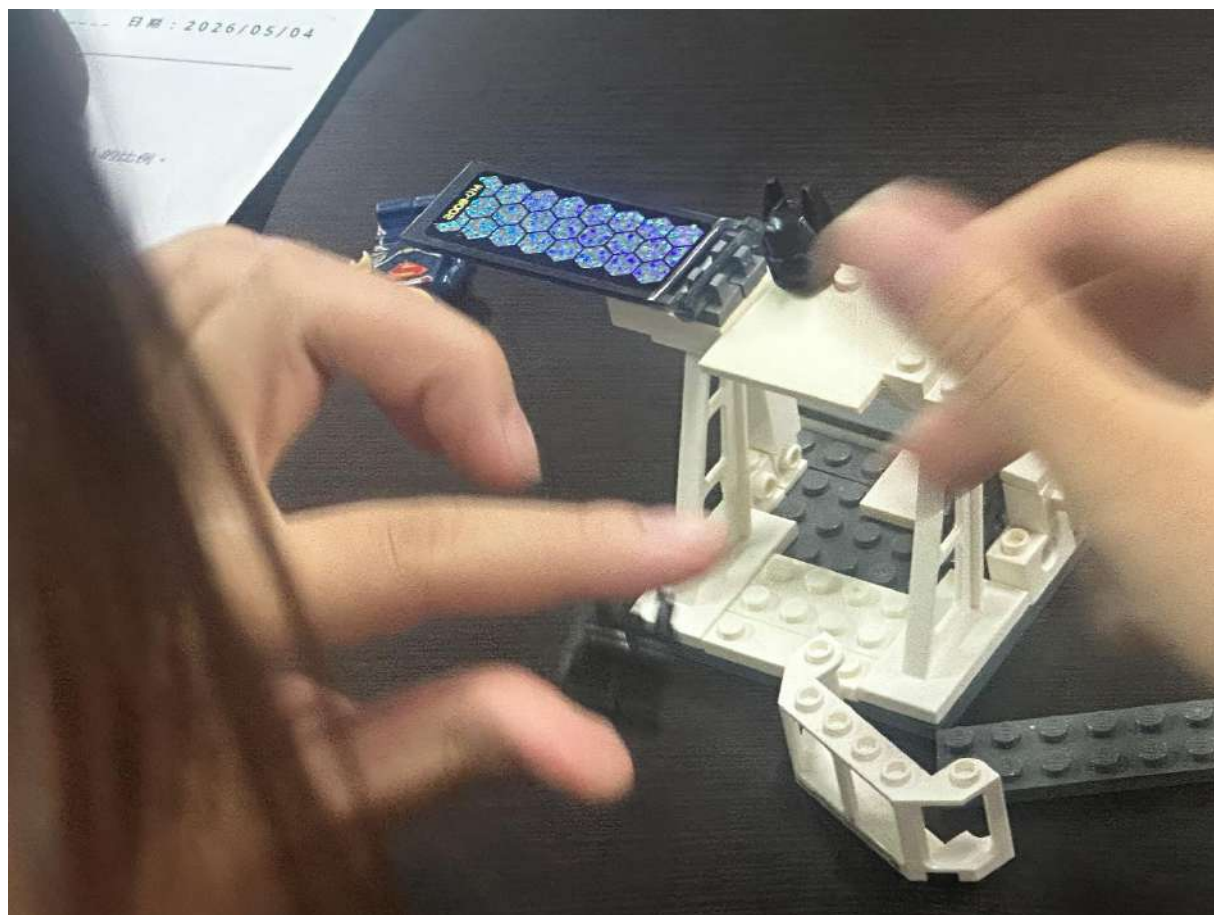
討論並使用樂高製作門面尺度模型



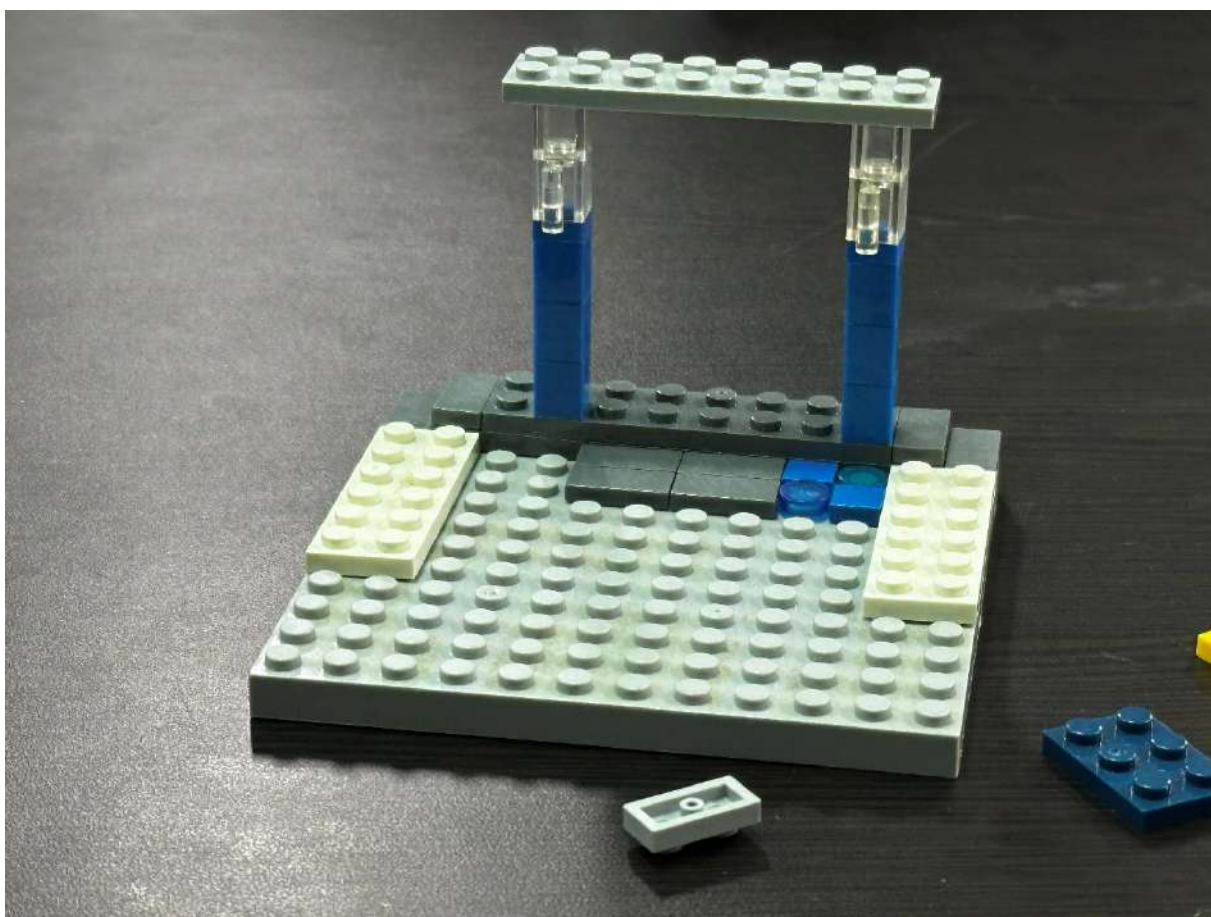
使用樂高製作門面尺度模型



使用樂高製作門面尺度模型



模型製作與調整



樂高製作成品

B 學生操作流程：

1. **意象提取與聚焦：**回想並記錄生活中印象最深刻的西屯生活場景，列出其構成元素（如地標建築、街道景觀或自然特徵）。
2. **小組討論與分析：**小組交流彼此的觀察，歸納出最具代表性的「西屯視覺符號」與空間特徵。
3. **立體結構搭建：**領取樂高積木，小組分工合作，將討論出的空間特徵轉化為立體量體，完成「小西屯重現」結構模型。
4. **分享與檢視：**各組簡要展示積木結構，交流彼此對西屯生活環境的空間認知與再現方式。

C 課程關鍵思考：

1. 生活環境中，對哪個地方印象最深刻？
2. 思考：有那些部分構成這樣的畫面？
代表西屯的元素有哪些？
3. 完成分組討論與對生活環境的分析

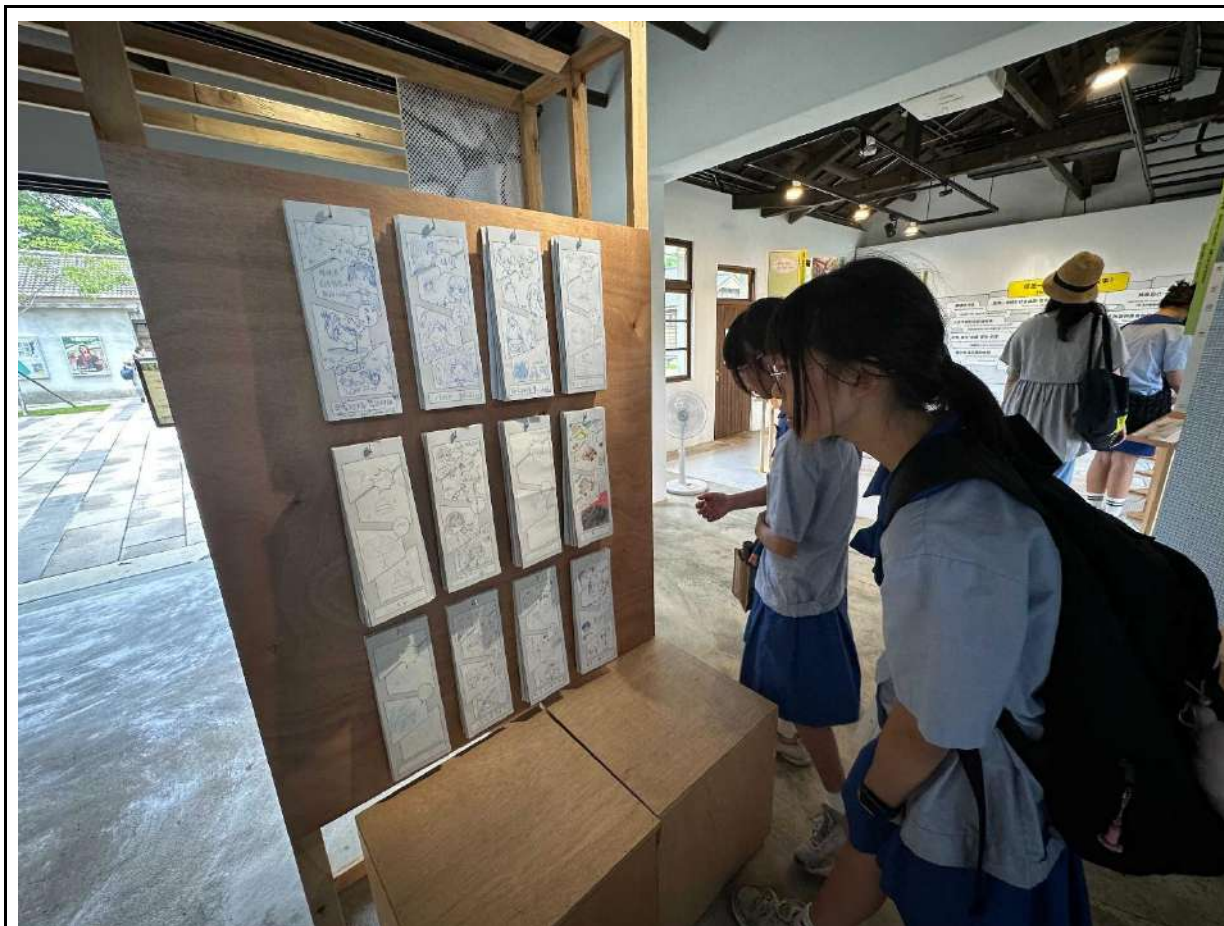
4.分組體驗「小西屯重現」，用樂高呈現結構

課堂 2

A 課程實施照片：



討論與繪製踏查學習單



舊城區踏查實錄



舊城區老店探查



進行老市區街道踏查

B 學生操作流程：

1. **地景資料蒐集與比對：**利用台中歷史地圖 app 與 Google 街景服務，比對西屯區域在不同時期的發展軌跡與聚落變遷。
2. **家族記憶訪談整理：**整理課前對長輩進行的移居 / 在地發展訪談紀錄，並在組內進行家族遷移與在地歷史的交叉比對。
3. **繪製西屯小地圖：**結合空間觀察與家族故事，小組共同繪製「西屯小地圖」，標註重要聚落、生活節點與人群集散路徑。
4. **反思歸納：**於學習單寫下「人群如何在西屯分散與集中」的觀察反思，作為後續場景創作的敘事背景。

C 課程關鍵思考：

- 1.紀錄西屯（如照片＋谷歌街景）發展的過程與結果
- 2.反思：人們是如何被分散或集中的？
- 3.繪製「西屯小地圖」

4.對年長家人進行訪談，了解家族是否是移居或是在地發展?到校後與同組同學家人比較不同家庭的發展歷史。

課堂 3

A 課程實施照片：



學生繪製夢想店鋪學習單成品

夢想店鋪設計學習單

班級: 809 座號: 7 姓名: 張宇軒

設計任務說明:

想像你即將開一家屬於自己的夢想店鋪(例如: 咖啡奶茶廳、未來科技書店、復古服飾店、手作甜點屋...)。請運用下方的空間想像能力, 為你的店鋪進行室內設計! 你可以畫上家具、櫃檯、商品陳列架、燈飾、牆面裝飾, 並塗上美麗的色彩。

★ 空間想像面積 (45 度角空間)

(請在下方表格中自由發揮你的創意, 畫出店鋪的內部裝潢)



夢想店鋪設計學習單

班級: 809 座號: 4 姓名: 阮曉

設計任務說明:

想像你即將開一家屬於自己的夢想店鋪(例如: 咖啡奶茶廳、未來科技書店、復古服飾店、手作甜點屋...)。請運用下方的空間想像能力, 為你的店鋪進行室內設計! 你可以畫上家具、櫃檯、商品陳列架、燈飾、牆面裝飾, 並塗上美麗的色彩。

★ 空間想像面積 (45 度角空間)

(請在下方表格中自由發揮你的創意, 畫出店鋪的內部裝潢)



學生繪製夢想店鋪學習單成品

夢想店鋪設計學習單

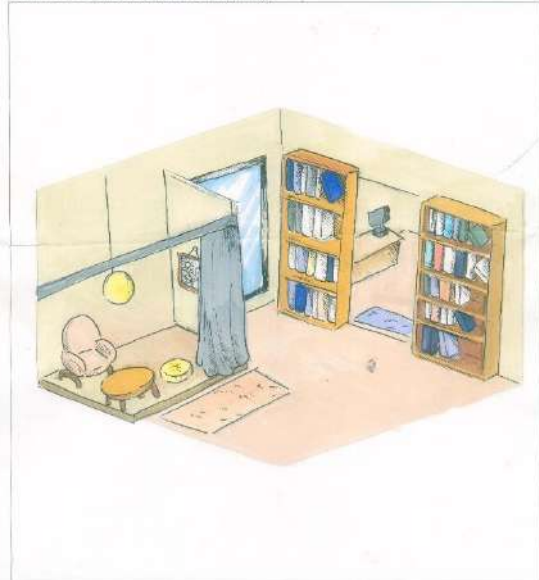
班級: 809 座號: 12 姓名: 朱子

設計任務說明:

想像你即將開一家屬於自己的夢想店鋪(例如: 咖啡奶茶廳、未來科技書店、復古服飾店、手作甜點屋...)。請運用下方的空間想像能力, 為你的店鋪進行室內設計! 你可以畫上家具、櫃檯、商品陳列架、燈飾、牆面裝飾, 並塗上美麗的色彩。

★ 空間想像面積 (45 度角空間)

(請在下方表格中自由發揮你的創意, 畫出店鋪的內部裝潢)



夢想店鋪設計學習單

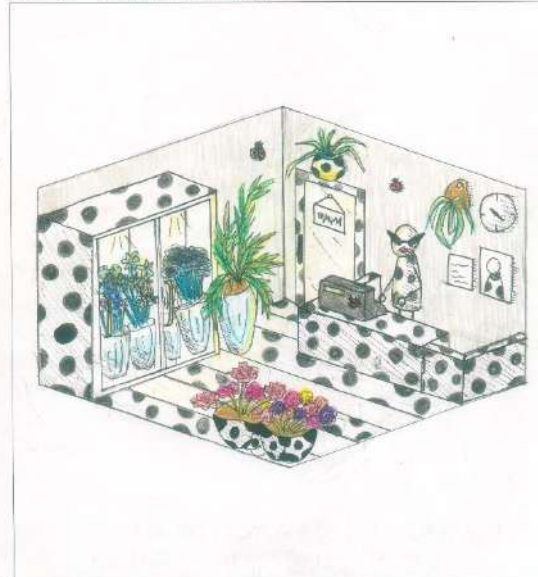
班級: 809 座號: 20 姓名: 謝翊仁

設計任務說明:

想像你即將開一家屬於自己的夢想店鋪(例如: 咖啡奶茶廳、未來科技書店、復古服飾店、手作甜點屋...)。請運用下方的空間想像能力, 為你的店鋪進行室內設計! 你可以畫上家具、櫃檯、商品陳列架、燈飾、牆面裝飾, 並塗上美麗的色彩。

★ 空間想像面積 (45 度角空間)

(請在下方表格中自由發揮你的創意, 畫出店鋪的內部裝潢)



學生繪製夢想店鋪學習單

B 學生操作流程：

1. **影像紀錄與挑選：**使用數位攝影工具（或整理預先拍攝之照片），挑選出 3 張最能展現西屯美感的代表性店面照片。
2. **美感特徵分析：**填寫「美感觀察表」，針對照片中店面的材質、比例構成與美感形式進行評分與文字解析。
3. **夢想店面草圖繪製：**汲取照片中的美感特徵，於卡紙上繪製「夢想店面剪影」窗框線稿。

C 課程關鍵思考：

1. 以數位攝影工具拍攝西屯最美的店面：拍攝3張照片
2. 簡述其畫面與美感特色
3. 填寫「美感觀察表」：材質、構成形式、美感評分
4. 進行「夢想店面剪影」窗框繪圖製作，每人創作一個美感窗框。

課堂 4

A 課程實施照片：

至善國中美術班美感走讀學習單

◎「舊城線與光影筆記」美感走讀與攝影學習單
班級：國二美術 班號：11 姓名：李怡婷 日期：2026 年 5 月 13 日
Part 1：舊城線與光影的攝影任務
任務一：【線性透視與延伸】（地點：台中驛 / 綠空鐵道）
街拍主題：尋找一點透視或兩點透視的消失點（Vanishing Point），拍攝一張具延伸感的照片。

走讀實作：請運用鉛筆，以簡線描繪繪線稿，描繪或寫出月台欄杆的消失點空間關係。（置於下方框內）



透視筆記：視平線（Eye Level）位在畫面中的哪個位置？（高 / 中 / 低）

任務二：【建築透視與細節描繪】（地點：市役所 / HOUSUNG 1035 / 舊考棚）
走讀實作：請選擇一個建築區域（如：市役所圓頂拱廊、1035 洗石子面牆、舊考棚木石拼接），進行局部質感描繪，運用簡線描線表現光影與材質質感。



材質分析：本圖描繪的材質為：「木柱」、「磚石」、「洗石子」、「金屬」；使用了何種描繪方式？（交叉排線/密集點描/隨形疏線）

任務三：【光影交織與空間氛圍】（地點：國慶館 / 台中文創園區）
街拍主題：運用日光、木構欄杆或老樹光斑，拍攝一張「強烈光影對比」的攝影作品。
視覺觀察：「腳影（Shadow）」如何切割原本平整的建築或地面？給人什麼樣的空間感觸？

至善國中美術班美感走讀學習單

◎「舊城線與光影筆記」美感走讀與攝影學習單
班級：國二美術 班號：11 姓名：李怡婷 日期：2026 年 5 月 13 日
Part 1：舊城線與光影的攝影任務
任務一：【線性透視與延伸】（地點：台中驛 / 綠空鐵道）
街拍主題：尋找一點透視或兩點透視的消失點（Vanishing Point），拍攝一張具延伸感的照片。

走讀實作：請運用鉛筆，以簡線描繪繪線稿，描繪或寫出月台欄杆的消失點空間關係。（置於下方框內）



透視筆記：視平線（Eye Level）位在畫面中的哪個位置？（高 / 中 / 低）

任務二：【建築透視與細節描繪】（地點：市役所 / HOUSUNG 1035 / 舊考棚）
走讀實作：請選擇一個建築區域（如：市役所圓頂拱廊、1035 洗石子面牆、舊考棚木石拼接），進行局部質感描繪，運用簡線描線表現光影與材質質感。



材質分析：本圖描繪的材質為：「木柱」、「磚石」、「洗石子」、「金屬」；使用了何種描繪方式？（交叉排線/密集點描/隨形疏線）

任務三：【光影交織與空間氛圍】（地點：國慶館 / 台中文創園區）
街拍主題：運用日光、木構欄杆或老樹光斑，拍攝一張「強烈光影對比」的攝影作品。
視覺觀察：「腳影（Shadow）」如何切割原本平整的建築或地面？給人什麼樣的空間感觸？

走讀街區的建築觀察取景學習單

至善國中美術班美感走讀學習單

◎「看戲感與光影筆記」美感走讀與攝影學習單
 班級：國二美術 座號：14 姓名：陳宇豪 日期：2026 年 8 月 11 日
 Part 1：專業攝影與藝術攝影任務
 任務一：【線性透視與延伸】（地點：台中縣 / 綠空鐵道）
 拍攝主題：尋找一點透視或兩點透視的消失點（Vanishing Point），拍攝一張具延伸感的照片。

拍攝實作：請運用鉛筆，以簡線透視繪圖輔助，構思或嘗試月台鋼架的消失點空間關係。（畫於下方框內）



透視筆記：視平線（Eye Level）位在畫面中的哪個位置？（高 / 中 / 低）

任務二：【建築構造與細節描繪】（地點：市役所 / HOUSE 1035 / 舊考棚）
 拍攝實作：請選擇一個建築區域（如：市役所圓頂拱廊、1035 洗石子面牆、舊考棚木石交接），進行局部質感描繪，運用點線描繪表現光影與材質質感。



材質分析：本圖描繪的材質為：[]木材 []磚石 []洗石子 []金屬；使用了何種描繪方式？（交叉排線/密集點描/透視線條）

任務三：【光影穿透與空間氛圍】（地點：國史館 / 台中文創園區）
 拍攝主題：運用日光、木格窗陰影或老樹光斑，拍攝一張「強烈光影對比」的攝影作品。
 視覺觀察：陰影（Shadow）如何切割原本平整的建築或地面？給人什麼樣的空間情緒？

至善國中美術班美感走讀學習單

◎「看戲感與光影筆記」美感走讀與攝影學習單
 班級：國二美術 座號：11 姓名：孫維瑋 日期：2026 年 5 月 11 日
 Part 1：專業攝影與藝術攝影任務
 任務一：【線性透視與延伸】（地點：台中縣 / 綠空鐵道）
 拍攝主題：尋找一點透視或兩點透視的消失點（Vanishing Point），拍攝一張具延伸感的照片。

拍攝實作：請運用鉛筆，以簡線透視繪圖輔助，構思或嘗試月台鋼架的消失點空間關係。（畫於下方框內）



透視筆記：視平線（Eye Level）位在畫面中的哪個位置？（高 / 中 / 低）

任務二：【建築構造與細節描繪】（地點：市役所 / HOUSE 1035 / 舊考棚）
 拍攝實作：請選擇一個建築區域（如：市役所圓頂拱廊、1035 洗石子面牆、舊考棚木石交接），進行局部質感描繪，運用點線描繪表現光影與材質質感。



材質分析：本圖描繪的材質為：[]木材 []磚石 []洗石子 []金屬；使用了何種描繪方式？（交叉排線/密集點描/透視線條）

任務三：【光影穿透與空間氛圍】（地點：國史館 / 台中文創園區）
 拍攝主題：運用日光、木格窗陰影或老樹光斑，拍攝一張「強烈光影對比」的攝影作品。
 視覺觀察：陰影（Shadow）如何切割原本平整的建築或地面？給人什麼樣的空間情緒？

走讀街區的建築觀察與取景學習單



B 學生操作流程：

1. 立體結構案例觀摩：觀察立體書與多層剪影燈箱案例，分析多層次畫面的景深配置與樁支撐方式。
2. 建築窗花草圖構思：繪製個人「窗剪影」草圖，規劃前景、中景、遠景的層次重疊與撐結構。
3. 窗框雕刻：依草圖進行第二層剪影的細緻鏤空雕刻，確保線條流暢與視覺層次。
4. 結構試組與調校：將天際窗框與底紙進行疊合測試，確認結構穩固度與前後景深的層表現。

C 課程關鍵思考：

1. 記錄構想草圖與實作過程
2. 進行「窗花剪影」窗框鏤空製作，每人創作一個美感窗框。
3. 思考：如何讓結構既穩定又美觀？維持層次感也是重點之一

4.搜集立體書等案例作參考分析。

課堂 5



測量與剪裁



講解材料



測試光線



接合電線

B 學生操作流程：

1. 光電基礎學習：學習 LED 燈條、電線連接、開關與電源模組的基本配線原理及安全規範。
2. 光箱基底組裝：組裝光箱外框結構，規劃窺視孔與內部燈條的黏貼位置（如側打光、打光或底光）。
3. 剪影層次置入：將製作好的店面置入箱子軌道中，固定內部支撐結構。
4. 光影調校與測試：通電點亮 LED 燈條，透過窺視孔觀察內部光影投射、陰影層次與效果，微調剪影間距達到最佳視覺氛圍。

C 課程關鍵思考：

西屯造型靈感

- 1.結合 LED 燈條製作每組的光箱，透過窺視去看到一個屬於自己的夢想店面與故事
- 2.學習 Led 配線與燈條應用，調整店面剪影與燈箱的效果。

課堂 6

A 課程實施照片：



夢想店面成果

B 學生操作流程：

1. 作品最終整合與布展：完成光箱外部細節，小組合作將所有光箱作品通電陳列

於展示區。

2. 撰寫作品說明卡：依據在地文化意涵、紙藝結構技法、光影美感設計三面向，撰寫作品說明卡。
3. 微型策展導覽發表：各組進行「窺見夢想」導覽發表，引導觀者透過窺視孔觀看燈箱，並分享背後的創作故事與技法心得。
4. 同儕互評與省思：手持評量表進行全班走讀互評，從文化意象、結構穩定度與光影效果給予回饋，完成整體課程總結。

C 課程關鍵思考：

光箱作品整合展示

1. 故事說明：此靈感來自？有什麼在地文化意涵？
2. 材質與技法：使用哪些紙材與結構手法？
3. 美感設計：顏色、光影或紋理如何呼應地方氛圍？

三、教學觀察與反思

這六週的「光開店就很忙了」單元，帶領學生從日常生活的微觀視角出發，將空間觀察、家族歷史與紙藝結構融為一體。回顧整體的教學歷程，最令我動容的是看見學生從「被動的居住者」轉化為「有意識的在地創作者」。

在課程前半段，透過樂高積木重現與家族移居訪談，學生不再只是抽象地談論社區，而是將冰冷的街景與自身的生命經驗產生連結。當課程推進到數位攝影與店面剪影時，紙張的簍空雕刻對國中生而言是一大考驗。不少學生在處理前景與中景的層次及支撐結構時遭遇瓶頸，但在不斷的試錯、折線加固與同儕討論中，他們學會了以工程與美感的雙重邏輯來解決空間問題。不少男同學作品慘不忍睹，這部分也因此修改為窗花的雕刻降低難度。

燈箱的組裝與光影調校則是整門課的視覺高潮。當 LED 暖光透過多層紙雕層層投射而出，學生透過窺視孔看見自己親手打造的夢想店面時，那種眼神中流露出的驚喜，正是藝術教育最迷人的時刻。最後的微型策展不僅是成果的發表，更是一場屬於孩子們的在地文化共鳴。

作為教師，這項單元讓我再次確信：美感教育不該只是單純的技法堆疊，而應扎根於土地的溫度與學生的生命故事中。未來如何在技術指導（如燈條配線）與敘事深度間取得更流暢的平衡，將是我在下一次課程迭代中持續深化的方向。

四、學生學習心得與成果

劉芷瑜-課後心得 1：從積木到地圖，重新認識西屯的脈絡

平常每天走在西屯的路上，從沒仔細想過這座城市的樣貌是怎麼來的。第一、二節課我們用樂高拼出西屯的小模型，還透過 Google 街景和台灣堡圖和老照片比對這裡的變化。最讓我印象深刻的是回家訪問阿公，才知道我們家當初是為了工作才從外地搬來這裡定居。在繪製小地圖時，看著組員們不同的家族故事在地圖上交會，我突然明白現在熱鬧的街區背後，其實藏著好幾代人的遷徙與聚集。這堂課不僅讓我學會觀察環境的空間特徵，也讓我對自己生活的地方產生了更深的認同感。

蘇佩嫻-課後心得 2：用鏡頭與刻刀，捕捉街角的日常美感

在第三節課的美感觀察中，我第一次用「審美」的角度去逛西屯的街道。平常買點心的小店，仔細觀察它的招牌和鐵窗花，竟然有那麼和諧的比例與線條。在製作「夢想店面剪影」時，要把照片裡的美感轉化成黑白的簾空線條非常不容易，下刀時必須格外專注，留白太多會失去細節，切得太細結構又容易斷裂。當我小心翼翼剔除多餘的紙屑，看著光線穿透自己親手雕刻的窗框時，那種把日常街景轉化為藝術實體的成就感真的很強烈。

游宥澤-課後心得 3：立體結構的挑戰，在層次中建立天際線

第四節課的窗花製作，是我覺得最具挑戰性的一堂。參考了立體書的結構後，我才發現光把圖案刻得好看是不夠的，更關鍵的是前景、中景與遠景之間的空間關係。在把店面窗框疊合時，一開始紙張因為支撐力不足一直往前倒，畫面整個黏在一起。後來我和同學討論，利用折線與卡榫加固底座，才成功拉出景深。這讓我學會了立體空間的建構思維，雕刻不再只是平面的圖案，而是要同時考慮結構穩定與前後遮蔽的美感。

俞永青-課後心得 4：點亮微光，在窺視孔裡看見自己的故事

組裝 LED 燈箱的過程充滿了驚喜與探索。雖然接電線和測試開關時有點手忙腳亂，但當通電的那一刻，黃色的暖光透過多層紙雕層層穿透出來，整個西屯街景瞬間變得超級夢幻！透過小小的窺視孔往內看，光影在簾空邊緣產生的陰影，營造出一種既神祕又溫暖的縱深感，彷彿真的把西屯某個夢想溫暖的夜晚縮小裝進了盒子裡。調整燈條位置的過程讓我明白，光線不只是用來照亮，更是烘托空間氛圍和說故事的重要媒介。

陳映岑-心得 5：微型策展的感動，向大家介紹我心中的西屯

最後一堂課的展示發表就像一場迷你的光影特展。看著大家的作品一字排開、點亮燈光的畫面非常震撼。在向同學介紹自己的作品時，我分享了當初以老街店面為靈感的設計，以及如何運用多層次厚紙板表現層次感。走讀互評時，每透過一個窺視孔，就能看見另一個同學對西屯的獨特記憶，有的充滿科技未來感，有的帶著濃濃的復古味。這六節課讓我從單純的觀察者變成了創作者，用雙手將在地溫度立體呈現出來。

夢想店鋪設計學習單 班級: 807 座號: 16 姓名: 陳映岑 第一部分：店鋪概念企劃 1. 我的店鋪名稱: <u>Blue foot</u> 2. 店鋪販售的商品或服務: <u>簡便游冰、游冰教學等</u> 3. 核心設計風格 (例: 日式極簡、工業風、夢幻粉紅、森林系): <u>藍綠系</u> 4. 預計使用的主要色調 (請列出 2-3 個顏色): <u>藍、綠</u> 第二部分：空間配置與材質說明 請描述你在上方設計圖中，各個區域的設計巧思： 【牆面與地板】(例: 材質選擇、牆面裝飾、地板鋪設的巧思) 參: <u>藍色牆面地板</u> 【家具與商品陳列】(例: 櫃檯的位置、顧客座位區、主打商品的展示等) 參: <u>冰、冰柜</u> 【燈光與氛圍營造】(例: 選擇的燈光類型、燈具位置、輔助面光源等) 參: <u>冰、冰柜</u> 第三部分：設計亮點與反思 - 當問起最吸引顧客的「拍攝打卡點」或「特色角落」在哪裡？為什麼這樣設計？ 參: <u>冰櫃、有鴨子</u>	夢想店鋪設計學習單 班級: 807 座號: 16 姓名: 陳映岑 設計主題說明： 想像你即將開一家屬於自己的夢想店鋪 (例如：咖啡館、書店、手工藝品店、手作甜點店...)，請運用下方的空間配置表與圖，為你的店鋪進行空間設計！你可以畫上家具、櫃檯、商品陳列架、燈具、牆面裝飾，並加上完整的色彩。 注意：店鋪面積為 45 平方公尺。 (請在下方空間中自由發揮你的創意，並在店鋪內命名說明) 
---	---

夢想店鋪學習單成果

