

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立四張犁國民中學

執行教師： 施錦榕 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立四張犁國民中學
授課教師	施錦瑤
教師主授科目	國文、閱讀
班級數	28 班
學生總數	(725 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	科技與我的安全距離				
報紙使用 期數及頁數	第 20 期・第 9 頁		文章標題	虛擬世界的社交探索:尋找安心自在的距離	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 科技教育 ☐ 能源教育 ☒ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	社團	施作總節數	3	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 2 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

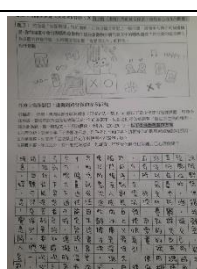
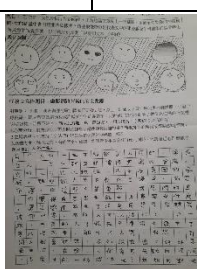
本課程先以國立臺灣博物館環景導覽系統為媒介，閱讀〈穿越時空的教室：從安迪沃荷到未來森林〉此篇文章，帶領學生運用科技輔助學習(國立臺灣博物館環景導覽系統平台進行體驗)，透過環景平台的互動體驗，學生能直觀感受科技如何突破實體校園的侷限，成為穿越時空的強大學習輔助工具科技，能把各種知識更精巧地呈現給人們，且不受時空限制。從故宮博物院到世界各地的博物館，都在活用科技，把原本看似嚴肅困難的事物，變得活潑又有趣。接著引導學生思考在數位時代中，如何定義「自我」與「他者」的界線，並透過寫作內化這些抽象的社交概念，要求學生將抽象的數位社交概念——如隱私邊界到自我認同——轉化為具體的文字敘事並能正確地表述自我的觀點。最終目標期許學生能在資訊大海中善加運用科技輔助學習，同時也建立正確的網路社交態度與行為。

2. 課程目標

- (1)科技輔助學習力：學生能操作「國立臺灣博物館環景導覽系統」，體驗科技如何突破實體校園與時空的限制，並建立運用數位資源進行自主探究的習慣。
- (2)跨域文本解讀力：透過閱讀〈穿越時空的教室：從安迪沃荷到未來森林〉，理解藝術、歷史與數位科技間的關聯，
- (3)數位思辨寫作力：引導學生探討數位時代中「自我」與「他人」的界線，辨別虛擬空間中的隱私權，精確表述個人對於數位科技的價值觀。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

(1)導入活動:介紹安妮新聞第 20 期的內容，特別是〈穿越時空的教室：從安迪沃荷到未來森林〉此篇報導。進行個人閱讀與理解，接著引導學生進入並操作「國立臺灣博物館環景導覽系統」，直觀感受建築特色，並體會科技如何打破學習框架，善用日新月異的科技是最好的輔助工具，實現跨時空體驗的學習。

(2)閱讀與理解:引導學生繼續閱讀〈虛擬世界的社交探索：尋找安心自在的距離〉，討論生活中接觸社群媒體的現況也同時了解各國現今的社群媒體法令。

(3)寫作表達活動:進行寫作內化練習，要求學生將抽象的社交觀念轉化為具體文字，正確且流暢地表述自己在虛擬數位環境中的應對。

(4)藝術創作:鼓勵學生利用繪畫形式，連結報導的內容繪畫出相關的插圖。讓學生在創作中可以運用符號與圖像的方式進行自我想法的呈現。

3. 教學觀察與反思

教學觀察

(1)學生參與度:

學生在閱讀理解中表現出熱切的回應，主動分享自己的社群媒體的經驗。

(2)運用科技導覽學習:

學生對於科技的運用，走進國立臺灣博物館數位空間體驗，感受其將在地文化與創意結合，打造出的數位化沉浸式學習，有高度的體驗興趣。

教學反思

(1)課程設計的有效性:

本課程將閱讀理解與寫作表達結合，讓學生在閱讀專題中學習體驗並能從中提煉自我的觀點與想法。

(2)改進空間:

學生在寫作部分與辨析網路頭像後的危機意識，較為薄弱，透過各國法令的限制來界定社交隱私與使用的範圍。