

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立大甲國中

執行教師：葉斯怡 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	台中市立大甲國中		
授課教師	葉斯怡		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	1班	學生數	26名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	解構陶花瓶
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3(若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：B12 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	□ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____ □ 參考他人課程： _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1.藉由陶板雕刻鑲嵌色彩，嘗試線條的構成。 2.從平面的紙花瓶構成立體的四面陶花瓶。 3.思考從平面到立體造型的穩定性。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ ☒ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.對於物體材質具備基礎認知能力。 2.對於平面色彩與造型具備基礎認知能力。	

三、課程概述 (300字左右)

從古典花瓶器物 (梅瓶、膽瓶、觀音瓶...) 觀察思考造型比例美感。

藉由陶土這個載體，嘗試使平面的紙花瓶運用陶板成型法製作成四面立體構成的陶花瓶。

在平面的陶花瓶表面設計線條的構成，運用化妝土鑲嵌色彩，從點、線、面去思考與執行構成的美感，需掌握陶板在「皮革硬度」的乾濕度時進行黏合，方能成為四面立體的陶花瓶。

四、課程目標

美感觀察	1.觀察花瓶的造型美感。 2.嘗試點、線、面在美感構成上的運用。
美感技術	1.能手擀陶板技巧。 2.能在陶板上描繪點、線、面的構成並鑲嵌色彩。 3.掌握陶板的乾濕度，在皮革硬度時黏合結構成四面的立體作品。
美感概念	1.發現古典花器的造型美感。 2.嘗試將平面紙花瓶立體結構化。
其他美感目標	1.美感陶花瓶於校慶文創市集販售，探討消費與生產議題。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/4(三)	從古典花器發現造型美感	 1.從古典型制觀察花瓶的造型差異。 2.手繪一個紙花瓶並剪下思考立體組合。 3.在紙花瓶上利用點、線、面元素做構成練習。
2	3/11(三)	花瓶陶片製作	1.學習手擀陶板。 2.在陶板上依照紙花瓶的造型裁切四片。 3.裁切45度斜角並修整陶板。 4.思考並練習三面與六面構成。

			 四角與六角成形 皮革硬度時粘接
3	3/18(三)	在陶片上做裝飾性的構成與填色	1.在花瓶造型陶板上描繪點、線、面的構成。 2.運用鑲嵌法(凹版原理)填色。能掌握陶板的皮革硬度與黏合。  鑲嵌法（凹版原理） 化妝土上色
4	3/25(三)	從平面到立體花瓶結構	1.將平面的花瓶陶板組合成四面立體的陶花瓶。 2.思考結構的穩定性與調整。
5	4/1(三)	上釉實作	1.認識上釉技法。 2.浸釉與擦拭坯體。
6	4/8(三)	檢討與討論作品	1.檢討與發表作品。 2.思考校慶創意市集的展出形式。
六、預期成果 美感是一種觀念、氣質與生活態度的整合。 透過陶藝這個媒介，學習構成與結構的美感素養。 並利用紙張思考從平面到立體的陶花瓶。 這樣一種藝術與生活整合的載體，與校園環境結合，透過藝術美學的啟發，重新審視生活應用，培養青少年從日常裡，認識美的知識、能力與態度，從欣賞、實作到展演，關注學習與生活的結合，實踐藝術與生活的關聯以展現當代美感意識及能力。			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

李亮一 (1985)。陶藝技法1.2.3。臺北：雄獅圖書。
朱光潛 (1983)。論美與美感。臺北：世華文化社
吳光庭、黃若珣 (2019)。美感入門。臺北：教育部。
漢寶德 (2010)。如何培養美感。臺北：聯經。

八、教學資源

教師自製簡報：從古典花器思考造型美感

教師自製簡報：陶花瓶製作

專科教室、電窯、真空練土機、桌上型電腦、智慧型電視

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- **活動內容：**引導學生賞析梅瓶（肩豐下斂）、膽瓶（圓腹直頸）、觀音瓶（線條流暢）等傳統器型比例。學生於紙上畫出解構後的現代花瓶設計圖，並進行點、線、面的線條分割與色彩規劃。

C 課程關鍵思考：

古典器物觀察與造型解構

- **教學重點：**古典花瓶比例分析與平面紙稿設計。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- **活動內容：**學生將陶土壓製成厚度均勻的陶板，並將紙稿圖樣轉印至陶板上。運用化妝土進行刻劃與鑲嵌，填入不同色彩，落實點、線、面的視覺構成美感。

C 課程關鍵思考：

陶板製作與化妝土鑲嵌色彩

- **教學重點：**壓製陶板與表面線條裝飾，思考陶板構成與組合後的圖樣。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- **活動內容：**指導學生觀察與判斷陶板達「皮革硬度」的最佳黏合時機。進行 45 度切角、劃痕（Score）與塗抹泥漿（Slip），將四面平面陶板精準拼接成立體陶花瓶。也能選擇切角 60 度，三面組合的陶花瓶。

C 課程關鍵思考：

皮革硬度判斷與三面或四面立體黏合

- **教學重點：**陶瓷工藝物理特性掌握與立體組裝。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- **活動內容：**指導學生觀察與判斷陶板達「皮革硬度」的最佳黏合時機，黏合時的技巧，打刀花、上泥漿、補泥條，並維持陶瓶的造型結構穩定。

C 課程關鍵思考：

皮革硬度判斷與三面或四面立體黏合

- **教學重點：**陶瓷工藝物理特性掌握與立體組裝。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 活動內容：適度修坯後控制乾燥速度避免龜裂；完成素燒與釉燒。

C 課程關鍵思考：

- 教學重點：陰乾與燒成上釉，能掌握浸釉的技巧以及上釉之後的擦拭、修釉。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- **活動內容：**舉辦作品成果發表會，學生分享古典造型轉化與點線面構成的設計理念，分享賞析與討論完成品。

C 課程關鍵思考：

- **教學重點：**作品完成度檢視、展覽與賞析。

三、教學觀察與反思

- **亮點與成功之處：**
 - **跨領域結合：**將傳統美術的「鑑賞（古典器物）」與「平面構成（點線面）」融入「陶瓷工藝」，課程層次豐富。
 - **工藝手感養成：**學生對陶土狀態（皮革硬度）的實務掌握度良好，培養了對材料特性的敏感度。
- **遭遇挑戰與修正策略：**
 - **氣候與乾濕度控制：**陶板陰乾至皮革硬度的時間受天氣影響較大，部分組別乾燥速度不一。
 - **改進策略：**未來可透過濕布覆蓋程度調控乾燥速率，或準備發泡樹脂箱進行控濕存放。

- **切角黏合結構**：四面體接縫處若塗漿不足容易在燒成時裂開。
 - **改進策略**：下一階段可加強「內角補土加固（內加土條）」的示範，提高燒成的穩定度。

四、學生學習心得與成果

1. 量化成效：

- **作品完成率**：90% 學生成功掌握皮革硬度黏合，順利完成四面體花瓶。
- **學習問卷結果**：95% 學生表示能理解古典花瓶的比例美感，並能運用於立體創作中。

2. 質化回饋（學生學習心得選錄）：

- **學生 A**：「以前看梅瓶只覺得是古董，這次分析它的肩寬與腹圍比例後，才發現古人在線條控制上非常精準！」
- **學生 B**：「化妝土鑲嵌很考驗耐性，但在陶板上用點線面排出版面時，看到立體組裝起來那一刻非常有成就感。」
- **學生 C**：「控制陶板乾濕度非常關鍵，太軟會塌掉，太乾黏不牢。學會看『皮革硬度』的狀態讓我更懂陶土的特性。」