

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市東光國民小學

執行教師： 賴乃綺 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市北屯區東光國民小學
授課教師	賴乃綺
教師主授科目	社會
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	27 人

二、課程概要與目標

課程名稱	精彩臺灣 - 從臺灣寄出的明信片				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>21</u> 期，第 <u>12</u> 頁		文章標題	<島嶼的餐桌：36 種臺灣滋味的追尋>	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	社會+延 伸課堂	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 <u>六</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

臺灣，像是一塊色彩斑斕的畫布。歷經不同時期的歷史更迭與族群，從語言、文字到休閒飲食，各異其趣的文化在此匯流、碰撞，最終轉化為我們習以為常卻獨具一格的「臺灣味」。

近年來，這些我們早已「習以為常」的日常——或許是幾乎家家戶戶都有的電鍋、一杯珍珠奶茶，或是傳統的布袋戲——正以驚豔之姿走向世界，成為外國人眼中獨特的美學盛宴。

「為什麼我們視為平凡的日常，在他人眼中如此閃耀？」

孩子在課堂上不停地提出疑問。

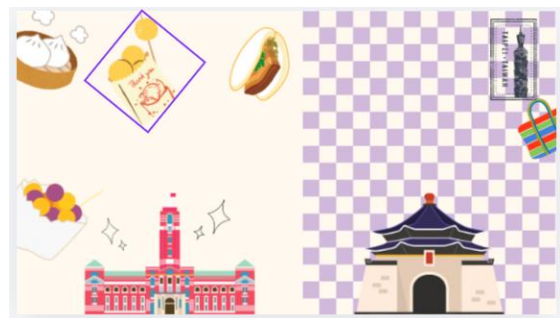
本次活動將帶領孩子從生活觀察出發，透過食物、物品、人物、建築等不同類別的脈絡，拆解埋藏在隱藏於日常的歷史與美學基因。課程中，學生將學習重新定義「美」的標準，並利用 canva 的使用，透過創意重組與討論，拼湊出專屬於自己、最具代表性的臺灣意象。

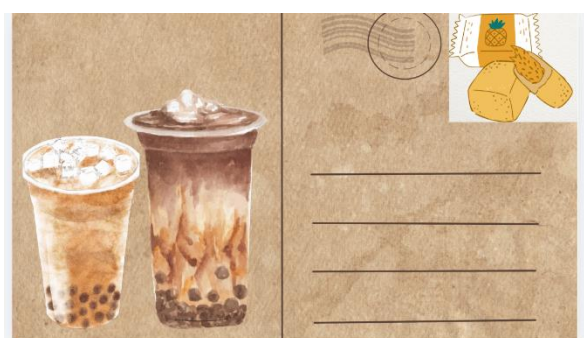
2. 課程目標

- a. 激發孩子發現問題、主動探索研究的態度。
 - b. 透過閱讀與資料收集，更加了解自我文化。
3. 透過資料的收集、篩選、重組，讓孩子去覺察理解自己對於臺灣文化的獨特想法。
 4. 嘗試創作，將自我感受藝術圖像化。
 5. 藉由課堂分享與聆聽，去理解與包容他人以及多元的想法。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

[從社會課出發與安妮新聞結合背景知識]

六年級的孩子，經過了五、六年級臺灣史的學習，孩子們對於每個歷史階段所發生的大事件、影響已有初步的認識基礎，六下社會課程中的第一單元探討世界多元文化如何在臺灣展現，並在日常中發現多元文化在臺灣留下的足跡以及影響。在課程最末章則討論，臺灣在擁有自身文化同時，也不斷吸收外來文化，進而創造出獨特風格，現在更推廣到世界各地。

[延伸思考與安妮新聞應用]

詢問起學生，如果要向外國人介紹臺灣特色文化，會介紹哪一項？先由課程內容引導鋪墊後，帶入安妮新聞，讓學生閱讀第 21 期〈島嶼的餐桌：36 種臺灣滋味的追尋〉，發現餐桌上的日常，也是文化的縮影，每個人心中，都有自己獨特的臺灣滋味。

[討論與操作]

班級進行共同討論，討論哪些事情、物品、食物、人物可以代表臺灣，以及為什麼可以代表臺灣？受到那些歷史背景的影響？在當代的影響力等。使用平板蒐集資料分類，並將心目中所屬意的臺灣意象，利用 canva，將其篩選、重組、排版拼貼成一張明信片、一張臺灣呈現，並在課堂最後進行發表與討論。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

[習以為常的困擾]

文化，對於學生而言是一種相當抽象的概念，尤其在第一步挑選「具臺灣文化代表」時，不少學生已經產生困擾，主要困擾如下：

- a. 判斷哪些物品是臺灣獨有
- b. 這項事/物可以代表臺灣的原因
- c. 這樣東西是否可以推薦/展現臺灣文化

學生們的反應「會嗎？這有甚麼特別的」、「外國人會喜歡這個嗎」，在一剛開始時「珍珠奶茶」是學生認知中的唯一代表臺灣文化的物品。

在閱讀安妮新聞後，結合前幾節課堂討論，進一步引導過去所學的歷史個階段、時事新聞等，讓學生先以概念為主：夜市、夜市小吃、產業、建築、人物、休閒活動等，再從概念開始發想，用 canva 分頁，讓學生先將該類別的資料先收集，不須刻意挑選，先發散式的思考去廣泛收集。

* 同儕間的經驗分享與討論提供大助力。

[電腦創作的智慧財產權議題]

本次在課堂延伸選擇的教學對象為六年級，六年級的學生對於資訊載具的操作較為熟悉，因此本次的創作媒材選用 canva，canva 本身有強大的圖庫以及可用 ai 生成創作，方便學生進行版面的設計與創作。在進行資料蒐集時，因沒有限制學生所搜尋的資料與媒材，在創作時不少孩子會直接拿網路上的照片來直接創作，發現此項問題後，提醒學生收集資料以及創作的不同，以及著作權、創用 cc、canva 圖庫以及 ai 軟體創作。

[疊圖、排版和設計]

在選好題材以及材料後，在重組素材的過程中，需要考量風格一致、色調一致，因此很多學生在設計過程中，發現原本蒐集的圖庫有風格雜亂、顏色過多，導致視覺呈現過多元素，須將原先的素材再重新調整。Canva 強大的資料庫以及 ai 生圖，可以節省許多創作的時間。

另一個使用 canva 的優點，學生可以進行許多不同的嘗試、排版，進行各種調整，在創作上擁有更多彈性。

美中不足的部分是，由於使用現有圖庫及 ai 生圖，無法展現個人創作的風格與特色。

< 省思 >

本次，，，，，，