

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立田中高級中學

執行教師：邱萱芹 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

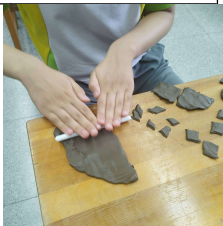
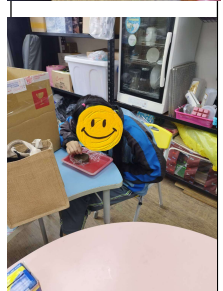
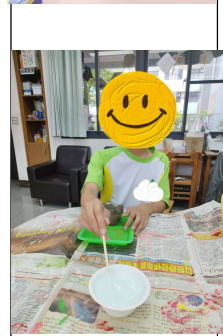
一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立田中高級中學		
授課教師	邱萱芹		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 ■ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 □ 美術班 ■ 集中式特教班 ■ 資源班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3 班	學生數	9 名學生

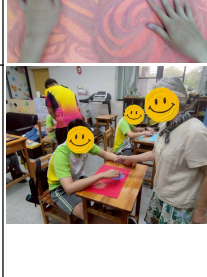
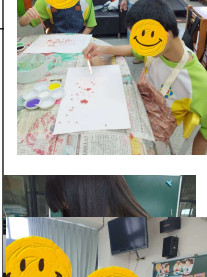
二、課程綱要與教學進度

課程名稱	嗅觸心視界
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☒ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：_____〔若有，請填寫 1 項〕 ☒ 相關觸及：_____A9、B8_____〔若有，請填最多 3 項〕
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養

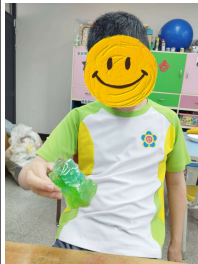
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程：114-1 的色彩與構成，運用在「做自己的偶像」單元。 □ 並未修習美感教育課程： * 先備能力：利用曾經使用積木教具堆疊算數的經驗，轉換材料及方法，為自己做獨一無二的矽膠模子。此課程，我想結合生涯規劃的議題，特教班的學生未來畢業後，部分人進入庇護工廠，能力好的可能在大賣場當工作人員或清潔人員，大部分的工作都是簡單、反覆、需要勞力的。學生雖然能力不如一般學生，但也都有各自喜歡的造型、色彩和氣味，課程中將引導他們藉由語言或非語言方式感受及表達自己的喜好。 使用皂基製作手工皂的工作程序，在矽膠翻模這個部份可能難度較高，必要時老師可以協助搭鷹架，可以藉由老師示範操作過程，讓學生看到模貝的製作、成品的製程，能力較好的學生也可以協助能力較低學生，融入楷模學習、展現團隊合作的精神。	
三、課程概述（300 字左右）	
本課程主題除了視覺之外，加入「觸與嗅」。靈感來自於班上一名中度自閉智能障礙生：1.他喜歡摸完東西後，叫我聞他手上的味道，對味道敏感度高，聞到臭味會立刻大喊好臭，喜歡的味道會一直靠近鼻子，非常真誠直白。2.因為固著行為，對於固定的操作模式，只要老師慢慢引導、多加練習，就能內化成慣性。 先給油土讓學生進行手工皂/蠟燭的造型捏塑，能力低的孩子，老師可先將油土切成方塊，讓孩子直接用組構的方式堆疊成型，再使用矽膠製作模貝。讓孩子練習切皂基、隔水加熱融成皂液，加入食用色素和精油後等待乾燥。製作多個後，使用保鮮膜進行商品包裝，最後再帶學生洗手聞聞泡泡的味道，進行一場藉由視覺、觸覺、嗅覺的多感官體驗來感受心世界的饗宴。	
四、課程目標	
美感觀察	學生能觀察自己內心喜愛的色彩，製作模貝造型、色彩配色、精油選擇。色彩造型的不同，會呈現出不同的視覺感受，加入的精油也能使嗅覺感受不同，嘗試分享各自的感受。
美感技術	學生能使用造型變化、色彩配色及精油味道，做出屬於自己的手工皂。
美感概念	課程中將引導學生發現不同作品會因為造型、色調配置的不同排列組合，產生不同的視覺、觸覺、嗅覺變化，藉此來引導學生做出屬於他個人的作品。
其他美感目標	預期融入藝術治療，藉由點、線、面、色彩、味道的交互作用，引導學生將這些感受轉化出一件獨一無二的作品。
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）	

週次 / 序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
			將 9 位不同特質的學生，依能力分成四類： A(重智)：重度智能障礙(無語言)+肢障生(腦性麻痺)。 B(智+自)：中度智能障礙+自閉症、輕度智能障礙+自閉症。 C(輕智)：輕度智能障礙生 3 位。 D(情障)：過動+亞斯生、自閉、自傷。 <u>特教班：A、B、C</u> <u>資源班：C、D</u>
1	3/23-27	認識塑形用油土、造型能力	共同：給學生油土，鼓勵學生用手指手掌捏、壓、搓、捶……等方式去玩油土，。 個別： 老師先切好不同形狀，以方塊為基礎造型，讓 A 生堆疊出屬於自己能力能創造的造型。 自閉症對五感感受力比一般生更敏感，老師應給 B 探索時間，再引導造型製作。 老師準備圖片讓學習較慢的孩子 C 參考，適時引導結構思考。 允許 D 先觀察其他同學，利用油土的可塑性引導孩子認知生活的彈性。   
2	3/30-4/2	翻模	共同：給學生油土，引導孩子使用飲料盒圍住上週所塑造出來的造型，戴上一次性手套，倒入矽膠為油土製造模具。 個別： 讓 A 和 B 生拿膠帶和剪刀給老師，由老師協助該生為模具圍出外膜。老師調好矽膠液再拉著該生的手為其模具翻模。 老師協助 C 生剪好飲料盒紙片，指導孩子用膠帶貼好。 自己倒矽膠液至容器中，老師口頭引導孩子將凝固劑倒入矽膠液，讓孩子自己攪拌再慢慢倒在油土上。 讓 D 最後一位操作該課程，允許孩子比其他同學晚一週再進行操作。若隔週仍未準備好，老師改以口頭引導+局部示範的方式，帶領該生完成自己外模製作。並讓孩子知道晚一週製作是有彈性的調整計畫，調整計畫可以  

			讓事情或心情更好，這樣的彈性就是更好的選擇。	
3	4/7-4/10	脫模	共同：先將作品放置該生面前，讓該生以視覺、觸覺感受油土、矽膠、木板兩種材質的不同。將油土自矽膠膜脫出，並將油土清理乾淨，捏成方體後以保鮮膜包好置入夾鏈袋中收存。 個別： 作品放置 A 生面前，讓該生獨自玩一陣子，再協助該生整理油土。脫下來的矽膠模，也可讓該生捏揉感受質感，並以是非問答方式引導孩子表達是否喜歡？是軟是硬？等問題。 作品放置 B 生面前，老師口頭告知需要讓木板、矽膠及油土各自分開，並讓該生獨自摸索，過程詢問兩種材質的觸覺、嗅覺、視覺感受。過程需要接納自閉症學生對於油膩觸覺的不適感，鼓勵他們完成再洗手，或是中途提供濕抹布擦手以減輕不適感。 作品放置 C 生面前，老師口頭告知需要讓木板、矽膠及油土各自分開，並讓該生獨自摸索，過程詢問兩種材質的觸覺、嗅覺、視覺感受。完成後可請該生協助其他學生，以增加其成就感。 作品放置 D 生面前，老師口頭告知需要讓木板、矽膠及油土各自分開，並讓該生獨自摸索，過程詢問兩種材質的觸覺、嗅覺、視覺感受。可提供手套及濕抹布在側，當孩子願意試試看的時候，這些能幫助 D 生更進一步的輔助品。不急著孩子一定要完成這件作品，因為孩子需要學習承擔自己不作為的果。但如果孩子願意做，老師可以在課堂中陪伴。	    
4	4/13-4/17	色彩、味道與心的距離	共同： 1. 提供水彩紙及水彩顏料，讓孩子感受色彩渲染的效果。 2. 準備不同已滴染不同精油的紙片，讓學生選擇一個最喜歡的精油味道，翻面看到精油名稱，讓學生以口說或點頭搖頭方式，表達自己喜歡哪些味道？ 3. 將渲染的水彩紙切成條狀紙片，再以直接滴染的方式滴染在已渲染的紙片上。 4. 打洞綁緞帶，做出有味道的書籤。	  

			5. 鼓勵孩子贈送給家人和師長同學，以促進人際互動能力。 <u>個別：</u> A.需要幫該生準備有袖套的工作服，並提供更多協助。 B. C. D.可自行操作第 1、3 步驟。 C.可幫助 B.綁緞帶。 D.在染色時引導觀察兩色中間的漸變色彩，引導孩子看見漸層之美。	  
5	4/23 四	藝術治療活動 1-陶土	藝術治療師王秀絨教授帶來陶土及植物枝葉，讓 A、B、C 四位特教班學生自由探索，在學生不知從何開始時，治療師會示範的方式搓揉土塊，讓學生可以從模仿中，去感受陶土的溫度及質感。治療師再給予植物枝葉，讓學生嘗試異質結合的視覺變化。	 
6	4/30 四	藝術治療活動 2-沙畫	治療師王教授帶了鹽巴和粉彩筆來，讓 A、B、C 六位學生任選兩色，讓手掌壓著粉彩筆摩擦鹽巴，製作色沙，再把製作好的不同色彩色沙，分層裝填在瓶子裡，做成色沙瓶。	 
7	5/6 三	藝術治療活動 3-描身畫	治療師讓 A、B、C 四位特教班學生任選兩色全開壁報紙，貼成二全開畫紙，讓 B、C 學生躺在畫紙上、A 生站在畫紙前，由老師協助描繪身形，再給學生任選色彩做塗鴉或彩繪。中智 B 生使用曾經彩繪的圖畫紙雖片做妝點，A 生輔以圓點貼紙妝點。	
8	5/13 三	藝術治療活動 4-滴蠟畫	治療師拿出蠟燭給 A、B、C 五位學生，中智 B 生原本因為怕火難得大喊：『不要!』後來也玩得不亦樂乎。一層顏料、一層滴蠟、一層顏料、一層滴蠟...，最後用熨斗和廢報紙把紙上的蠟油，用報紙吸收掉，讓畫面下面塗層的色彩顯現出來。	
9	5/18- 22	切皂基	<u>共同：</u>使用刀具切皂基放置盒子中備用。 <u>個別：</u> 提供塑膠刀具讓 A.B.單獨操作，過程以是非題詢問孩子白色與透明皂基的視覺、觸覺、嗅覺感受。 在老師指導下，可提供金屬刀具讓 B.C 生切皂基，過程中以問答方式引導孩子說出白色與透明皂基的視覺、觸覺、嗅覺感受。 在老師看顧下，提供金屬刀具讓 C.D 生切皂基，過程中	

			以問答方式引導孩子說出白色與透明皂基的視覺、觸覺、嗅覺感受。 如果D生不願意切，也可請該生協助將切好的皂基放入盒子備用。	
10	5/25-29	灌模	共同：將皂基隔水加熱成皂液，在自己的模具中加入食用色素及精油，再將皂液灌入自己的模具中。 個別： A生選一主色及精油，老師協助將調好色素及精油的皂液倒入模子，再協助A生將皂液倒入模子，讓精油及顏色自動性相融，讓學生以滴管滴入其他色料，做出彩色手工皂。 B生在老師口頭引導下為自己的皂液模子加入主色色素及精油，並將皂液自己倒入模子，再讓學生以滴管滴入其他色料，做出彩色手工皂。 C.D生可自行操作，並提醒味道可以以一項為主，若想嘗試混味道效果，可先用噴霧的方式在紙上試驗，再決定是否使用兩個味道的混搭。學生在老師示範後為自己的皂液模具加入主色色素及精油，並自己將皂液倒入模子，再讓學生以滴管滴入其他色料，做出彩色手工皂。 D生對不熟悉的操作，會需要老師耐心等待她，可以讓她最後操作。並引導她看到兩個不同顏色在皂液裡的流動，使這顆香皂長成獨一無二的樣貌。	   
11	6/1-5	脫模 再灌模	共同：將香皂自模具脫出晾乾，清理模具。再灌模。 個別： 協助A生脫模，讓A生選色選味，再請C生幫忙A生灌模。 口頭指導B生脫模及再灌模。 經AB生完成後，讓C.D生自行脫模再灌模，老師在旁提醒即可。	 
12	6/8-12	脫模 製作泡泡書籤	共同： - 將手工皂自模具脫出晾乾，清理模具，嗅聞手上殘留的味道，嘗試表達感受。 - 將皂屑放在有水的瓷盤裡，再滴入膠水、顏料及精油，以畫筆攪拌至皂屑消失，會產生泡沫，再以問	

			答方式引導學生表達視覺、觸覺、嗅覺的感受。 3. 再用畫筆將有味道的彩色泡沫，放到老師事先裁切好的水彩紙片上。 個別： A.協助該生脫模及清理模具，再將邊邊的皂屑拿給 A 生聞聞看，老師抓著該生的手完成滴入膠水、顏料及精油，以畫筆攪拌至皂屑消失，產生泡沫。再讓該生自行將瓷盤裡的顏料泡泡水，用他的方式放在水彩紙片上。 B.口頭指導學生脫模及清理模具，再將邊邊的皂屑拿給學生聞聞看，引導學生在瓷盤裡噴些水、加入皂屑、滴入膠水、顏料及精油，以畫筆攪拌至皂屑變成泡沫，再將泡沫放在水彩紙片上。 C.D.學生自行脫模及清理模具，若有遺忘，老師再口頭提醒。口頭引導學生在瓷盤裡噴些水、加入皂屑、滴入膠水、顏料及精油，以畫筆攪拌至皂屑變成泡沫，再將泡沫放在水彩紙片上。 D 生常常問：“為什麼要喜歡自己？” “什麼是喜歡的感覺？” “為什麼要這樣做？” 藉由這堂課讓 D 生從物質上的漸層、處理作品的彈性調整，老師需保持溫和而堅定的語氣引導 D 生思考生命中的漸層之美。	     
13	6/15-18	包裝	共同： 1. 拿起兩顆手工皂分享視覺、嗅覺及觸覺感受。 2. 使用保鮮膜將一顆包起來，鼓勵孩子將香皂帶回家與家人分享。 3. 老師帶學生至洗手台使用自己製作的香皂，結合健康課教的內外夾弓大立腕的口訣洗手。 4. 讓學生在洗手台分享關於視覺、觸覺、嗅覺的心世界。 個別： 老師需要完全協助 A、B 生包香皂，C、D 生需要老師在旁口頭一邊指導。	  
14	6/22-26	分享	共同： 選擇香皂或書籤送給個管老師，學習感恩與分享。	

		個別： 老師指導 A 生將卡片雙手送給個管老師。 老師指導 B 生將香皂送給個管老師，並對著老師說:謝謝老師，我要把我做的香皂送給您。 老師指導 C、D 生選擇將卡片或香皂送給個管老師時要用雙手，及如何說話後，陪著 C、D 生送給個管師。	
六、預期成果			
讓學生為自己製作每天生活中都要使用的香皂，一顆帶回家與家人分享自己的進步、一顆留在學校，在學校及家裡都能使用，每天以視覺、觸覺、嗅覺去感受自己的作品。而製作 B 的數張香味書籤，也能與更多親友分享自己喜歡的色彩與氣味。 希望 A、B 生藉由這件作品更喜歡洗手、C 生對自己更有信心、D 生理解世界不是黑白二分世界，彈性與漸層會讓我們在生活中更能感受其從容與美好。			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
八、教學資源			
電腦、投影機、油土、油土工具、木板、廣告顏料、水彩紙、膠水、畫筆、瓷盤、白色及透明皂基、卡式爐電磁爐、瓦斯罐延長線、鍋子、燒杯、大小容器數個、保鮮膜、食用色素、香精油、滴管、刀具、砧板、攪拌棒、擀麵棍、切割墊、塑膠塑形刀、菜刀、彩色鉛筆、緞帶、剪刀、墨筆、矽膠…。			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因為有上學期經驗，所以這學期課程維持使用直接教學法來引導以提升學習成效，並另外加入兩班資源班孩子，因配合藝術治療師到校時間，所以資源班只有一班孩子有參與到，可惜原訂計畫 D 生都沒辦法參與。

特教生每個月都有專業團隊位不同需求的孩子進行(物理、職能、語言)治療，這學期我請教語言治療師，該如何引導孩子多說一點?以及我在課堂上用的引導方式是否合適?這是特生的福利，也是我這一年在特教班重要的收穫，就算未來回到普通班或美術班，這些跨域合作都是能讓我們的課程更貼合孩子的需求。

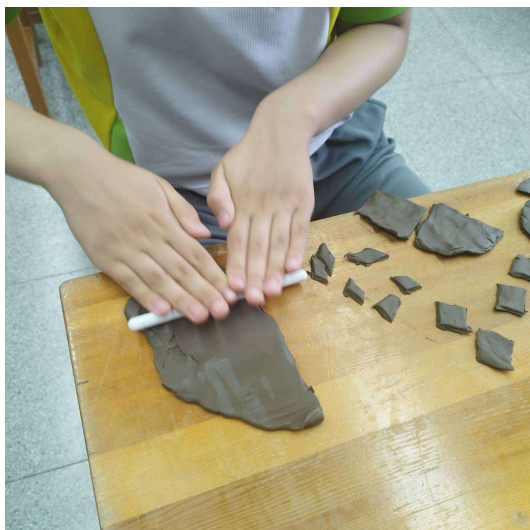
藝療師提醒我，她在課堂觀察我跟學生的互動，擔心我在 115 學年離開他們後，可能會讓特生有退化行為、分離焦慮或失代償現象，於是我將我要離開特教組的決定，不

只告訴同事及長官，也告訴所有我任教的學生，讓學生慢慢習慣我們倒數的相處時光:說在件也是需要學習的。而最後一堂課，某 D 生還帶了空白筆記本讓我簽名，我也在筆記本上寫下:『祝福妳能好好 der~』

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.認識塑形用油土
- 2.使用雙手去感受油土，因為自己不同的施力方式，呈現不同的形狀樣貌。

C 課程關鍵思考：

當特教生依慣性坐在位置上等待指令時，老師可以示範用比較誇張的動作來改變油土的迎狀，讓特教生可以更有主權意識，進而更有信心。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

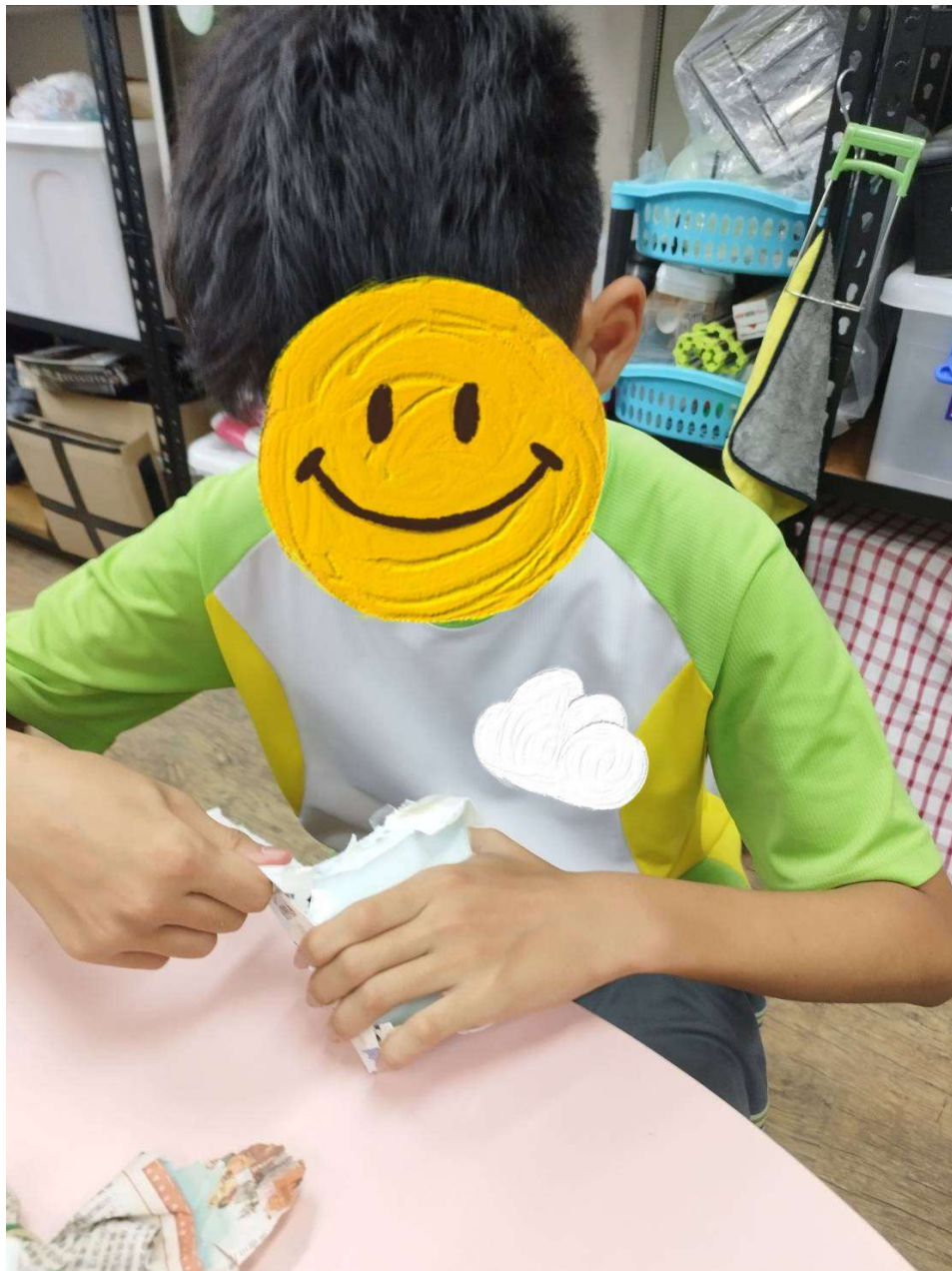
1. 老師示範以鮮奶盒子做外膜，學生協助。
2. 老師到適當比例矽膠硬化劑後，學生調勻。
3. 老師協助學生倒入矽膠至外膜內。

C 課程關鍵思考：

特生對紙盒外膜的製作毫無概念，大部分工作由老師示範及完成。雖然不能讓特生自己動手製作，至少他們願意乖乖圍坐，看著我慢慢完成所有外膜。[特生或許因為先天缺陷或後天刺激較少，有很多動作都需要重複操作過多次後，才敢自己操作。](#)多看幾次，至少對外膜有點概念，未來工作如果也剛好用到(工廠模具、建築板模...)，或許會有一點點概念。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 讓學生暴力拆外膜。
2. 再讓學生把油土挖出來。

C 課程關鍵思考：

特殊生只能就眼睛看到的實體、手摸得到的物件，來做學習和理解，對於老師為何要他們把之前做好的油土破壞掉這件事，敢怒不敢言。我看到特生難過的表情，沒有多做解釋，只問他們是不是覺得可惜？是不是覺得難過？而他們也只是哀怨地點點頭，於是我引導她們試著說出：我覺得做好的黏土被弄壞了，真難過/真可惜/我不喜歡這樣子。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.在水彩紙上選自己喜歡的顏色做渲染。
- 2.聞四種精油的味道，選出自己喜歡的香味。
- 3.在自己乾掉的渲染書籤上滴入精油。

C 課程關鍵思考：

雖然使用水彩紙玩渲染已操作過，但特生習慣等待指令仍需老師再次示範才能自行操作。

或許等待指令對他們未來進入職場較有幫助，但我還是希望他們有自主思考的能力，於是問他們渲染法的步驟後，換他們口頭指導我刷水、選色，我再故意做錯或提問的方式，促進他們思考力。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生自由捏塑陶土。
2. 使用植物和陶土做異質結合的作品。

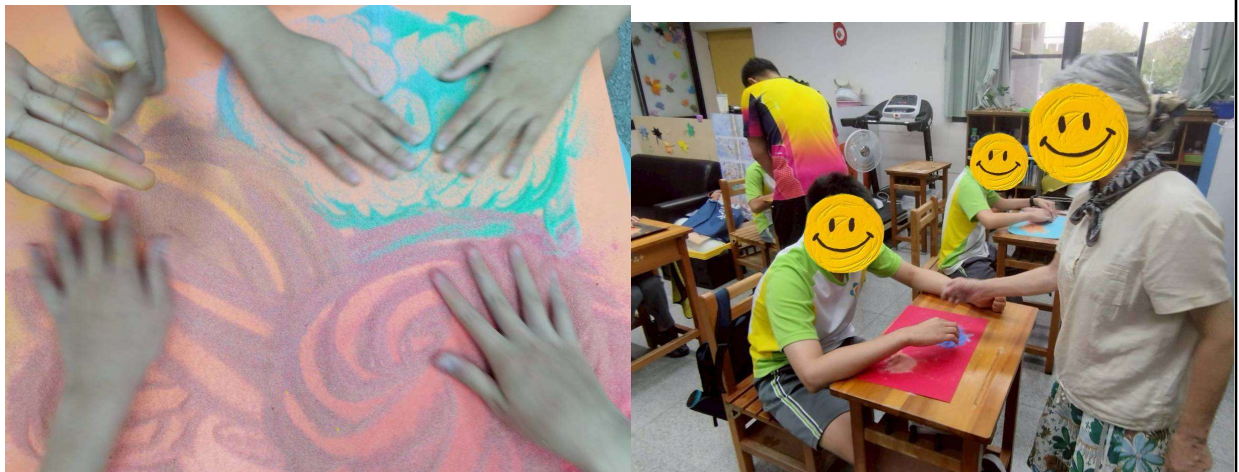
C 課程關鍵思考：

藝術治療師第一次和學生們見面，她在黑板寫下自己的名字，並寫下今天要做的主題。

因班上有一半學生不識字，讓我在美術課放棄板書書寫文字，藝療師的做法提醒我，寫下主題文字或活動步驟，有助於安定特生對未知程序的不安。由識字的學生先念出文字，再讓不識字的學生複誦，還可以幫助不識字的學生練習識字，因這天識字的學生都是自閉症，不一定理解念出的文字內容真正的意義，讓不識字的學生複誦後，再讓他解釋給自閉症學生理解，增進所有學生的信心。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藝療師引導學生在粉彩筆盒選出自己喜歡的兩個顏色。
2. 在兩堆鹽巴上使用掌心壓著粉彩筆，使鹽巴染上粉彩筆的色彩，以製作色砂。
3. 在紙上以手指在色砂上畫出圖樣。
4. 將色砂裝入透明瓶子內。

C 課程關鍵思考：

B 生對觸覺比較敏感，會一邊畫一邊聞手上顏料的味道，甚至臉上露出不舒服的感覺。生完全不願意用這樣的方式製作色砂。

藝療師希望學生能單純的 play，就算把色砂全部混在一起變成濁色也無妨，特生也需要藉由被尊重來學習"尊重"是什麼。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生選出兩張不同顏色的壁報紙，並將它們黏貼成 2 全開的尺寸。
- 2.學生輪流躺在壁報紙上，由老師幫忙描出身形輪廓。
- 3.學生自己選顏料或媒材，在自己等身大的輪廓及紙張上作畫。

C 課程關鍵思考：

除了原本是兩兩學生一組，互相協助畫出描身畫輪廓這件事，由老師協助學生描畫，接下來的自己上色或加工的步驟，老師幾乎不需要幫忙，學生能自由享受其中，即使是 A 生，也能不需協助自行創作。

這堂課讓我看到所謂的框架問題，班上一半學生是輕度智能障礙生，他們兩位未來有機會進入一班職場，從事偏向勞力的工作來養活自己(另一半是中重度，進入機構或庇護工廠機會高)，他們也更需要學習社會既定成俗的框架或規範。除了遵守必要的規定之外，還能保有自己是最可貴的。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在一張八開圖畫紙上滴蠟油，蠟油乾了再塗上水性顏料。
2. 顏料乾了再滴蠟油，反覆三次。
3. 全乾後以舊報紙鋪在畫紙上，以熨斗加熱將蠟油吸掉。

C 課程關鍵思考：

第一次滴蠟油時，學生大多表現出害怕火的樣子。塗顏料時，又容易反覆厚塗導致顏料不易乾燥。反覆的動作到後面，學生就比較能享受其中。

我這一年在特教班最常說的話之一就是：『多練習幾次就慢慢會了，沒關係。』即使不需要用命令語氣，也可以在多次反覆的動作中，讓特生有安全感來克服恐懼，進而享受過程。

課堂 9

A 課程實施照片：



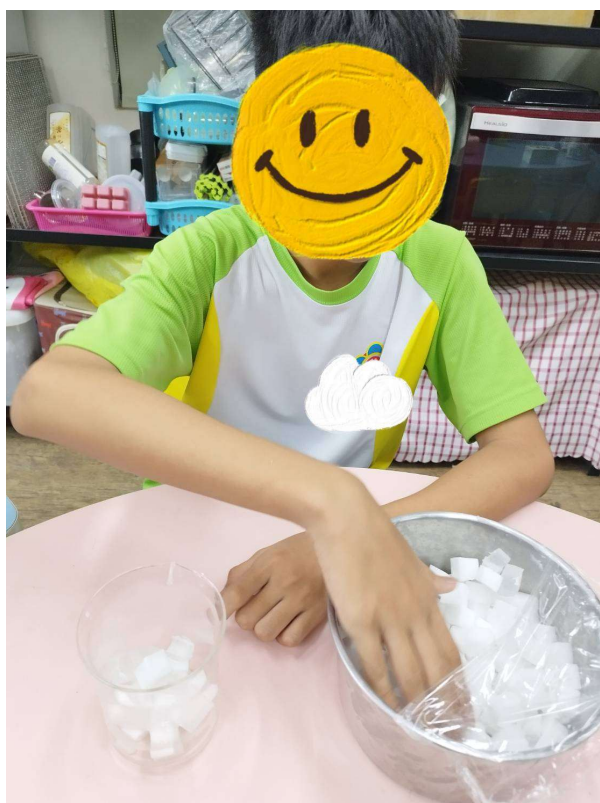
B 學生操作流程：

1. 使用菜刀和砧板切皂基。
2. 先切片、再切條、再切出方塊。

C 課程關鍵思考：

這堂課雖然是美術課，但動作跟家政課相仿。我的腦中一直出現學生們在切蘿蔔的畫面。
學生未來不一定有機會再切皂基，但應該比較有機會切蘿蔔，不管是切片、切條或切丁。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 隔水加熱把皂基溶成皂液。
2. 在模子裡滴 1-3 色食用色素(2 色以上要滴在不同位置)及一兩滴同味精油。

C 課程關鍵思考：

正式的做法應該是在燒杯裡把顏色和香味調好後，再將皂液灌入模子。但我這次改變作法，是為了讓色彩的未知變化與保持更高的色彩鮮豔度。

這樣的做法可以減少燒杯的數量，只要準備一個燒杯(內鍋)即可，清洗也更簡單快速。

課堂 11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將香皂自矽膠膜中脫出。
2. 再度灌入皂液。

C 課程關鍵思考：

這次脫出的不是碎掉的油土塊，而是一顆漂亮有香氣的香皂，學生們的表情是驚喜。再度灌入皂液是操作過的動作，學生速度和反應都較第一次佳，並會選擇不同的色彩搭配，期待第二顆香皂的產出。

都是做過的動作，所以進行起來速度快很多，只要在煮熱水時提醒注意即可。

課堂 12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 香皂脫膜。
2. 利用修皂的皂屑製作泡泡香氛書籤。

C 課程關鍵思考：

把皂屑和顏料混在一起後，顏料顯得濃稠，引導學生將有香味的綿密泡泡顏料用筆沾起來，再放到日本水彩紙上，產生不同以往繪畫經驗的視覺及嗅覺效果。

學生不喜歡凸出來的質感，但喜歡這個活動不同以往的新經驗及產出的香味，會忍不住一直把突出的色塊用筆抹平。

課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師協助修皂後，指導學生用保鮮膜包裝香皂。

C 課程關鍵思考：

用保鮮膜包裝香皂是能維持香皂減少氧化的方式，但使用保鮮膜服貼香皂形狀包覆，對特生真的很難。

老師需要協助搭建大量的鷹架，甚至利用空堂將保鮮膜重新包覆，使之完成可當禮物送人的精緻度。

課堂 14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.選擇要送個管師的禮物是香氛卡片或是香皂。
- 2.把禮物雙手送到個管師面前，並使用口語表達謝意。

C 課程關鍵思考：

特生對於情緒表達的能力比一般人弱，在我的課堂，我允許學生對我說『不!』或負向情緒，當然，更要練習表示正向情緒，這對他們社會化是有幫助的。

將卡片或香皂帶回家與家人分享，以及將作品送給在學校最照顧他們的個管師，都是可以練習出來的。

三、教學觀察與反思

因為有 114-1 在集中式特教班及抽離式資源班授課的經驗，在「認知」、「情意」、「技能」的分配裡，只能著重在「技能」與局部的「認知」，「情意」的部分只能藉由非語言文字方式讓孩子用感受替代。

當我與學生進行「情意」的課程時，與上學期一樣，受限於學生詞彙量不足、表達能力不佳，大多只會使用「喜歡」、「漂亮」等簡單的形容詞來表達，我會從中協助學生練習慢慢把字句清楚唸出來，並練習把句子增長，讓表達更完整。這學期與專業治療團隊(語言、物理、職能治療)的語言治療師請益後，意外發現我對孩子們的態度及引導說話的方式，都是對孩子有幫助的方式，對我而言是很珍貴的寶藏，有機會多學習一些不同的助人技巧，協助不同需求的孩子搭上不同的鷹架，不只是這一年在特教領域能得上，未來回到普通班或美術班，都是老師寶貴的養分。

這學期還請藝術治療師入班，只是藝療師能來的時間對不上 D 生三位，覺得有些可惜，但其中兩位 D 女孩都能在課堂上跟我分享私人的心事，讓我覺得很安心，至少我在她們心中，是能給予她們安全感的大人。而 115 學年即將離開的我被藝療師鄭重提醒：我的離開可能會讓個案行為退化或出現失代償現象。於是在我決定要離開這間學校時，我就完全不避諱地說出口，對伙伴、對長官、對學生們，讓他們慢慢習慣我們倒數計時的相處時光。最後一堂課，其中一位 D 女孩還拿了空白筆記本讓我簽名，謝謝她希望藉由這個動作，讓我在她心裡住久一點，也希望未來如果她還需要有人可以說話時，也會有另一個讓她安心的大人可以接住她，更期許她能長出內在力量，讓自己可以照顧好自己，好好長成她自己喜歡的大人。

四、學生學習心得與成果



我把藝術治療師帶領的作品，找了家政教室前的布告欄展示了兩周，刻意不放上名字，讓這等身大的作品就像快閃裝置藝術。和校內美術老師聊過不放作品的原因是中學生心智尚未成熟，若寫上學生班級(特教班)，學生們看作品的心情就變得不純粹了。而事實證明，在這些刻意打上投射燈的作品前駐足的學生不少，在學校內也引起小部分討論，甚至還有學生特別拉著自己好朋友下課前來觀看作品的，這就是作品的力量。

特教班的學生不擅長寫學習單，就連三位 D 生都無法，學習單的輸出方式並不適合特生，多元評量方式會讓老師看見孩子不同的亮點。從孩子的表情、欲罷不能的創作動力，即使已經打了下課鐘，孩子還不願意收拾，甚至某次某 D 生導師衝來教室找我要人，陪導師回教室證實孩子已準時回到教室。

我無法在這裡分享孩子的學習單，或是讓孩子每一件作品都找到好的展示空間。能展示作品很好，會讓作者得到肯定感，但其實最大的成就感，在作品完成的那一刻已完成，而製作作品的過程就是一場餵養心靈的美感。這是在我陪伴孩子的過程中看到的美好。

