

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立東勢工業高級中等學校

執行教師：張淨嵐 教師

輔導單位：中區 基地台中教育大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立東勢工業高級中等學校		
授課教師	張淨嵐		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☒ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☒ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	<u> 7 </u> 班	學生數	<u> 231 </u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	紋飾密碼
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 ☒ 結構 ☒ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦： <u> 多元文化 </u> （若有，請填寫 1 項） ☒ 相關觸及： <u> 永續鄉城、生命 </u> （若有，請填最多 3 項）
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☒ 延續本人課程： __114 學期，課程名稱 泥中有你有我-泥塑人物暗藏的性情 _____學期，課程名稱_____ ☐ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 本課程以「設計思考」與「生活美感」為主軸，帶領學生透過東西方傳統與當代紋飾的觀察與探索，發展個人化的視覺圖騰設計-紋飾。課程強調從文化、象徵與個性出發，結合剪硬筆與毛筆書寫媒材，並加入 AI 紋飾生成輔助工具，2場簡化茶敘:讓學生在創作中認識自我、欣賞多元文化美學，並透過設計思考歷程，解決"如何以符號圖樣表達個人故事"的視覺化問題。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程：本課程銜接一年級圖學的學生，並對圖案設計與文化符碼有基礎興趣，能主動觀察生活中圖樣、標誌或動漫中的視覺語彙者尤佳。 * 先備能力： 學生需具備以下能力：基本圖形觀察與手繪能力、圖樣分析能力，對象徵與文化紋飾有初步興趣(如鬼滅之刃家徽紋飾)，並具備初階創意思考與構圖經驗。此外，學生應願意參與小組討論與分享，對「從創作中探索自我」有學習動機。具備基本書法、硬筆字練習經驗者更能發揮於紋飾書寫階段。	
三、課程概述 (300字左右)	
本課程將以當代學生熟悉的動漫《鬼滅之刃》作為引導入口，從角色呼吸法的視覺特效出發，帶領學生初步認識台、日兩地的紋飾風格，理解線條、色彩與象徵之間的關聯。接著，課程將深入東勢在地傳統建築彩繪中的雲紋、火焰紋、水紋、鱗紋、石紋等典型圖飾，探討其背後所蘊含的文化意涵、歷史脈絡與工藝精神，培養學生對地方文化的敏銳度與尊重。 在文化理解的基礎上，學生將進行自我性格與生命經驗的探索，透過視覺語彙轉化練習，逐步形塑「專屬於自己的靈魂圖騰」。課程將導入設計思考五步驟（同理心 → 定義問題 → 發想 → 原型 → 測試），讓學生能在反覆修正中建立創作邏輯。 課程末將規劃成果展，學生需以作品搭配自述創作其圖騰的象徵、情感與文化連結，從中培養美感表達、敘事能力與自我認同，達成藝術創作與文化教育的雙重目標。	

四、課程目標			
美感觀察	1. 培養學生觀察紋飾細節與象徵意涵之能力 2. 學會以設計思考流程發展個人圖騰創作		
美感技術	1. 培養跨媒材應用的美感操作技術 2. 建立圖紋與個人性格、故事之轉化與敘述能力 3. 掌握硬筆與毛筆表現紋飾線條的技巧		
美感概念	1. 發展生活美感與文化認同，展現藝術創意於實體作品中 2. 初步運用 AI 工具協助紋飾設計思考與草圖發展		
其他美感目標	配合學校80周年慶 美術特展表現學生生活美感與創造力		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/30-4/2	探索在地文化與象徵圖紋配對活動辨識廟宇彩繪中的五行紋飾	圖紋解碼交流:鬼滅 VS 傳統建築的彩繪紋飾以學生最熟悉的《日本滅之刃》視覺語彙為切入點，帶領學生理解不同角色-生命故事中「呼吸法」中所呈現的五行個性特質與線條節奏。透過將動漫特效拆解為木、火、水、金、土的紋飾造形語感，學生能在熟悉流行文化中，看見日本美術背後的傳統圖紋邏輯。 傳統建築的彩繪紋飾新發現 本校與日本姊妹校交流時，我們以「紋飾」作為共同語言，特別分享 東勢在地廟宇藝術 與日本五行造形之間的呼應。 ■東勢龍馬・鱗甲語彙 東勢龍馬的「鱗甲」與日本武士鎧甲的「鱗文」同源，皆代表「護體」「力量」「再生」。 鱗片反覆排列的視覺節奏，也與鬼滅角色家徽中「反覆紋」「重複規律」相呼應。 ■解碼廟宇紋飾 交趾陶、泥塑像、彩繪...的紋飾密碼 東勢廟宇交趾陶常見的例子如:「卷雲」造形，是台灣寺廟的核心紋飾之一。 卷雲的旋動線條與鬼滅中的「風・水」呼吸法極為相近： • 同樣以螺旋表現能量 • 同樣以回轉線條象徵流動氣勢 • 同樣承載「吉祥、護佑」意涵

			→ 在地紋飾 × 日本圖紋對照後，學生發現：文化雖不同，但自然與五行造形的邏輯是相通的。
2-6	4/13-5/4	鑑賞中日在地與世界的紋飾藝術共通	我的英雄之旅 123 廟宇紋飾 × 形線覺察：描線條與呼吸-從欣賞兩校交流紋飾與意涵尋找紋飾細部的「對稱性」、「反覆性」與「中心構造」的視覺心理效果。進行配對活動:圖形拆解與執筆對照感受圖卡中的「對稱」、「二重對稱」、「四方連續」、「放射狀」等構圖圖示；用 AI 輔佐相對應圖紋排相應的紋飾線條。 《行線畫 × 毛筆》紋飾練習（二堂課） 紋飾練習以「線為氣、筆為心」為核心理念，透過毛筆行線訓練，引導學生體驗筆觸的節奏、呼吸與力道變化。第一堂課著重線條感知與氣韻表現，練習直線、曲線、螺旋、波浪等線型，體會筆壓輕重與墨色乾濕的韻律，建立線條的生命感與穩定感。 第二堂課則將線條轉化為紋飾構造，學習「對稱」、「反覆」、「放射」、「連續」等構圖原理，並融入祝福語意如「平安、勇氣、成長、再生」，創作具象徵意涵的個人化吉祥紋樣。課程結合東勢在地文化:卷草、龍雲等元素，讓學生在筆墨節奏中體驗傳統紋飾的美感結構與心靈專注力。
7	4/27-4/30	與西方曼陀羅的對話-線條樣式	由東方傳統紋飾、形線畫進一步延伸至西方曼陀羅的中心、放射、對稱與反覆構成，引導學生比較不同文化中線條與圖形的共同美感。學生從中心向外發展線條，觀察直線、曲線、螺旋與重複圖形所形成的節奏，在專注描繪中體驗「線條、呼吸與內在感受」之間的關係，並轉化為個人紋飾設計的視覺語彙。
8-12	5/4-6/5	發想與設計屬於自己的紋飾版面設計	<民俗藝術 × 跨媒材生活創作> 由東勢廟宇泥塑、彩繪與傳統紋飾延伸至泥塑、紙漿、書寫及生活設計等不同媒材。 課程並透過教師、校內專業教師及書法藝術工作者的交流，使學生理解同一種文化線條如何跨越書法、民俗藝術與當代生活設計，發展各班不同形式的作品。

13-15	6/8-6/18	佈展-展覽茶會	將學生作品由「課堂作業」轉化為「公共展示」。師生共同討論作品選擇、排列、空間位置、觀看動線與作品說明，並結合具有紋飾意象的茶點與簡化茶席，形成作品、空間、飲食與交流相互連結的展覽茶會。
16-18	6/22-6/30	創作歷程與作品內容整理。	發表各組學習歷程-修正-全觀世界美術交流。

六、預期成果

1. 學生個人作品集或學習歷程檔案
 - 包含觀察筆記、草圖發想、設計圖樣與文字敘述，完整呈現學習過程與成果。
2. 班級吉祥紋展覽或成果發表活動
 - 舉辦一場小型班級創作發表期末活動，展出學生創作的吉祥紋飾及其設計理念，提升觀賞與反思能力。將學生設計的紋飾與個人化故事彙整成冊，作為教學成果紀錄或與姊妹校交流的展示資料

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 自編教材 PPT
2. 古耀華 (2025)。《美術全一冊》。華興文化出版。
3. 林凱萍、倪鳴香(譯) (2022)。《華德福幾何學教育的形線畫》(原作者:Ernst Schubert)。洪葉文化事業有限公司。
4. Hans Rudolf Niederhauser & Margaret Frohlich (2021)。《創意形線畫工作手冊(簡)》。洪葉出版社。
5. 安吉拉·洛德 (2024)。《四種氣質形線畫練習手冊(含練習本1本及50分鐘線上課程)》。四川美術出版社。
6. Hans Rudolf Niederhauser & Margaret Frohlich (2021)。《形線畫(FORM DRAWING)》。洪葉出版社。
7. Henrik Thaulow (2024)。《Living Lines》。
8. 林妍伶、孫璿蓁 (2025)。《形式與自由之間》(原作者:貝蒂·施特利)。三元生活實踐社。
9. Jon Allen (2012)。《Making Geometry》。Floris Books。
10. Ernst Schuberth (2014)。《Geometry Lessons in the Waldorf School》。AWSNA Publications。
11. Lou Harvey-Zahra (2018)。《Through the Rainbow: A Waldorf Birthday Story for Children》。Floris Books。
12. 黃曉星 (2024)。《人類意識變遷中的精神和藝術》(原作者:Van James)。三元翻譯社出版。

八、教學資源

投影機、PPT、泥塑用具-陶土、保鮮盒、打漿器、回收紙、白膠 綠豆糕製作用具、-木質月餅印模、食用打漿器、桂花蜜、茶席用具、佈展用具

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程實際執行大致依原核定計畫進行，核心仍以「紋飾密碼」為主軸，從學生熟悉的動漫視覺語彙出發，連結臺灣東勢在地廟宇紋飾，透過線條、構成與文化象徵的觀察，引導學生發展個人化紋飾創作。

實施過程依學生學習反應與課程進度進行部分延伸與調整：原規劃以形線畫之直線、曲線、螺旋、波浪等基礎線型進行線條練習，實際教學增加毛筆運筆及「與西方曼陀羅的對話」，由中心、對稱、放射、反覆等構成方式進一步比較東西方紋飾共同的形式美感。

創作實作亦由原訂的個人「靈魂圖騰」及彩繪，依各班學生特質延伸至泥塑、紙漿、書法線條及 AI 輔助發想等跨媒材創作，使學生能從傳統民俗藝術進一步轉化為生活美感作品。

成果發表部分則由原規劃的小型班級茶敘，增加讓學生共同參與作品整理、展示、茶點與空間美感營造。整體調整未改變原核定課程核心目標，而是由「紋飾觀察—線條體驗—文化比較—個人創作」進一步深化為「跨文化理解—跨媒材實作—佈展分享」的完整美感學習歷程。

二、課程執行紀錄（請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容）

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：





11316104池卉軒 • 3月30日

時透無一郎/木屬性/霞之乎吸

/對應到台灣廟宇的「雲氣紋」/「雲氣紋」是台灣傳統廟宇裝飾中非常常見的吉祥紋樣，源自中國古代對神聖與天地之氣流動。/

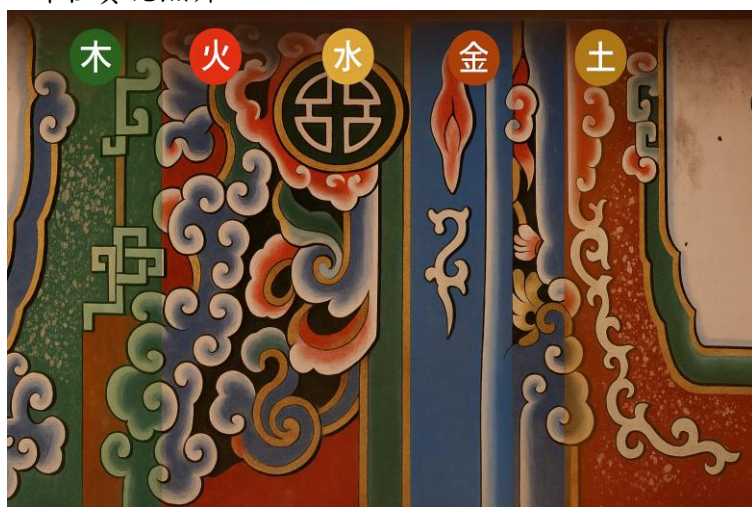
常出現的位置：屋脊剪黏、龍柱周圍、木雕窗櫺、斗拱結構間隙、彩繪背景

C 課程關鍵思考：

以學生熟悉的動漫視覺語彙作為入口，再與東勢廟宇的雲紋、火焰紋、水紋、鱗紋等進行觀察與比較，降低傳統藝術與學生生活之間的距離。關鍵不在判斷文化的優劣，而是培養學生發現「不同文化如何透過自然、線條與符號表達共同生命經驗」的能力。

課堂 2-6

A 課程實施照片：



師生傳統建築紋飾圖像採集整合

B 學生操作流程：



廟宇紋飾 × 形線覺察：描線條與呼吸-我的英雄之旅

這個是我最喜歡的課程了
本身就很喜歡畫畫，也很
就知道畫不同線條時，生
理會有不同的反應，就像
是呼吸的節奏等等，雖然
因為有點強迫症所以畫得
很慢，但這是我少數的期
待上美術課

4/7

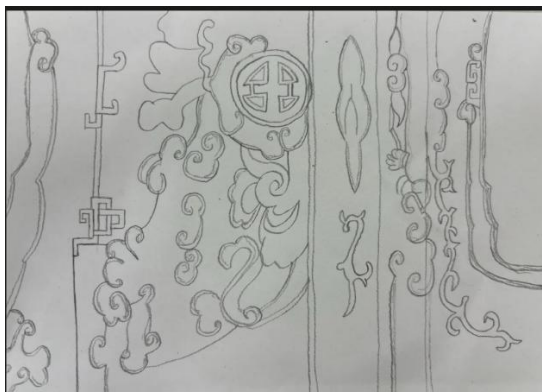
私人註解



11316112徐珮庭

4月13日下午3:00

在畫重複紋樣（例如連續的捲紋）時，會變得很專注，呼吸變得均勻，心情也比較平靜



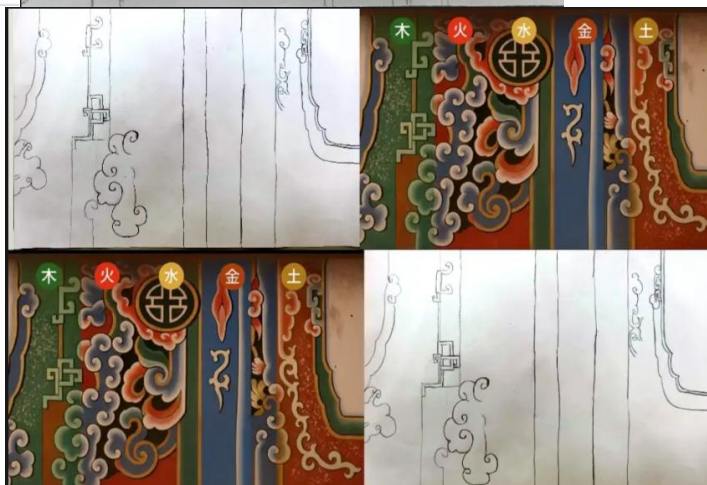
私人註解



11316104池卉軒

5月4日下午2:34

我在描繪這些線條時是非常慎重，呼吸是非常笨重的，心情是非常寂靜安穩的。



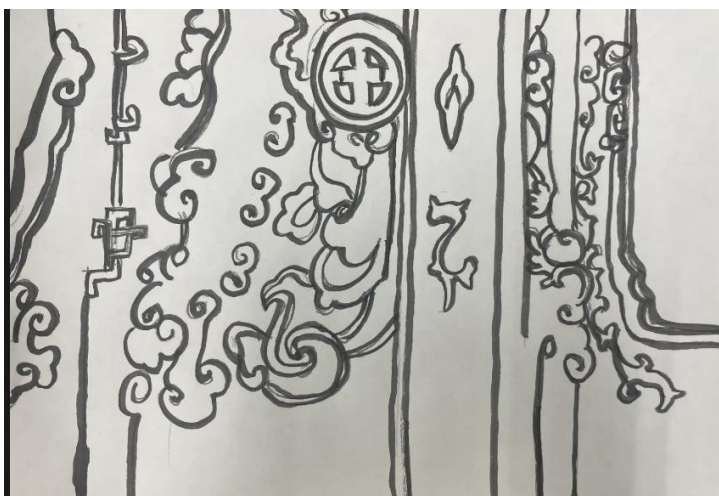
私人註解



11318120楊雅婷

4月21日上午11:51

這次透過描繪螭虎紋飾，我感受到線條的流動與節奏，也發現呼吸會影響線條的穩定。從一開始的緊張，到後來逐漸放鬆與專注，讓線條變得更自然。這些線條就像人生，有順暢也有曲折，但最終都能回到穩定，形成自己的節奏與方向。



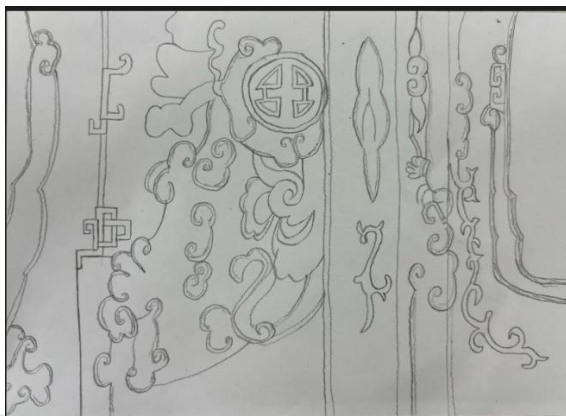
私人註解



11316112徐珮庭

4月13日下午3:00

在畫重複紋樣（例如連續的捲紋）時，會變得很專注，呼吸變得均勻，心情也比較平靜



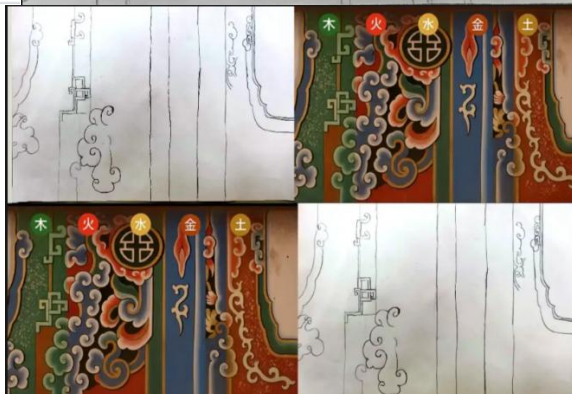
私人註解



11316104池卉軒

5月4日下午2:34

我在描繪這些線條時是非常慎重，呼吸是非常笨重的，心情是非常寂靜安穩的。



私人註解



11318120楊雅婷

4月21日上午11:51

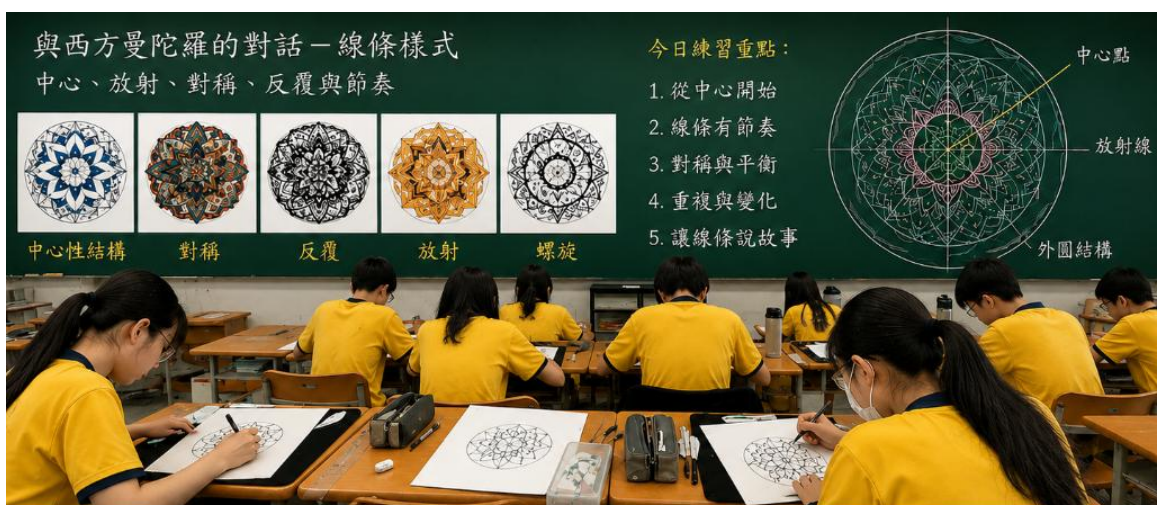
這次透過描繪螭虎紋飾，我感受到線條的流動與節奏，也發現呼吸會影響線條的穩定。從一開始的緊張，到後來逐漸放鬆與專注，讓線條變得更自然。這些線條就像人生，有順暢也有曲折，但最終都能回到穩定，形成自己的節奏與方向。



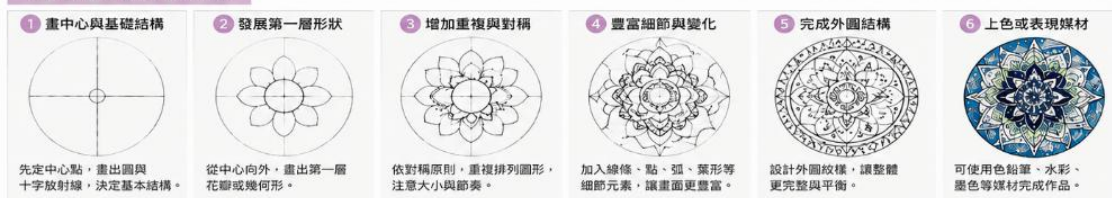
C 課程關鍵思考：

由對稱、反覆、連續、放射等形式原理進入毛筆與形線練習，使學生透過手的移動、筆壓、速度與呼吸，感受線條並非只有輪廓功能，也具有節奏與情緒。由「看紋飾」轉為「身體經驗紋飾」，建立後續個人創作的基礎。「傳統」不是固定不變的形式，而是一種可以持續轉化的文化資源。學生從廟宇觀看進入實際操作後，較能理解工藝背後的材料、技法與人的關係。跨媒材的過程也讓不同專長、不同學習速度的學生，都能找到適合自己的表達方式。

A 課程實施照片：



曼陀羅繪製步驟示範



線條樣式練習



B 學生操作流程：

私人註解



11316123 黃曉榆

4月27日下午2:48

我畫的時候呼吸是快

•

我的線條感覺像 火

•

我現在的心情是很開心



私人註解



11314104 江承祐

5月8日下午1:48

• 我畫的時候呼吸是：

一開始有點快，但在重複描繪圓形與放射線之後，慢慢變得穩定而緩慢，像跟著圖形一起旋轉。

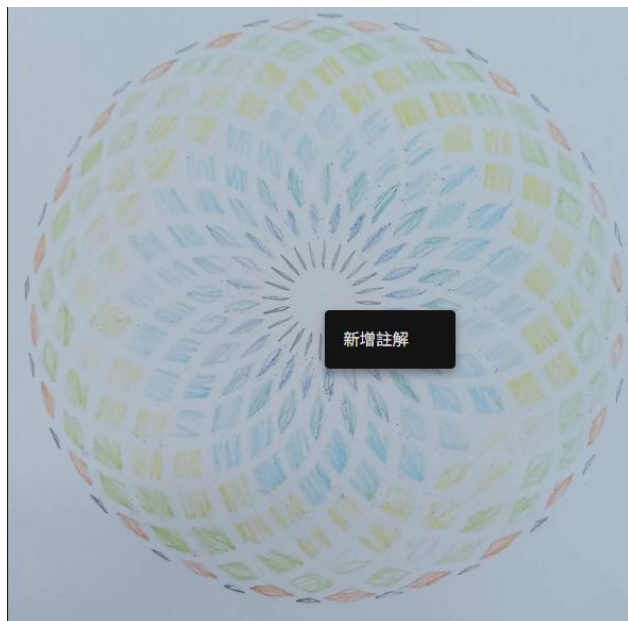
• 我的線條感覺像：

像水和風。

水的部分是在中心往外擴散時，有流動與延伸感；風的部分是在重複排列時，像氣流一圈一圈向外散開。

• 我現在的心情：

平靜、專注，帶一點沉澱後的放鬆感。



C 課程關鍵思考：

以曼陀羅等西方幾何、中心性構圖與既有東方紋飾經驗進行比較，使學生發現對稱、中心、反覆與放射並非單一文化所獨有。透過跨文化觀看，培養尊重差異並尋找共通形式語言的能力。

不同文化的紋飾雖具有不同象徵意涵，卻能在線條、對稱、反覆、放射與中心構成中找到共通的美感原理。透過東西方紋飾的比較，學生不只是「畫圖案」，而是開始理解線條如何表達秩序、節奏、情緒與個人特質，並從模仿逐步走向自己的創造。

A 課程實施照片：



民俗藝術延伸到生活藝術創作範例欣賞-LV 台灣限定繡虎手繪硬箱



B 學生操作流程：





廟宇泥塑人物體驗創新版2



廟宇泥塑人物體驗創新版3

C 課程關鍵思考：

將廟宇彩繪、泥塑、書法線條及民俗藝術轉化至個人創作，並加入紙漿、泥塑及 AI 輔助等不同方法。課程重點由「老師示範—學生模仿」逐漸轉向「學生選擇—教師陪伴—反覆修正」，讓學生建立自己的視覺判斷與創作主體性。

課堂 13-15

A 課程實施照片：

課程12 | 如何做紋飾綠豆糕（傳統木板印模）

將設計好的紋飾圖樣轉化為綠豆糕的壓模，結合美感與生活。

1. 將浸泡蒸熟的綠豆仁壓成泥，加入細砂糖及油拌勻。
2. 將綠豆沙分成小球，搓圓備用。
3. 取適量綠豆沙放入木模中，搓圓備用。



4. 蓋上木板印模，對齊後輕壓下去。

5. 輕敲脫模，即可得到紋飾綠豆糕。

6. 依序完模，多樣紋飾綠豆糕。

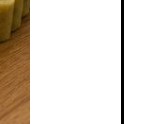


木板印模使用步驟示意



1. 準備傳統木板印模。
2. 將綠豆沙放入模具中。
3. 蓋上印模，向下均勻施壓。
4. 輕敲脫模，取出成品。

不同紋飾印模展示



B 學生操作流程：



展覽茶會前帶有紋飾茶點準備1



展覽茶會前帶有紋飾茶點準備2



展覽茶會準備



展場 佈置-欣賞

C 課程關鍵思考：

佈展本身就是設計教育的一部分。當作品離開個人桌面進入公共空間，學生必須重新思考例、間距、視線、整體性以及「作品如何被別人理解」。茶會則使展覽由單向觀看轉為人交流的生活美感經驗，使藝術真正進入校園共同生活。

學生參與作品整理、空間配置、茶點與茶席準備，使成果發表成為另一階段的學習。透過觀看彼此作品、分享創作歷程與共同完成展場，學生理解藝術除了個人創作，也能成為建立關係、分享文化與創造校園共同記憶的媒介。

課堂 16-18

A 課程實施照片：

課程16-18 | 創作歷程與作品內容整理・發表各組學習歷程-修正-全觀世界美術交流

6/22-6/30

創作歷程與作品內容整理

整理草圖、設計發想、創作歷程與文字敘述，製作學習歷程檔案。



發表各組學習歷程

各組上台分享創作理念、圖紋意涵與製作過程，彼此交流與回饋。



修正與深化

依同儕與老師建議調整作品細節、色彩與構成，讓作品更完整。



全觀世界美術交流

透過世界各地的紋飾比較，理解文化共通性與多樣性，拓展美感視野。



B 學生操作流程：



一至三度反覆修正內容與上臺的流暢度

C 課程關鍵思考：

學生經一至三度「整理—發表—回饋—修正」，逐步完善作品與創作自述，並藉由反覆上臺練習提升表達流暢度與自信，從個人創作進一步建立觀看在地對應世界多元紋飾的美感視野。

三、教學觀察與反思

本學期《紋飾密碼》從學生熟悉的動漫圖像出發，逐步進入東勢在地廟宇紋飾、中日文化比較、形線與毛筆書寫、西方曼陀羅構成，再延伸至泥塑、紙漿、個人吉祥紋及展覽茶會。實際教學中觀察到，當傳統文化能與學生熟悉的視覺經驗產生連結時，學生較願意主動觀察、提問與比較，也較容易理解傳統紋飾並非遙遠的歷史符號，而是可以重新轉化的生活美感語言。

學生在創作能力與專注時間上存在明顯差異，因此單一媒材或統一成果形式未必適合所有學生。加入形線、毛筆、泥塑、紙漿及數位輔助等不同媒材後，學生能依自身特質找到不同的表達入口。教師角色也由技法示範者逐漸轉變為觀察、提問與陪伴學生選擇的引導者。

課程實施過程亦發現，跨文化比較需避免停留於圖形表面的「相似」，未來可增加學生對紋飾文化背景、使用情境與象徵意涵的查找及口頭說明，使「形式比較」進一步發展為「文化理解」。AI 工具亦應持續強調其輔助定位，引導學生保留手繪、材料實驗與個人判斷的歷程，避免生成結果取代真正的設計思考。

最後的佈展與茶會是本課程重要的轉折。學生開始從「完成自己的作品」走向「如何讓別人觀看與理解作品」，並在共同整理展場、準備茶席及交流的過程中，體驗藝術與生活、人際及公共空間的關係。

未來課程可進一步強化「在地觀察→跨文化比較→形線覺察→個人轉化→作品實作→佈展分享→學習反思」的完整學習歷程，並保留草圖、修改前後作品、學生自述與觀眾回饋，使《紋飾密碼》不只是一次作品成果，而成為學生從認識地方文化、認識自己到與他人分享的美感學習歷程。

四、學生學習心得與成果





泥土裡的生命力



上課時做的泥塑



再做這個的時候一開始我屬實不太相信，但後面我發現這個其實是準的，可能我常常跟我的gpt聊天，他甚至比我還了解我XD
水主智慧與感受、思緒細膩、情感豐富適應力強、火帶熱情與行動力、土讓我穩重踏實、包容可靠；
金賦予你成長力與執行力、木賦予你成長力與同理心、綜合起來是富有創造力、溫柔而堅定

心得

這一學期的美術課讓我學到的不只是繪畫技巧，也讓我更了解自己在創作上的想法與變化。在這學期中，我對「線稿練習」的部分印象特別深刻。一開始在畫線稿時，我常常會覺得不太順手，線條容易抖動或不夠乾淨，也會在下筆前猶豫很久，導致整體畫起來不夠流暢。那時候我會比較在意畫錯，所以反而讓自己更緊張。但經過幾次練習後，我開始慢慢調整自己的方式，學會先放鬆心情，不再一直擔心畫壞，而是先把大致的結構畫出來，再一步一步修正細節。我也開始理解線稿不只是把輪廓畫出來而已，還包含比例、穩定度和整體的完整性。在反覆練習的過程中，我的線條比一開始更穩定，也比較敢直接下筆，不會一直重複修改同一條線。雖然還沒有到非常完美，但和剛開始相比已經有明顯進步，也讓我更有信心繼續練習下去。