

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立神圳國民中學

執行教師：蔡美淑 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立神岡國民中學		
授課教師	(429011)臺中市神岡區神清路61號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3 班	預估學生數	64 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「皮」承文脈·浮雕永續
操作構面 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A3、A18 (若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：B11、B14 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	課程設計創意作法： 「在地紋飾尋寶」： - 作法：展示事先拍攝的在地廟宇淺浮雕照片，讓學生扮演「紋飾偵探」，找出並記錄浮雕中最常出現的吉祥圖騰（如蝙蝠、鳳凰、八仙）以及自然元素（如雲紋、水波）。 - 效益：提高對在地文化的興趣，並為皮雕創作提供具體的靈感來源。 「浮雕轉化遊戲」： - 作法：讓學生將複雜的浮雕照片，用描圖紙簡化線條，練習將立體圖案「降維」成二維線稿。隨後，再讓學生將採集的環境紋理（如樹皮、葉脈）疊加進去，練習異材質與主題的融合。 - 效益：強化學生的觀察力、抽象思考能力和線稿設計基礎。 「皮雕故事卡」交換： - 作法：讓學生在完成淺浮雕或染色後，互相交換作品，並由對方猜測作品想表達的在地故事或環保議題，最後由創作者揭曉答案。 - 效益：促進學生之間的交流，並檢視作品的「敘事性」是否成功。 「永續色彩宣言」： - 作法：不只教導染色技巧，更引導學生思考色彩的永續意涵（例如：大地色代表資源節約、藍色代表海洋保育），並在染色時做出有意識的選擇，創作出具備「色彩宣言」的作品。 - 效益：結合色彩學與SDGs理念，深化環保概念。 「SDGs 紋理尋根」工作坊： - 作法：展示廟宇浮雕的龍鳳、花鳥圖騰，並對比SDGs圖標。要求學生思考：「廟宇圖騰代表著古人對美好生活的嚮往，這與我們現在的SDGs有何共通之處？」並將兩者紋理進行速寫對比。 - 效益：將傳統信仰中的「惜福」、「自然和諧」等觀念，與現代的「永續」理念連結，深化學生的理解。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	

* 先修科目：色彩學、美的原理原則+

* 先備能力：

1. 基礎美術概念（造型、線條、構圖）。
2. 基礎手作能力（耐心、細心操作工具）。
3. 對在地文化或環境議題有初步興趣。

三、課程概述（300字左右）

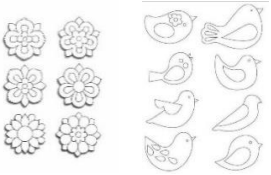
本課程以「觀察－轉化－實踐」三階段進行。前兩堂課著重於在地文化與環境議題的觀察及線稿轉化；中間兩堂課是皮雕工藝的技法實踐，特別聚焦於淺浮雕的立體感塑造；最後兩堂課則進行作品的色彩敘事、細節修飾與成果發表，鼓勵學生闡述作品背後的环境或文化理念。

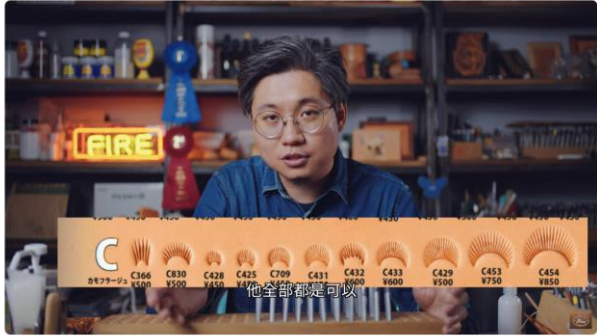
四、課程目標

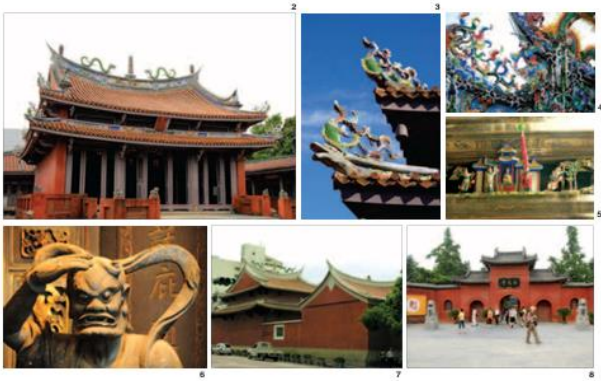
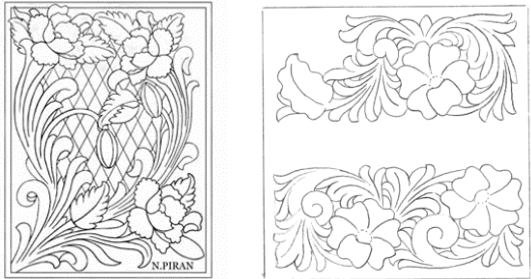
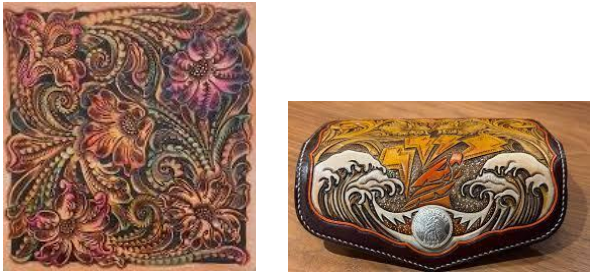
美感觀察	在地文化與自然紋理的採集 • 內容：觀察廟宇浮雕的線條層次、動態平衡；對比樹皮、葉脈、水流等自然紋理的有機性。 • 目標：學生能區分並描述傳統工藝和自然紋理的美學特點，並能將其視覺化紀錄。
美感技術	線條、層次與色彩的掌握 • 內容：專注於旋轉刻刀的穩定性、Beveller（斜角工具）創造的淺浮雕立體層次、以及古色染（Antique Finish）強化陰影的技巧。 • 目標：學生能穩定切割線條，成功塑造圖案的立體感，並運用染色技巧突顯細節。
美感概念	文化傳承與永續設計 • 內容：探討如何將傳統圖騰的吉祥文化意涵與現代永續議題（如SDGs 第11項永續城市、第14項海洋生態）進行結合，創造出新的設計語彙。 • 目標：學生能闡述作品背後的文化轉化與永續理念，展現設計的深度。
其他美感目標	其他美感目標

- **敘事能力**：鼓勵學生為作品背後的圖騰或紋飾，賦予一個與環境或在地文化相關的故事。
- **色彩哲學**：探討不同顏色在在地文化（如廟宇紅色、金色）與環境（如藍色、綠色、大地色）中的象徵意義，並運用於皮雕染色。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	03/16-03/20	尋「皮」之旅：廟宇圖騰與自然密碼	1. 「在地紋飾尋寶」：分析在地廟宇浮雕的吉祥寓意，並對比 SDGs 與自然紋理（如葉脈、水波）的線條。(學習單)   2. 介紹皮雕工具與安全。  3. 區分並記錄在地紋飾與永續紋理的特點。
2	03/23-03/27	線稿的解構：二維到三維的轉譯	1. 「浮雕轉化遊戲」：學習將複雜的廟宇圖騰與自然元素簡化成皮雕線稿。(學習單)   2. 掌握線稿轉印，並練習使用旋轉刻刀進行精準切割。

			 皮雕如何挑選適合的旋轉雕刻刀?皮雕旋轉刀分享 About Leather Swivel Knife 3. 轉印線稿，精準切割圖案外輪廓。
3	03/30-04/03	淺浮雕的呼吸：皮革的立體塑形	1. 學習「淺浮雕」（Beveller）與「立體塑形」（Modeller）的敲打技巧，通過光影變化，賦予圖案生命感和層次感。 2. 塑造圖案的立體層次，體現浮雕的深度。  壞的教程/4K/皮雕必知的手-印花工具用這代碼解密 ep.1
4	04/06-04/10	色彩的敘事：調色盤上的文化宣言	1. 認識環保皮雕染料，學習染色、漸層與陰影處理。  所以很多人會把皮弄濕後再來上色 【匠心】皮革染色教學(指演) 2. 「永續色彩宣言」：引導學生運用古建築的色彩表達永續主題（如：海洋藍、森林綠）與文化精神。(學習單)

			 1. 鹿港與安宮白蠟 2. 台南孔廟大殿 3. 台南孔廟屋角色彩 4. 台南安平紗帽宮屋角裝飾 5. 台南新廟式廟三川殿牆上 6. 鹿港天后宮神香火燒煎的千層餅 7. 台南新廟式廟紅牆 8. 河南洛陽的白馬寺紅牆與瓦 3. 運用染色技巧，突顯淺浮雕的立體感與主題意涵。
5	04/13-04/17	草稿設計與上色	1. 草稿設計與上色。  
6	04/20-04/24	「皮」承文脈：成果展示與反思論壇	學生進行作品成果發表與互評，分享創作理念。討論在地文化保護與 SDGs 的關係，鼓勵學生將工藝精神延伸至生活。 

六、預期成果

知識面： 學生能清楚描述皮雕基礎流程、在地廟宇浮雕的常見圖案及其寓意，並說出至少一個 SDGs 與在地文化保護的關聯。

技能面： 學生能獨立完成線稿轉印、旋轉刀切割，並運用 Beveller 創造出具立體感的淺浮雕效果。

作品面： 每位學生完成一個具備在地廟宇紋飾或環境永續意涵的皮雕作品（鑰匙圈或卡套），作品線條流暢，立體感與染色效果良好。

素養面： 學生能清晰表達創作理念，說明設計與在地文化或環境議題的連結，展現對傳統工藝與永續議題的尊重與關懷。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.《皮雕工藝入門》/ 林農凱/ 高橋矩彥/ 楓書坊/2015/01/01。
- 2.《皮雕寫實技法攻略(花卉篇)》/ 李宛玲 Wan Ling Lee /譯者： 余怡呈/ 橄欖 /2024/12/27。
- 3.《皮雕技法的基礎與應用(進階篇)(第二版)》/ 蘇雅汾 / 全華圖書 /2017/12/14。
- 4.《台灣常見雜草圖鑑》/ 徐玲明、蔣慕琰 / 貓頭鷹 /2019/09/19。
- 5.《日本・中國傳統紋樣符號：花布、染織、陶瓷、器物的東洋文化解析》/ 視覺設計研究所 / 游韻馨/ 尖端 /2012/11/22。
- 6.《皮塑小動物》/ 余道真 / 棋茵 /2008/01/11。
- 7.《木工接合大全：暢銷歐美 10 餘年，升級木工技藝的必備工具書》/ 作者： 泰利・諾爾 / 原文作者： Terrie Noll/譯者： 丁瑋琦/出版社： 楓葉社文化/2020/11/25。
- 8.《輕課程 藝同玩皮趣：皮革工藝入門的啟蒙教科書 - 最新版(第二版)》/ 作者： 李宛玲/ 出版社： 台科大/2021/08/25。

八、教學資源

實體材料： 植鞣皮革皮片（約 2mm 厚）、皮雕專用旋轉刻刀（Swivel Knife）、敲打工具組（Beveller、Modeller、背景工具等）、環保皮革染料（水性為佳）、羊毛沾、棉布、皮革保養油…

在地資源： 學校附近廟宇的實地考察或高清照片集、環境永續主題圖片或影片…

輔助工具： 學習單、A4 影印紙、鉛筆、圓規、尺、切割墊…

安全防護： 美工刀與旋轉刻刀使用安全宣導…

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程進行調動，如下：

第1堂課：尋「皮」之旅：廟宇圖騰與自然密碼。將工具介紹的影片欣賞挪至第3節課進行握刀與外輪廓切割前說明，看完影片、再做實作。

第2堂課：草稿設計。(原第5堂，將此刻拆成草稿設計與上色兩部分，上色的部分與色彩結合)。趁學生對廟宇造型印象深先作皮雕造型設計。

第3堂課：線稿的解構：二維到三維的轉譯(原第2堂)

第4堂課：線稿的解構：淺浮雕的呼吸：皮革的立體塑形(原第3堂)

第5堂課：色彩的敘事：調色盤上的文化宣言(原第4堂)，

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、走讀與觀察 (廟宇浮雕)

1. 請學生仔細觀察在地廟宇中的浮雕 (如：龍柱、石雕牆面、木雕窗櫺)。
2. 找出你最感興趣的一個吉祥紋飾 (例如：蝙蝠代表「福氣」、牡丹代表「富貴」、喜雀與梅花代表「喜上眉梢」)。
3. 在學習單上拍下照片或用簡筆線條速寫記錄下來，並寫下它的象徵意義。

二、自然紋理捕捉 (永續連結)

1. 走到戶外，尋找大自然中的紋理 (如：植物葉脈、樹皮紋路、水波漣漪、泥土裂紋)
2. 思考這些自然紋理與 SDGs (聯合國永續發展目標) 的關聯 (例如：茂密的葉脈與 SDGs 15 陸地生態相關；清澈的水波與 SDGs 6 淨水與衛生相關)。

三、特點區分與記錄

1. 填寫學習單中的「紋飾對比表格」，分析人造的「在地紋飾」與天然的「永續紋理」在線條上有何不同：
在地紋飾 - 偏向規律、對稱、具象、裝飾性強 (多曲線、迴旋線)。

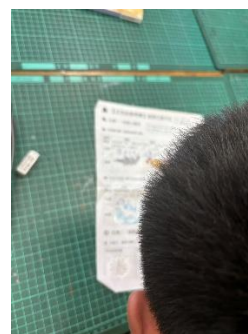
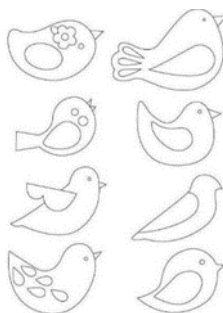
永續紋理 - 偏向隨機、有機、抽象、具備功能性（如葉脈輸送水分，線條多分支、漸變）。

C 課程關鍵思考：

- 1.廟宇浮雕上的動物或 plant，為什麼不只是「裝飾」，還承載著人們對美好生活的期盼？（例如：為什麼蝙蝠代表福氣？這反映了傳統文化怎樣的心理？）
- 2.葉脈的網絡、水波的漣漪，這些自然線條的背後藏著什麼生存功能？大自然的設計如何啟發聯合國永續發展目標（SDGs）？
- 3.審美思辨：當我們把人造的「吉祥圖騰」與天然的「植物紋理」放在一起時，兩者的線條有何不同？一個講求「規律與象徵」，另一個講求「有機與功能」，它們有沒有可能結合？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、抓出「骨架」與「外輪廓」

- 1.觀察你選擇的廟宇圖騰（如：蝙蝠、龍鱗）或自然元素（如：龜裂樹皮、複雜葉脈）。
- 2.大膽捨棄細小的雜紋、漸層陰影和過於瑣碎的裝飾。
- 3.在學習單的「草圖練習區」，用鉛筆勾勒出圖形最主要的外框形狀（輪廓線）與結構主線。

二、線條「封閉」與「不交叉」檢查

- 1.檢查你的線稿：皮雕的刀線最好是流暢、連續的。
- 2.盡量避免過度密集的交叉線（這會導致皮革在切割時碎裂）。確保線與線之間留有適當的呼吸空間（建議至少間隔 2-3 毫米）。

三、定稿描繪

- 1.將簡化完成的圖案，用黑色原子筆或簽字筆，清晰地描繪到描圖紙（半透明紙）上。

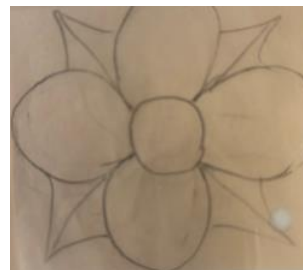
這張紙就是你的「皮雕設計圖」。

C 課程關鍵思考：

- 1.圖像減法思考：面對立體且複雜的立體廟宇浮雕，要如何只用「純線條」來表現它？哪些線條是圖案的「靈魂（主結構）」，哪些是可以用減法捨棄的？
- 2.工藝精神與專注力：旋轉刻刀的刀尖只有 1/3 進入皮革，深了會斷，淺了沒痕跡。這需要多大的專注力與身體協調？
- 3.容錯與控制：刀線一旦切下去就無法拭去。在下刀前，我們該如何做好「準備與靜心」（如調整呼吸、握穩工具），來面對這種不可逆的創作過程？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、影片欣賞與職人觀摩

- 1.觀賞大師級皮雕轉印與雕刻影片（著重觀察大師如何控制皮革濕度、描線時的專注神情）。
- 2.觀影任務：觀察影片中大師的手部力量，思考「為什麼皮革需要濕潤？」以及「鐵筆劃過時，皮革產生了什麼變化？」。

二、皮革點水潤濕

- 1.用海綿沾取適量清水，由中心向外均勻塗抹在植鞣皮革的雕刻面上。
- 2.靜置觀察：剛吸水時皮革會變深色，請靜置約 1-2 分鐘。當皮革表面稍微恢復原本的淺色，但摸起來冰涼且富有彈性時，即抓準最佳時機。

三、定位與固定

- 1.將畫有簡化線稿的描圖紙，正面圖案朝上，精準擺放在潤濕好的皮革上。
- 2.使用紙膠帶輕輕固定描圖紙的四個角，確保紙張絕不滑動。

三、鐵筆描線轉印

- 1.使用轉印鐵筆，力量適中地順著描圖紙線條重新描繪。
- 2.輕輕掀開圖紙一角，確認皮革留下凹陷的淺褐色痕跡後，移除描圖紙。將皮革平放，

準備下一堂課切割。

C 課程關鍵思考：

1. 皮革不是越濕越好，太濕會軟爛、太乾刻不動。在等待皮革恢復原本顏色、變得冰涼的 2 分鐘裡，我們如何學會「觀察材質的訊號」，順應自然材料的特性？
2. 轉印時太輕沒痕跡，太重會劃破紙張留下死痕。在手部施力時，我們如何透過微調，找到讓紙張不破、皮革受傷最少，卻能精準留下印記的「適當 力量」？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、影片欣賞：工具安全與握刀校正

1. 複習安全守則（刀口朝外）。
2. 將食指頂在旋轉刻刀上方的 U 型指托，大拇指與中指夾住刀身花紋，檢查刀刃是否與皮革保持 90 度垂直。

二、正式外輪廓精準切割

1. 拿出上一堂課轉印好的正式皮革作品。
2. 「由遠到近」拉出直線、嘗試用手指轉動刀身刻出弧線。
3. 感受刀尖切入皮革約 1/3 深度的阻力與手感。
4. 沿著轉印的淺褐色痕跡，以「拖曳代替推行」的方式，精準切開圖案的外輪廓。
5. 轉彎時，用大拇指和中指輕輕「轉動」刀身，配合手腕旋轉，刻出流暢的廟宇與自然線條。

三、皮革敲打與紋路立體化

1. 工具準備與複習：確認桌面平穩，選取自己所需的印花敲棒（如邊緣下壓工具），並複習木槌（膠槌）安全敲擊要領。
2. 握棒與落槌姿勢：非慣用手緊握印花敲棒下端（靠皮革處），維持敲棒與皮面垂直；慣用手握住木槌握柄中後段。

3. 立體邊緣敲擊：沿著剛剛切好的外輪廓線，將敲棒貼緊線條外側，由弱到強嘗試敲擊，感受皮革壓縮的深淺。
4. 連續重疊敲打：以「微幅重疊、連續移動」的方式前進，讓輪廓邊緣呈現自然斜坡，使廟宇圖案產生立體浮雕效果。

四、檢視與收刀

1. 檢查線條交接處是否乾淨俐落。確認無誤後，擦拭工具，安全歸位。

C 課程關鍵思考：

1. 「不可逆」的行動思辨：刻刀一旦切下去，皮革就會留下永久的切口，無法像鉛筆一樣用橡皮擦擦掉。在生活中，我們有哪些決定也像下刀一樣是「不可逆」的？下刀前的「專注與靜心」帶給我們什麼啟發？
2. 控制與流暢的平衡：旋轉刻刀需要食指「向下壓」的力道，以及其餘手指「旋轉方向」的巧勁。這就像我們在追求目標（SDGs、課業）時，如何同時具備「堅定的推動力（下壓）」與「靈活應變的彈性（旋轉）」？
3. 觀察目前的皮革乾溼度，這會如何影響待會兒敲打時的顯色與定型效果？
4. 如果敲棒沒有垂直皮面，敲出來的印記會發生什麼變化？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、影片欣賞

1. 觀賞傳統廟宇建築的色彩影片，觀察燕尾脊的紅、藻井的綠、彩繪的藍。
2. 對照 SDGs 永續主題，在學習單上挑選你的「色彩宣言」：
 藍色系：象徵海洋與淨水保衛（SDGs 6, 14）。
 綠色系：象徵陸地與森林生態（SDGs 15）。
 紅/褐色系：象徵文化資產傳承（SDGs 11）。

二、環保染料調色

1. 使用安全無毒的「水性環保皮革染料」。

2.在調色盤上加入染料，並試著加水稀釋，調配出自己喜歡的顏色濃淡。

三、皮革均勻上底色

1.用海綿沾水輕輕擦拭皮革表面，讓皮革微濕好上色。

2.拿海綿沾取調好的染料，以「畫圓圈」的方式，均勻塗抹整塊皮革，為作品鋪上第一層永續底色。完成後平放風乾。

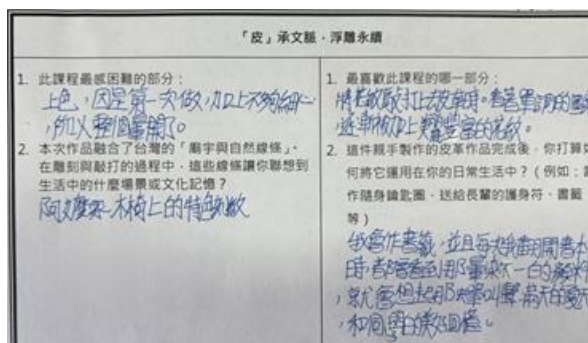
C 課程關鍵思考：

1. 舊色彩的新生命：廟宇的紅、綠、藍本來是畫在古建築上的，今天我們把它變成代表海洋與森林的永續顏色。這讓我們學到如何用新的創意，讓傳統文化與現代環保產生連結？

2. 水與染料的控制：水加得多顏色就淡，水加得少顏色就濃。在調色的過程中，你要如何調配出心中理想的色調？？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、線條陰影加深

1.拿出上一堂課已風乾底色的皮革。

2.使用細水彩筆沾取較深色（或茶褐色）的染料，沿著上一單元鐵筆轉印的凹槽線條描繪。

3.簡化技巧：將凹陷的線條塗深，利用深淺對比，就能輕鬆讓圖案的線條變得清晰、立體。

二、填寫「生活工藝承諾」

1.在學習單上寫下你如何將這次手作的耐心，延伸到生活中

2.思考方向：體驗過手作的辛苦後，未來如何減少購買一次性塑膠品？如何好好愛惜身邊的物品？

三、作品分享與同學互評

- 1.創作者用 30 秒口頭分享自己的「圖騰意義與永續色彩」。
- 2.聆聽的同學在對方的學習單上，寫下一個優點（如：顏色很均勻/線條很立體）與一個鼓勵。

C 課程關鍵思考：

- 1.線條的深與淺：為什麼只要把凹下去的線條塗深，圖案就會變清楚？這種光影的變化，對你在看其他藝術品或日常事物時有什麼啟發？
- 2.從愛惜作品到愛惜環境：親手完成這塊皮革需要經過轉印、調色、細心上墨。當我們體會到「物件製成的不容易」時，我們在生活中該如何用同樣珍惜的心情，去對待大自然的資源？

三、教學觀察與反思

教學觀察：

1：學生動作快慢不一，擠壓後段討論。

對策：線稿提供「簡約版」與「挑戰版」分級；讓提早完成者擔任小助教協助他人。

2：拿刀具學生容易忽視安全性。

對策：嚴格執行「先看影片建立靜心儀式感」；強制在廢革上練好姿勢才能在正式皮革下刀。

3：SDGs 概念與手作剝離，色彩流於隨意。

對策：染料罐直接貼上 SDGs 標誌連結；互評發表時強制限時 30 秒內說出色彩的永續意義。

四、學生學習心得與成果

學習心得

'度' 承文範 - 浮羅永福	'度' 承文範 - 浮羅永福	'度' 承文範 - 浮羅永福
1. 此課程最高議題的部分： <u>阿達线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>	1. 此課程最高議題的部分： <u>上部的自然感线</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>	1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>
'度' 承文範 - 浮羅永福	'度' 承文範 - 浮羅永福	'度' 承文範 - 浮羅永福
1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>	1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>	1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>
'度' 承文範 - 浮羅永福	'度' 承文範 - 浮羅永福	'度' 承文範 - 浮羅永福
1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>	1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>	1. 此課程最高議題的部分： <u>阿达线的符号</u> 2. 本作品融合了台湾的「南竿自然感线」，在黏土板打的过程中，这些线条让你联想到生活中的什麼场景或文化记号？ <u>阿达线在黏土板上的位置</u> 3. 此课程此课程的第一部分： <u>黏土板上的自然感线</u> 4. 物件亲手製作的皮革作品完成后，你打算如何将它运用在你的日常生活中？（例如：製作隨身物品、送给长辈的礼物等、書籤等） <u>送给长辈</u>

學習成果

