

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：彰化縣立大村國中

執行教師：江志偉 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學		
授課教師	江志偉		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 25 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	植感肉多多
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☒ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：A3.環境 _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及：A6.生命 _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	參考他人課程： 111學期，國立台東專科學校高職部，許懷之老師，課程名稱：不只盆器-純粹植感 本次課程設計創意作法： 1.將大自然帶進人類的生活環境，豢養植物讓學生看到生命的變化。 2.引導學生觀察植物的造型與構造，並試著將造型加以分類。 3.製作對應植株姿態的合宜盆鉢質感與造型。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程：部分學生曾修過。 ☐ 並未修習美感教育課程：（50~100字概述內容即可） * 先備能力：有生物課中觀察植物根、莖、葉的分辨能力。 1.對於植物的質感與造型有分辨與歸納的能力。 2.能使用塑膠網造型，並於造型上塗佈水泥製作表面質感。	
三、課程概述（300字左右）	

本課程旨在引導學生探索大自然的美，並將其融入日常生活中。人們喜愛將自然界的植物或風景移植到盆栽中，透過豢養植物，觀察生命的變化，增添生活的色彩與活力。

課程內容將專注於選擇易於照顧且價格實惠的多肉植物。學生將有機會挑選自己喜愛的多肉植物，並依據其造型與色彩特性進行細緻的描繪與分類。學生將學習如何根據植物的形狀特徵（如葉片的形狀、生長型態：叢生、垂吊、樹狀等、顏色等）來設計相應的盆器，以襯托植物的美感。

課程的具體步驟包括：

1. 植物選擇與觀察：學生將挑選多肉植物，並進行細緻的觀察與描繪，了解其獨特的造型與色彩。
2. 分類與設計：根據觀察結果，學生將對多肉植物進行分類，並設計出能夠襯托植物特性的盆器。
3. 立體造型製作：指導學生使用塑膠網製作基本的立體造型，為盆器打下基礎。
4. 質感創作：學生將使用油土為盆器增添質感，創造出獨特的藝術作品。
5. 植物移植：最後，學生將把選擇的多肉植物移植到自己製作的盆器中，完成整個作品。

透過這個課程，學生不僅能夠提升對植物的認識與欣賞，還能培養創造力與動手能力，最終實現將大自然的美帶入生活的目標。

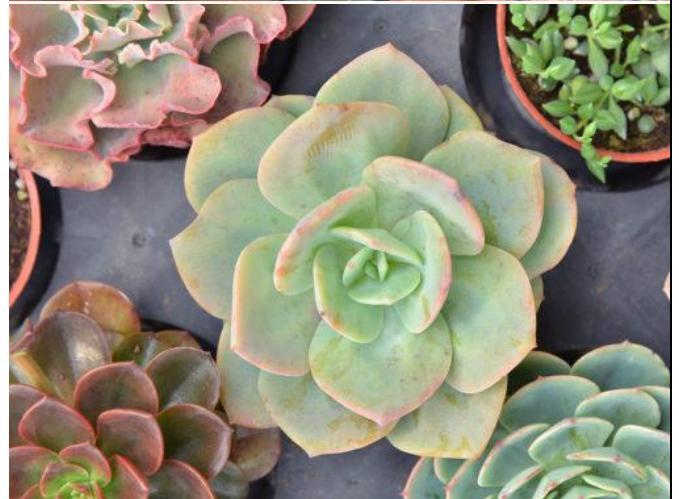
四、課程目標

美感觀察	1. 觀察葉形、葉序及植株的生長姿態。 2. 對應植株姿態的合宜器皿。
美感技術	1. 用塑膠網製作基本的立體造型。 2. 使用油土為盆器增添質感。
美感概念	引導學生以比例、質感等構面歸納植栽與盆器間的美感原則。
其他美感目標	透過豢養植物，觀察生命的變化。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/7	植物選擇與觀察	1. 植物選擇：

學生將在教室或校園的植物區域中挑選自己喜愛的多肉植物。這些植物可能包括各種不同的品種，如翡翠珠、虎皮蘭、石蓮花等。





學生可以根據植物的形狀、顏色和大小來做出選擇，並思考為什麼這些特徵吸引了他們。

2. 細緻觀察：

一旦選定了多肉植物，學生將進行細緻的觀察。觀察植物的葉片、莖部和根系，注意到每一個細節，包括葉子的紋理、顏色的漸變以及植物的整體形狀。學生可以記錄下他們的觀察結果，並思考這些特徵如何影響植物的生長和適應環境。

			3.形體描繪： 在觀察的基礎上，學生將使用鉛筆或彩色鉛筆進行描繪。他們可以選擇不同的角度來呈現植物的獨特造型，並嘗試捕捉色彩的變化。透過這一過程幫助他們更深入地理解植物的美學。
2	5/14	植物造型分類	1. 觀察結果整理： 學生首先回顧之前對多肉植物的觀察結果，將注意到的特徵（如葉片形狀、顏色、大小、質地等）進行整理。可以使用圖表或筆記的方式記錄下來，幫助他們在分類時有清晰的依據。 2. 植物分類： 根據觀察到的特徵，學生將多肉植物進行分類。可以考慮以下幾種分類方式： - 形狀分類：如細、粗、厚、薄、長形、扁平等。 - 顏色分類：如綠色、紅色、紫色等。 - 生長習性分類：如叢生型、單株型、樹狀形、垂吊型等。 學生可以將植物分成幾個小組，並為每一組命名，這樣有助於他們更好地理解植物的多樣性。
3	5/21	設計盆器	在完成分類後，學生將根據每一組植物的特性設計相應的盆器。設計過程中，學生需要考慮以下幾個方面： 一、盆型選擇：依照形狀與大小，根據植物的大小、形狀和姿態來設計盆器的形狀，確保盆器能夠襯托出植物的特性。 ● 以常用的盆型搭配來講解： ● 枝條細而長的條狀類的宜用“淺的盤型盆”。



- 植物體積厚而粗的宜用“深型盆”



- 下垂類適宜用“高盆”。



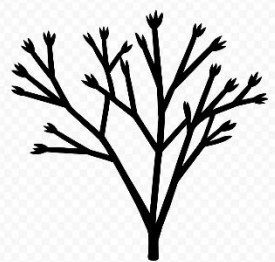
- 植物身形有斜線的線條，宜用盆型有“外張感”的盆子



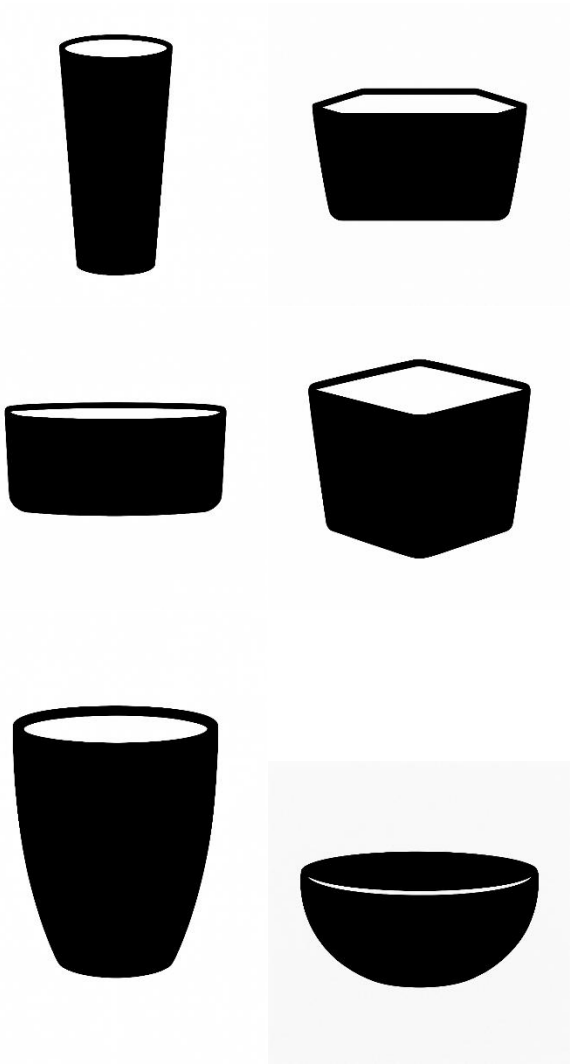
- 多肉植物中常有花狀造型的宜用圓口盆



- 利用植物與盆子的剪影作圖像搭配
 - ◆ 提供不同外形的造型多肉植物，先將植物型狀印製在透明片上



- ◆ 提供不同盆型的卡片

			 3.請學生將植物與盆子作搭配 
4	5/28	製作前模型試搭	製作搭配多肉植物的盆子——設計草圖與剪影模型模擬 在進行多肉植物盆器的製作前，因多肉植物種類繁多、造型各異，為了幫助學生在設計階段能夠更直觀地思考植物與盆器的搭配關係，透

		過透明片植物剪影與紙上盆型設計的結合，培養學生的構圖與美感配置能力。 1. 學生將之前用鉛筆繪製在白紙上的觀察草圖為藍本，再發給透明片與油性筆，請學生根據實際觀察的多肉植物外觀，描繪製出植物的外型剪影。之後再用油性簽字筆畫在透明片上，套至畫好的盆型時，更為方便，作為檢視搭配盆型使用。 2. 設計草圖繪製 - 學生依據老師提供的盆子造型元素(限制在方口、圓口，直線盆身、弧線盆身)，觀察植物造型與生長特性，將植物與盆器之間的比例、線條與結構關係具體畫於草圖剪影中。 ● 觀察植物特徵：引導學生仔細觀察所選的多肉植物，包括： - 莖的粗細：直立、粗壯或細長纖弱。 - 葉片面積：厚實飽滿或細小緊密。 - 生長形態：有的向外擴張、有的往下垂墜，或呈球型、樹型。 ● 設計構思與草圖繪製 - 比例設定：學生先以植物的高度與寬度為基準，決定盆器的相對比例。 ● 造型語彙應用： - 盆身厚薄變化： - 粗壯植物搭配厚重盆身；纖細植物可使用薄邊或輕盈造型。 - 盆身線條方向：
--	--	--

			直立型植物 → 建議以垂直線條或收口設計，強調挺拔。 下垂型植物 → 可採盆身高的設計，營造自然下墜感。 球型植物 → 搭配圓弧或穩重低盆，增添安定感。 樹型植物 → 可配合上收下寬或口略外張的造型，突出枝幹結構。 ● 口型設計： 方口給人穩定、理性的印象，適合造型強烈的植物。 圓口則柔和流暢，能襯托葉片圓潤的種類。
5	6/4	盆子表面質感收集	為了讓學生在製作多肉植物盆子時能表現出豐富的表面質感與觸感，設計「校園質感取樣」課程，透過使用軟陶（Soft Clay）製作印章，讓學生親自探索生活環境中的紋理變化，從中建立對材質美感與造型細節的感受力。 一、課前準備（教師） 材料準備： 軟陶（每位學生約30～50克） 竹籤、切割刀、壓印墊、收納袋 用於展示的質感範例（如牆面、磁磚、門板的拓印樣） 安全與注意事項： 校園取樣過程需避免破壞公物或影響他人活動。 指導學生選擇安全平整的區域進行壓印。 二、操作步驟（學生） 步驟一：印章製作 將軟陶搓成適中大小的圓球或扁塊，厚度約0.8～1公分。

可製成類似三角錐形，上方作為握柄，方便外出壓印時操作。

完成後將軟陶至於塑膠收集盒中，保持軟陶未完全乾燥狀態，以利壓印取樣。

步驟二：校園取樣壓印

學生分組在校園中尋找具有明顯紋理的表面，如：

校舍外牆的粗面水泥或磁磚

操場地板、磚縫或排水蓋

木門紋理、金屬門框、欄杆表面

將軟陶印章輕壓於表面，注意保持壓力均勻，讓紋理清晰呈現。

每位學生可收集 5 種不同材質紋理，形成個人「質感樣本集」。





步驟三：歸納與整理

回到教室後，讓學生觀察不同壓印結果的差異。

討論哪些紋理適合應用在盆器表面（如自然肌理、幾何紋路、細孔感等）。並將質感拓印在學習單中，參考老師給的質感詞彙表，寫出適合的形容詞。

【一、觸覺質感 — 用手能感受到的表面感】

類型	描述詞彙
光滑柔細	光滑的、細膩的、柔滑的、溫潤
粗糙立體	粗糙的、砂質的、顆粒感的、起
緊實厚重	結實的、厚實的、堅硬的、扎實
鬆軟輕盈	鬆散的、乾燥的、鬆軟的、輕柔

【二、視覺質感 — 用眼睛看出來的表面效果】

類型	描述詞彙
光澤變化	霧面的、半光的、亮面的、金屬
自然紋理	斑駁的、裂紋的、原礫感的、岩
人工表現	磨舊的、雕刻的、壓印的、拓紋

【三、材質聯想 — 看起來像什麼質地？】

類型	描述詞彙
自然感	石質的、木質的、泥土感的、砂
人工感	金屬質的、水泥感的、玻璃感的
手作感	陶質的、纖維感的、壓印感的、

【四、情緒氛圍質感 — 給人什麼感覺？】

類型	描述詞彙
溫潤柔和	溫暖的、柔和的、靜謐的、溫順
冷冽理性	冷峻的、沉穩的、理性的、極簡
自然粗獷	原始的、粗獷的、野性自然的、

【五、質感變化與層次】

類型	描述詞彙
層次堆疊	漸層的、堆疊的、過渡的、滲透
自然變化	風化的、氧化的、侵蝕的、剝落
人工工藝	拋光的、打磨的、壓紋的、結晶

學生可選擇喜愛的紋理作為後續盆子表面裝飾的靈感來源。

6	6/11	立體造型製作	在多肉植物盆子立體造型階段，學生將使用油土（Oil Clay）作為媒材，進行立體形體的練習。教師指導學生運用土條成型法進行操作，透過逐層堆疊與塑形，建立對造型比例、結構與線條的理解，並培養對立體造型的感覺與控制力。 一、課前準備（教師） 材料與工具： 油土（每人約 200 ~ 300 克） 壓板或工作墊 雕塑刀、木棒、壓平工具、泥片刀 教師範例（包含直線與弧線造型的盆子樣） 教學示範： 教師先示範如何製作方形與圓形盆底，並解釋造型比例與穩定性。 示範土條的擀製方式與接合技巧，讓學生了解堆疊與融合的手法。 二、操作步驟（學生） 步驟一：製作盆底 先決定盆器造型：方形底或圓形底。 將油土壓平成約 0.8 ~ 1 公分厚的泥片，裁切成所需形狀作為盆底。 確保盆底平整並略厚，以支撐後續盆身結構。 步驟二：擀製土條 取適量油土，搓成均勻的土條（直徑約 0.5 ~ 1 公分）。 土條應柔軟可彎曲，避免斷裂或過薄。 步驟三：土條堆疊成型 從盆底邊緣開始，環繞堆疊土條作為盆身基礎。 根據設計需求，決定盆身造型： 盆身直線型：土條垂直堆疊，保持線條筆直。 盆身弧線型：逐層向外或向內收放，形成柔和弧面。
---	------	--------	--

大口方型或小口方型：控制內外角的堆疊角度，保持線條明確。

每堆一層土條後，以手指或壓平棒輕壓內外交縫，使結構緊密融合。



步驟四：比例與高度調整

學生依設計草圖或視覺感受決定堆疊高度。

若植物造型體積厚重，可增加盆身比例。

若植物低矮或莖葉纖細，可降低盆高、放寬盆口。

修整外表面，確保線條流暢、厚薄均勻。

步驟五：表面整理

使用手指、木棒或海綿進行表面拋光與微調。

再將表面加入校園中收集出來的質感印章壓紋、線條等細部質感，作為盆面質感。



			
7	6/18	植物移植	1. 材料準備： - 多肉植物：學生可以將之前自己選擇喜歡造型的多肉植物，觀察植物健康且適合移植。 - 盆器：學生之前製作的盆器，確保其已經乾燥並準備好使用。 - 土壤：選擇適合多肉植物的專用土壤，通常為排水良好的沙質土壤。 - 工具：準備小鏟子、手套。 2. 檢查植物： 在移植之前，學生應檢查所選的多肉植物，確保其根系健康，沒有病蟲害。若有需要，可以輕輕修剪根部，去除枯萎或受損的部分。 3. 準備盆器： - 在盆器底部放置一層排水材料（如小石子或陶粒），以促進排水，防止根部積水。 - 然後，將適量的多肉植物專用土壤倒入盆器中，約填充至盆器的1/3至1/2高度。 4. 移植植物： - 小心地將多肉植物從原來的容器中取出，輕輕撥開根部周圍的土壤，避免損傷根系。 - 將植物放入盆器中，確保根部朝下，並調整植物的位置，使其在盆器中居中。 5. 填土與固定：

			- 在植物周圍添加更多的土壤，輕輕壓實以固定植物，確保根部與土壤緊密接觸。 - 確保植物的基部與土壤平齊，避免埋得太深或太淺。 6. 澆水： - 移植完成後，輕輕澆水，保持土壤微濕，但不要過濕。可以使用噴霧瓶輕輕噴灑，以避免沖刷土壤。 7. 後續管理： - 將移植好的盆器放置在適合多肉植物生長的環境中，確保有充足的陽光和良好的通風。 - 學生應定期檢查植物的生長情況，根據需要進行澆水和施肥。 8. 展示與分享： 完成移植後，學生將有機會展示自己的盆器和多肉植物，並分享創作過程中的體會和心得。促進了同學之間的交流，增強對植物栽培的興趣。
--	--	--	--

六、預期成果

1. 提升觀察能力

- 學生將學會如何細緻觀察多肉植物的特徵，包括葉片的紋理、顏色的漸變和整體形狀。這將幫助他們在日常生活中更加注意周圍的自然環境，培養敏銳的觀察力。

2. 增強藝術表達技巧

- 學生在描繪多肉植物的過程中，將提升他們的繪畫技巧，包括使用鉛筆、水彩和彩色鉛筆的能力。他們將學會如何捕捉植物的形狀和色彩變化，從而增強他們的藝術表達能力。

3. 增強對自然界的熱愛與尊重

- 透過對多肉植物的細緻觀察和藝術描繪，學生將更加欣賞自然界的美，培養對環境的尊重和保護意識，進而激發他們對植物學和生態學的興趣。

4. 培養生命尊重與關懷

- 學生將通過觀察和照顧多肉植物，學會尊重生命的價值，理解植物在生態系統中的重要性，並認識到每一個生命都需要關懷和呵護。

5. 提升設計思維

- 學生在設計盆器的過程中，將學會如何考慮功能性與美觀性，提升他們的設計思維和創新能力，並理解設計在日常生活中的應用。

6. 增強實踐能力

- 學生在實際製作盆器的過程中，將提升他們的動手能力和實踐技能，學會如何將創意轉化為具體的作品，並在過程中獲得成就感。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.我的第一堂植栽組盆美學課: 用最好養的觀葉 X 多肉 X 苔蘚植物, 設計出58種改變空間氛圍的療癒系盆景

作者：崔廷原 譯者：陳靖婷 出版社：蘋果屋

八、教學資源

《美感行動誌 - 課堂上的美感設計實踐》質感

《美感行動誌 - 課堂上的美感設計實踐》構造

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在觀察的基礎上，學生將使用鉛筆或彩色鉛筆進行描繪。他們可以選擇不同的角度來呈現植物的獨特造型，並嘗試捕捉色彩的變化。透過這一過程幫助他們更深入地理解植物的美。

C 課程關鍵思考：

學生將進行細緻的觀察。觀察植物的葉片、莖部和根系，注意到每一個細節，包括葉子的排列、顏色的漸變以及植物的整體形狀。學生可以記錄下他們的觀察結果，並思考這些特徵如何影響植物的生長和適應環境。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將對多肉植物的觀察結果，與計錄下的特徵（如葉片形狀、顏色、大小、質地等）進行整理對。

C 課程關鍵思考：

思考分類方式：

- 形狀分類：如細、粗、厚、薄、長形、扁平等。
- 顏色分類：如綠色、紅色、紫色等。
- 生長習性分類：如叢生型、單株型、樹狀形、垂吊型等。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用植物與盆子的剪影作圖像搭配。

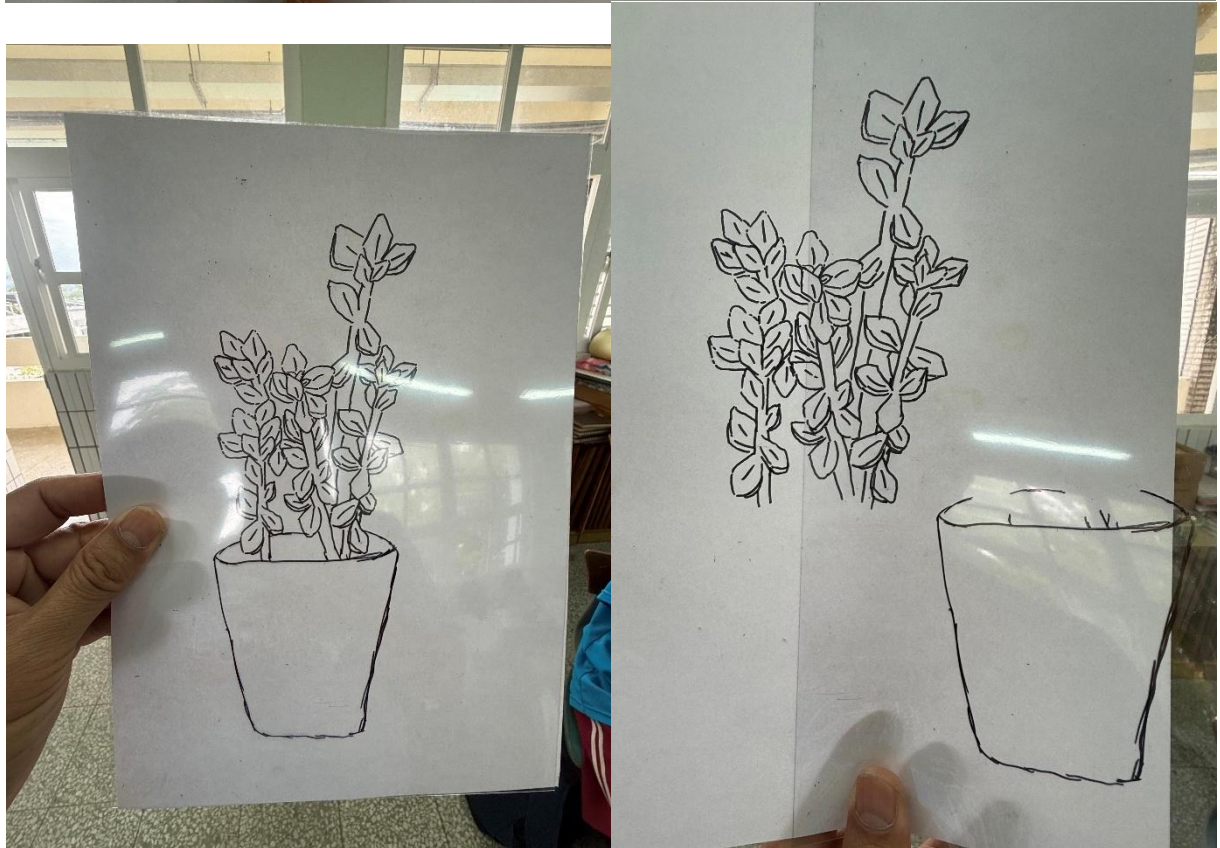
提供不同外形的造型多肉植物，與不同盆型的透明片讓學生嘗試搭配。

C 課程關鍵思考：

依照形狀與大小，根據植物的大小、形狀和姿態來設計盆器的形狀，確保盆器能夠襯托出植物的特性。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將之前用鉛筆繪製在白紙上的觀察草圖為藍本，再發給透明片與油性筆，請學生根據實際觀察的多肉植物外觀，描繪製出植物的外型剪影。之後再用油性簽字筆畫在透明片上，至畫好的盆型時，更為方便，作為檢視搭配盆型使用。

C 課程關鍵思考：

觀察植物特徵，引導設計構思與草圖繪製

- 1.比例設定：學生先以植物的高度與寬度為基準，決定盆器的相對比例。
2. 造型語彙應用：學生先以植物的特徵，來設定盆身厚薄、線條的直曲弧度與盆口型狀

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教導學生土坯成型的基本技巧，先讓學生使用油土練習塑形。油土不容易乾，可以反覆修改，也能長時間維持形狀。學生能比較專心地去感受盆子的比例、轉角、弧度與厚薄，惟熟悉製作盆器時手部施力與塑形的方法。

C 課程關鍵思考：

讓學生理解土坯成型時造型厚薄控制、結構支撐等技巧，減低被材料限制住創造造型的可能性，並培養對立體造型的感覺與控制力。。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生使用免燒陶土依設計草圖或視覺感受來製作盆體。若植物造型體積厚重，可增加盆比例。若植物低矮或莖葉纖細，可降低盆高、放寬盆口。
- 2.使用工具來修整外表面，增加盆體表面質感與裝飾。

C 課程關鍵思考：

- 1.免燒陶土則需要控制水分，乾燥後會變得堅硬，表面也會出現自然的土質感。
從「油土模擬練習」到「免燒陶土真正製作」，學生一步一步理解材料與造型之間的關係。
- 2.配合植物特徵來製造盆體的表面質感與裝飾。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小心地將多肉植物從原來的容器中取出，輕輕撥開根部周圍的土壤，避免損傷根系。依照植物與盆器關係修剪整理植物根系。將植物放入盆器中，確保根部朝下，並調整植物的位置使其在盆器中居中。在植物周圍添加更多的土壤，輕輕壓實以固定植物，確保根部與土壤密接觸。確保植物的基部與土壤平齊，避免埋得太深或太淺。

C 課程關鍵思考：

完成移植後，學生觀察自己的盆器和多肉植物搭配起來之後的關係。並分享創作過程中的體會和心得。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本次課程在實際操作後，進行了兩個部分的調整。

第一，原本規劃以自然質感採集後製作印章，再轉印於盆器表面的方式，改為直接配合植物特徵，利用工具在盆器表面進行刻痕與紋理裝飾。調整後，學生能更直接思考植物外型與盆器質感之間的關係，也降低過多技術步驟造成的負擔。

第二，增加免燒陶土材料的使用，希望學生除了油土塑形練習外，也能接觸真正具有土感的材料。學生逐漸理解不同材料的差異：油土容易修改、適合建立造型；免燒陶土則需控制水分與接合，乾燥後能呈現自然土坯質感。

課程中也觀察到，學生最後完成的作品，常與原設計圖存在差距。實際製作時，多數學生會回到自己較熟悉、較能掌握的技巧來完成作品，並依材料特性調整原本造型。

這樣的變化，也讓學生開始理解設計與實作之間的差異，學習在理想與材料限制之間進行調整。

四、學生學習心得與成果



之前做這個其實很沒有耐心，因為在生科課的時後以經種過多肉了，這次還要自制盆子，但做的時後其實很享受，做著做著一節課就這樣很快的過去了，而且做的盆子很有質感，植物我也很喜歡。



這盆植物的盆栽老師讓我們用免燒陶土做盆栽，過程會蠻難，也會一直失敗，盆栽做出來了就要把花移到做完的盆栽，接下來就要用赤玉土把盆栽內填滿赤玉土，做完就整理桌面。

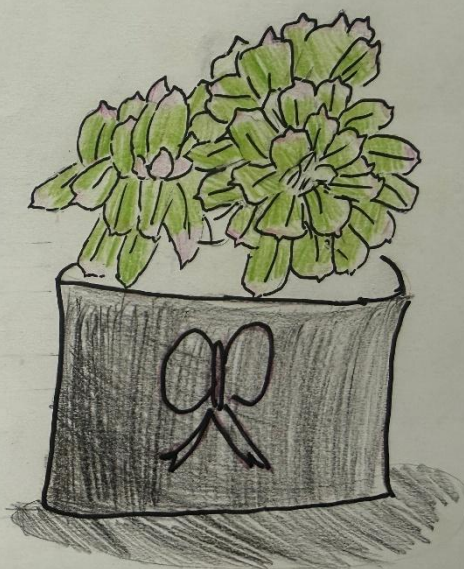
這次開課程，我學
到了如何設計
盆栽，所以

我得
我覺



看。
很好，她很好
害因為我做的
我特別的屬

今天我們第一次做多肉植物的盆子
每個人要選自己喜歡的多的植物，再來
畫出它的樣子，接連在畫每一點又寫透
明信片去模範盆子去畫適不適合再來是最
關鍵的一個步驟做盆子最一開始是用油土
特畫，然後要用瓦燒，陶土那一節課一定
要做完不然會乾掉，所以花2節課做
完又拍照，真的很累!!!



之前用油土做盆栽還能修改，但換成兔
燒陶土之後因為會一直乾掉，還不好控制

所以做出來的成品和一開始畫得不太一樣，但

後來做出來的成品還是令人很有成就感，最終

成果植物和盆栽搭起來
是非常好看的，過程雖然成
果讓我覺得這些過程是
非常有價值的。



這幾節課我們用了油土以及
兔燒陶土做出了屬於我們
的獨一無二的盆栽，雖然過
程不是很簡單，不過做得過
程和朋友們聊得很開心，成
果也很好看呢~(◡‿◡)

我的心得：老師這次教我們

了種植物老師先教我們做

盆子，我們用了兩種的土一個

叫油土另一個叫免燒陶土我

們先用油土做練習，再來用

免燒陶土做模型做完之後

老師教我們種植用一些小

石子把它修一修然後給老

師拍照這次讓我學到怎麼

種植物。





盆子不只是容器，而是美感的呈現。透過打稿、製作，心目中理想的模樣漸漸成形，首先在白紙上打稿，接著使用油土試作，最後用免燒陶土正式製做。前期免燒陶土乾裂，需要加水調和比例，後期時間比較趕，所以做出的效果不如預期。整體過程有點辛苦，但成果不算太壞。



我們第一次用油土做了盆子的造型，第二次用了免燒陶土做了
多肉植物的專屬盆子，但因為前幾天一直下雨，所以導致免燒陶土
融化了！幸好最後換了塑膠盆。謝謝老師教我們這麼有趣的課程！

上完這門課程，讓
我學會了如何設計盆栽
的類型和圖案，用免燒
陶土捏自己設計完的
盆栽，雖然捏得不是很
好但我盡力了，捏完後



把自己的植物移到自己捏
的盆栽裡，我覺得這一次
的課程非常有趣也很好
玩。















