

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立東勢國民中學

執行教師：蔡宛倫 教師

輔導單位：中區基地 台中教育大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	雲林縣立東勢國民中學		
授課教師	蔡宛倫		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：加深加廣		
班級數	2 班	學生數	45 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	家族文化浮雕
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A17.多元文化（若有，請填寫 1 項） ☒ 相關觸及：B11.永續城鄉（若有，請填最多 3 項）
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： <u>113-2</u> 學期，課程名稱 <u>蚵灰泥文創小物</u> <u>114-1</u> 學期，課程名稱 <u>微觀·心觀</u> □ 參考他人課程： 本次課程設計創意作法： 1. 從浮雕文化連繫家族文化的探索。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：學生上過素描、水彩、色彩學，具備色彩基礎概念。 * 先備能力： 1. 學生對色彩有基本認識，對色彩的明度、飽和度、對比色、相似色、冷暖色調等因色彩延伸的感受，具備基本能力。 2. 之前有使用Page、Canva、Padlet 設計具基本使用與排版能力。	
三、課程概述（300字左右）	
浮雕是介於繪畫與雕塑之間的藝術表現形式，既擁有雕塑的立體層次，又保留了繪畫的構圖與敘事特質。從古代神廟壁飾、銅像、錢幣浮雕，到現代的牆面裝置與藝術壁畫，浮雕技法始終在不同時代展現出豐富的文化與情感。對國中階段的學生而言，浮雕不僅是一項造型技術的學習，更是一種感知「立體世界」與「肌理之美」的創造途徑。課程以「浮雕×家族文化」為主軸，從基礎技法出發，循序漸進引導學生觀察形體的凹凸變化、表面紋理與光影關係，並以蚵灰、石英砂、陶土、浮雕粉等多元材料實驗激發創意表現。課程結合多元文化，發掘家族中獨特的文化與圖像，如閩南、客家、新住民等多元文化呈現，引導學生將家族故事圖像化，訓練將平面的繪畫轉化為具有層次與觸感的立體作品，進而培養美感知覺、構圖美感、造形等能力，形塑藝術創作的質地美學！	
四、課程目標	

美感觀察	1. 認識浮雕的種類、用途、文化脈絡。 2. 觀察並陳述「什麼是立體感？」
美感技術	1. 以陶土或紙黏土進行刮、壓、堆、刻的練習。 2. 嘗試混合媒材：如布料、植物纖維、紙漿、蚵灰，製造多樣質感。 3. 學習浮雕粉裝飾技巧，強化層次。
美感概念	1. 能收集家族文化圖樣並轉化為構圖。 2. 培養將內在平面圖像立體化、質感化的能力。
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/2	浮雕文化	1-1 浮雕文化介紹：古希臘神廟、亞述與埃及壁畫、台灣廟宇浮雕文化 1-2 浮雕技法介紹：壓印與堆貼、雕刻、模塑與堆疊、混和媒材 1-3 學生分享自己最喜歡的浮雕文化特色與技法
2	3/9	我的家族文化	2-1 繪製家系圖、探索並敘述家族故事 2-2 拓印家庭紋理（紙張）（陶板） 2-3 分享家族故事
3	3/16	浮雕技法練習	3-1 浮雕技法練習：堆、刮、壓、刻 3-2 多元浮雕材料調製：蚵灰、石英砂、水泥、浮雕粉 3-2 觀察光影變化
4	3/23	家族浮雕-1	4-1 以家族文化故事為主題的平面構圖設計。
5	3/30	家族浮雕-2	5-1 以浮雕粉製作浮雕作品。
6	4/13	作品展示	6-1 學生展示作品並說明創作的心路歷程

六、預期成果

1. 了解浮雕的表現方式與多元文化的象徵意涵。
2. 能運用浮雕技法表現立體層次與肌理效果。
3. 透過藝術創作培養對家族文化的理解與尊重。
4. 展現藝術表達力、文化理解力與創意思考力。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

[這種浮雕畫真簡單](#)

[立體畫材料](#)

[壓克力畫結合金箔浮雕](#)

[肌理畫](#)

[雪山立體畫](#)

[30 Arts stysle in 30 Days](#)

[Easy bas relief making for interior](#)

[Hot glue gun art](#)

[Unique mixed media collage art with texture](#)

https://youtube.com/shorts/S_jAxWMgMoI?si=dORbQDP8DC3LESXI

八、教學資源

i P a d 、電子白板

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因希望學生最後的浮雕作品有一個實用性的呈現，所以最後採用時鐘的圓形木板進行創作。

二、課程執行紀錄

課堂 1：浮雕文化與技法介紹

A 課程實施照片：

【埃及】



吉薩人面獅身像 (Great Sphinx of Giza)，主流考古學界公認大約建造於公元前 2530 年至公元前 2512 年



【希臘】雅典帕德嫩神廟 公元前 438 年至公元前 432 年



印尼《婆羅浮屠》公元 750 年至公元 825 年之間



敦煌 莫高窟【中國】公元 713 年至 755 年



浮雕技法－刻



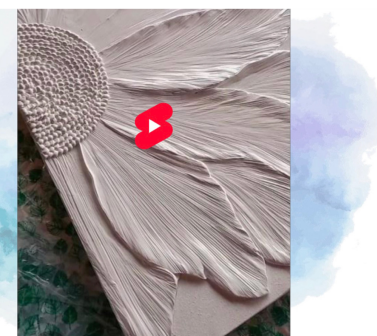
雕技法－刷



浮雕技法－堆



雕技法－刷



B 學生操作流程：

1、觀察不同地區的浮雕文化

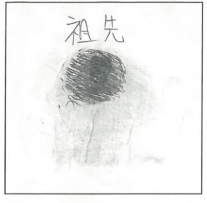
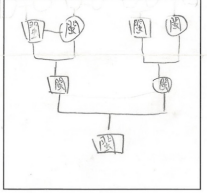
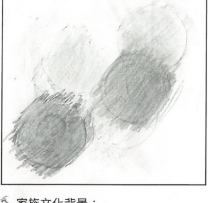
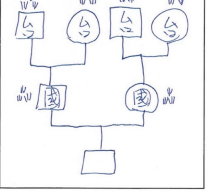
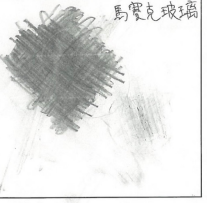
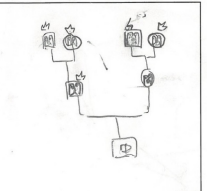
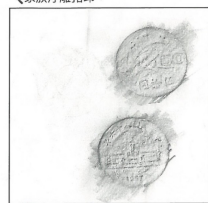
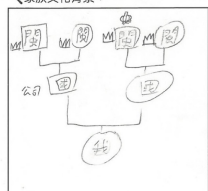
2、思考浮雕與圓雕的差異

C 課程關鍵思考：

引導學生透過觀察與欣賞不同時期、不同文化背景的浮雕作品，認識浮雕藝術的發展脈絡與表現特色。從古代建築、宗教藝術到現代公共藝術，讓學生理解浮雕如何運用凹凸、層次、光影與肌理呈現形體與故事，建立對浮雕技法的基本概念。

課堂 2：我的家族文化

A 課程實施照片：

班級座號姓名: 80115 楊淑媛 東勢國中 家族浮雕設計 家族浮雕拓印:  家族文化背景:  家族故事: 外公: 楊四 外婆: 廖 外公: 孤蛇 外公: 雲武內昌 爸爸: 南溪 媽媽: 陳漢	班級座號姓名: 80117 柯詠佳 東勢國中 家族浮雕設計 家族浮雕拓印:  家族文化背景:  家族故事: 從從以前到現在,我的家族都在台灣,也務農到現在 以前種稻米 現在種蒜頭
班級座號姓名: 80114 丁魯誠 東勢國中 家族浮雕設計 家族浮雕拓印:  家族文化背景:  家族故事: 我們家大多數都是務農,因為當時科技還很落後,所以只能選擇最簡單的農業。	班級座號姓名: 8012 林科強 東勢國中 家族浮雕設計 家族浮雕拓印:  家族文化背景:  家族故事: 爺爺從台南搬來雲林,爺爺勤勞和外公外婆都是務農,有蒜頭、蘿蔔、土瓜...

B 學生操作流程：

1. 繪製家族工作圖
2. 分享家族故事
3. 介紹拓印方式
4. 回家作業：探詢並拓印家中的浮雕紋理

C 課程關鍵思考：

透過「家族工作圖」的整理與訪談，引導學生從家人的職業、工作場所、工具與生活方式出發，重新認識家庭背景與成長環境。進一步引導學生思考：「其中有哪些值得注意的色彩、形狀、質感與符號？」讓學生從熟悉的日常生活中觀察、蒐集與分析，將看似平凡的生活經驗轉化為具有意義的創作元素。

課堂 3：浮雕技法練習

A 課程實施照片：



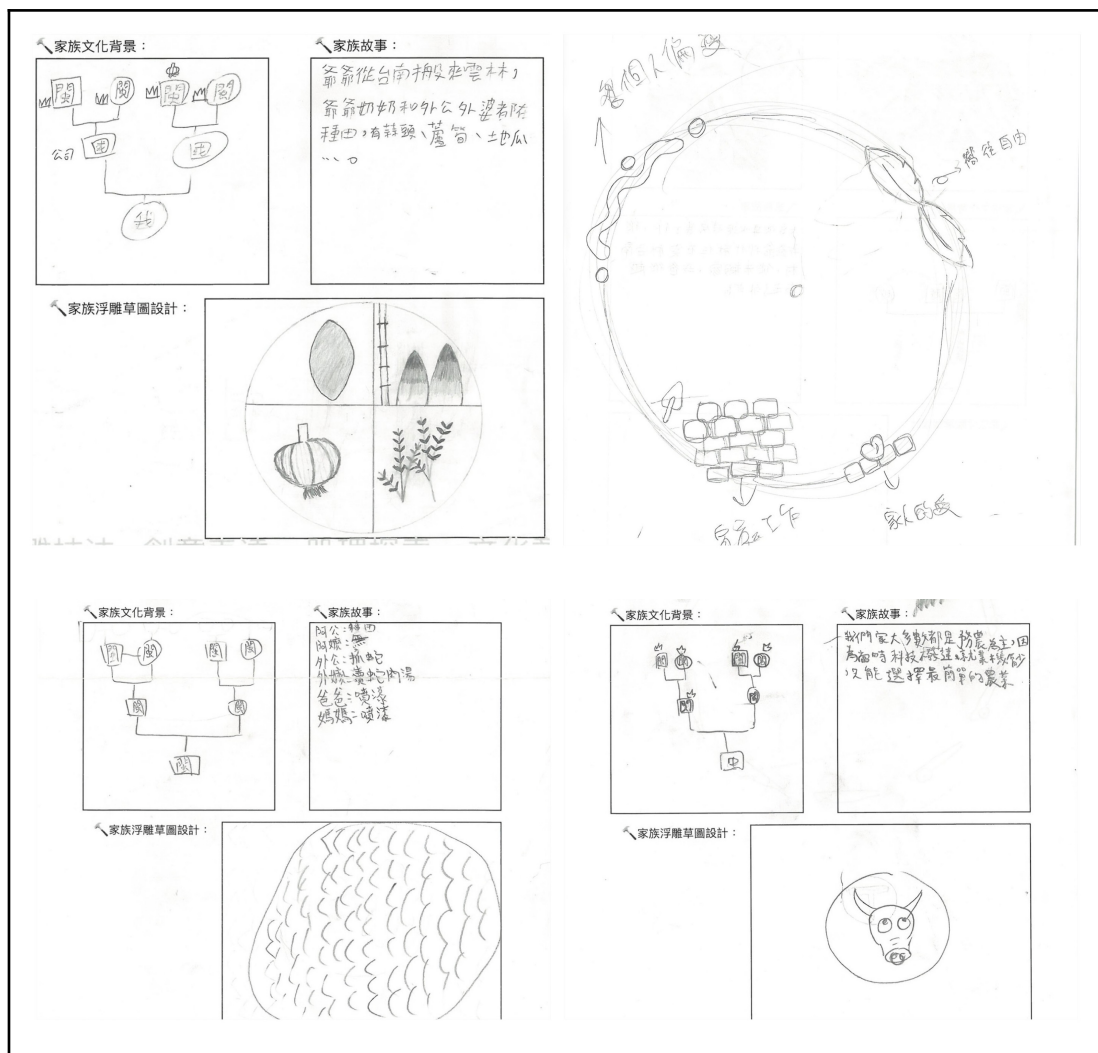
B 學生操作流程：

1. 浮雕粉調製
2. 使用刮刀創造質感
3. 使用擠花袋創造出線性質地與構圖
4. 小組分享

C 課程關鍵思考：

透過浮雕粉的調製，讓學生觀察材料比例、濃稠度與可塑性對創作效果的影響，理解材料特性與作品表現之間的關係。接著運用刮刀進行堆疊、刮除與推抹，探索不同力度與角度所產生的肌理變化；再以擠花袋創造線性質地，思考線條的粗細、方向、疏密與排列如何形成構圖與視覺節奏。最後透過小組分享，比較不同操作方式所呈現的質感與效果，說明自己的創作選擇，並從同儕作品中發現不同的觀察與表現方式，培養實驗、分析、溝通與創意思考。

課堂4：家族浮雕-1



B 學生操作流程：

1. 整理家族工作圖
2. 蒐集創作元素
3. 元素簡化與轉化
4. 設計圓形構圖
5. 完成草圖與修正
6. 轉印至時鐘底面
7. 小組分享與反思

C 課程關鍵思考：

引導學生從自身家庭經驗與文化背景出發，思考人物、工作、生活習慣、食物、節慶、器物或地方景象等能代表家族故事的元素。透過回憶、訪談與觀察，從生活經驗中篩選出具有意義的符號，並將具體故事轉化為線條、形狀、圖案與肌理，進行平面構圖設計。過程中引導學生思考元素的主次、比例、疏密、方向與視覺焦點，並進一步將不同元素重新組合，形成具有故事性的圓形構圖。最後以「時鐘底面」作為創作載體，讓家族文化元素在圓形結構中形成完整且具有個人意義的視覺設計。

課堂5：家族浮雕-2



B 學生操作流程：

1. 完成圓形家族文化設計稿準備好，確認圖案位置與層次。
2. 調製浮雕粉，並使用刮刀堆疊、刮抹、來創造不同的表面質感。
3. 檢查圖案輪廓與厚度，適度補粉或刮除，使構圖更加清楚完整。
4. 將作品平放等待乾燥，避免碰觸造成變形或破壞。
5. 分享作品中的家族文化元素與創作想法。

C 課程關鍵思考：

學生依照設計稿確認圖案的前後關係與高低層次，再調製適當濃稠度的浮雕粉，透過堆疊、推抹、刮除、壓印、灌模等方式逐步塑造造形。學生需根據材料特性適時調整操作方式，並在失敗與修正中培養耐心與問題解決能力。

課堂6：作品展示

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 作品展示：將完成的浮雕時鐘作品展示於指定位置。
2. 介紹作品：說明作品主題及所選擇的家族文化元素。
3. 分享歷程：分享從構思、構圖到浮雕製作的創作過程。
4. 說明感受：分享創作中遇到的困難、發現與感受。
5. 同儕欣賞：觀察同學作品，給予具體回饋。
6. 反思學習：思考自己對家庭、文化與生活環境的新發現。

C 課程關鍵思考：

引導學生回顧從家族工作圖、文化元素提取、圓形構圖設計到浮雕製作的完整創作歷程。過程中需不斷思考要汰換掉與保留什麼元素，來建構內心的畫面。透過同儕欣賞與回饋，學生也能理解不同家庭的文化背景與生活經驗，培養傾聽、同理與尊重差異的能力，並從分享中肯定自己的創作歷程。

三、教學觀察與反思

以學生熟悉的家庭生活與家族工作為出發點，透過「家族工作圖」引導學生重新認識自己的家庭背景，再將生活經驗轉化為視覺元素，最後以圓形時鐘底面結合浮雕技法完成作品。教學過程中觀察到，學生對「家庭」有著熟悉而陌生的感受，因為日常而感受不到獨特之處，需要多加引導。遇到離異或者是父親或母親死亡的案例，更要特別小心，不要觸動孩子敏感的心靈！引導其注意力至家人的工作環境、使用工具、生活習慣及地方特色，或者對未來的期待與想像。讓學生明白日常生活中其實存在許多值得轉化的創作素材，家庭經驗也可以成為藝術創作的重要來源。

在平面構圖階段，學生對於如何將多個生活元素安排在圓形範圍內較為陌生，部分學生容易將圖像平均排列，缺乏主次與視覺焦點。因此透過示範、草圖討論及同儕分享，引導思考比例、疏密、方向與構成關係，使學生逐漸理解「設計並非把喜歡的東西全部放上去，而是需要經過選擇與組織」。進入浮雕製作後，學生對浮雕粉的操作具有高度新鮮感，透過堆疊、刮除、壓印與塑形，能直接感受到材料與手部操作之間的關係。部分學生雖然初期容易因厚薄不均或肌理控制而挫折，但在反覆修正後，逐漸建立解決問題的能力。

整體而言，本課程除了練習浮雕技法，更重要的是讓學生經歷「觀察生活—提取元素—重新組合—創作表達—分享反思」的歷程。未來教學可增加更多生活素材觀察與構圖練習，並給予學生更充足的創作時間，使其能從技法學習進一步發展個人觀點，真正將生活經驗轉化為具有意義的藝術表達。

四、學生學習心得與成果



802 林好恩

2026

我想要有一個新的未來，
我喜歡大海的遼闊、自由
自在，所以我做了一個海
灘，用浮雕粉來做不同的
質感，我覺得很有趣，拍
打的過程很療癒。

《802 陳奕潔》

我們家都是蓋房子的，我想了
很久都不知道要怎麼做，原本
設計的畫面做出來就覺得不好
看，後來老師建議我就單純的
呈現紅磚的樣子，還教我貼膠
帶做出縫隙，原本很擔心撕起
來會破損，結果呈現出來的效
果很好，我調的紅磚顏色非常
漂亮👍我很喜歡最後呈現出
來的作品。





我想把我和媽媽小時候一起去爬山的經驗，變成一個作品，但老師調整很多次我的構圖，擔心時鐘的指針放上去之後會模糊焦點，但最後我還是決定把人物放在中間，我很喜歡這次的作品，雖然在過程中，浮雕粉很難調出我想要的顏色，但我很喜歡呈現出來的立體感覺。



801 柯竑任

我們家都是種稻米的，從阿公那一代之前就開始種了，所以我就把稻米花變成主角，象徵所有的努力都會開花結果，每一個時鐘的刻度就是一顆米，底板我沒有做任何的更動，因為我想要保留木板大自然的顏色。

801 丁宥誠

我們家以前種田的時候有養牛，我小時候也有看到，但現在已經沒有養了，我覺得浮雕粉很不好操作，但我還是努力地完成了！

