

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立元長國民中學

執行教師：李蕎妤 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	雲林縣立元長國民中學		
授課教師	655雲林縣元長鄉元南路18號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ _ 2 _ 班	學生數	_ 43 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	島嶼肌理的採集與再造
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦： _ _ 保育海洋生態 (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ _ 保育陸域生態 _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： _ 114-1 _ 學期，課程名稱 _ 「質」有為「泥」 _ _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ 課程設計創意作法： 1.使用 google earth 讓學生去認識台灣海岸地貌。 2.透過尋找的物件去進行簡化，並構成畫面。 3.使用陶土來製作肌理的變化。 4.透過校園中的小角落、縫隙、損壞瓷磚等進行填補。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■ 曾修美感教育實驗課程：已修習美感設計課程中的質感與秩序 ☐ 並未修習美感教育課程： * 先備能力：上學期已修習美感設計課程中的質感與秩序，對陶土有初步接觸。	
三、課程概述（300字左右）	
身為四面環海的台灣居民，我們對海洋的認識其實不多，尤其在元長這個不靠山也不靠海的鄉村，即使開著車大概要半個小時就能到達台西海邊，那高高的堤防及魚塭阻隔了人與海的親近，帶領學生使用 google earth，結合七年級上學期地理課中的台灣海岸地貌，讓學生自己去尋找台灣各地海岸地貌，交叉驗證課本上的知識是否真實。 使用尋找的物件進行簡化，並構成畫面來賞析質感的美，延續上學期使用陶土中的白瓷土來製作肌理，從認識「台灣海岸地貌」的天然肌理出發，透過「陶土」材質進行「採集（觀察）」與「再造（創作與填補）」的過程。	

四、課程目標			
美感觀察	1.對台灣海岸地貌的美感欣賞		
美感技術	1.陶土的減法技巧，搭配工具使用 2.陶土的加法技巧，黏著、塑形等。		
美感概念	1.能簡化地貌的紋理來進行設計 2.能使用陶土去創造不同紋理的美		
其他美感目標	融入海洋及陸域議題，透過海岸地貌的觀察，帶入與海洋共生，與地貌共處的精神		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/2	認識「台灣海岸地貌」的天然肌理	美感電子書-構成、秩序 以台灣海岸地貌為題 結合康軒國一地理課本上第三章 使用 google earth 尋找台灣各地的海岸地貌 

			恆春白沙 觀察照片中的岩石地貌，搭配地理課本或相關知識背景，討論其生成的原因，強調時間及水在地貌上留下的痕跡。
2	4/9	從宏觀的「海岸地貌」到微觀的「校園縫隙」，透過陶土連接起自然與日常空間，讓學生思考環境的觀察與介入。	校園的填縫計畫- 探索校園中有哪些地表或建築角落、載體，因時間或外力而造成破壞或脫落。(地點參考)  美感轉化-美國藝術家 Jim Bacho 多年來使用彩色馬賽克磚，幫路上隨處可見的坑洞

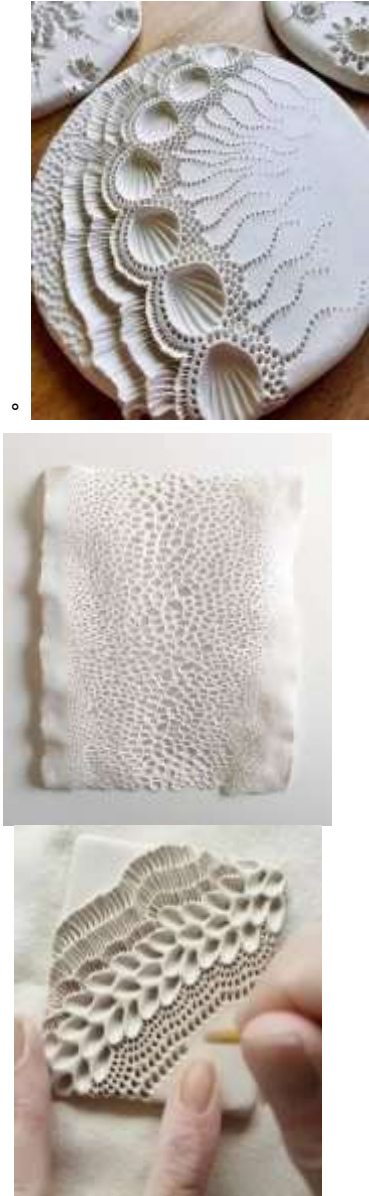


法國藝術家 Ememem 在家鄉里昂（Lyon）素來有著「路面外科醫生」的稱號



德國的設計師佛曼（Jan Vormann）從2007年開始，「修復市容 Dispatchwork project」計畫



3	4/16	肌理質感的仿製- 減法	減法練習-陶土點壓割刮等技法工具 可參考 google earth 上的照片進行簡化創作。 
4	4/23	肌理質感的仿製- 加法	陶土進行肌理質感的仿製 加法練習-陶土基礎塑形加黏著 可參考 google earth 上的照片進行簡化創作。 

5	4/30	地景符號作品創作	著重於將複雜的「地貌」轉換為抽象的「符號（簡化）」，並利用陶土製作的肌理進行畫面的「構成」或空間的「填補」，強調設計與材質的應用。  地板水溝蓋平面，適合用肌理拉平，填平凹陷，凹凸不宜過大，以免造成危險。  樹幹凹洞可以嘗試較立體的東西，以寄生的方式，與自然共榮，可避免學生踩踏上去造成危險，也可以創造另一種生態。 
6	5/7	作品創作及發表	綜合作品創作及發表

六、預期成果

1. 能賞析台灣海岸線之美。
2. 能在簡化實際照片的物件，提取元素並設計。
3. 能利用 google earth 來查詢所需要的資料。
4. 能運用陶土的技巧製作作品。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.台灣台灣珊瑚全圖鑑 (上) : 石珊瑚 出版社 : [貓頭鷹](#) 作者 : [戴昌鳳、鄭有容](#)
2. “經典” 特別專輯 The one 出版社 : [jing dian za zhi](#) 作者 : [經典雜誌](#)

八、教學資源

google earth

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

使用 google earth 尋找台灣各地的海岸地貌時，學生探索過程容易往出生地尋找，或是跨越到國外，較無法專注在主題式的尋找，開放學生尋找自己覺得有趣的地貌截圖拍攝下來做資料擴充，不單就海岸地貌的部分限制。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



31°18'17.62"S 19°16'14.57"E



24°27'10.61"N 121°49'16.43"E

B 學生操作流程：使用 google earth 尋找台灣各地地貌。

C 課程關鍵思考：台灣各地的地形、地質都各有不同。
根據地理課本上的世界地圖單元去尋找不存在在台灣的地貌。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：校園中搜查畸零角落，拍照、討論、思考。

C 課程關鍵思考：探索校園中有哪些地表或建築角落、載體，因時間或外力而造成破壞或脫落。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：肌理質感的仿製-減法，使用工具在土版製作出質感。

C 課程關鍵思考：參仿自然的紋理，多種質感組合與秩序的排列會產生不同美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：陶土進行肌理質感的仿製-加法練習，手捏各種元素利用大小排列組合

C 課程關鍵思考：多種元素大小組合與秩序的排列會產生不同美感

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：根據所選擇的地點進行觀察，開始填縫。

C 課程關鍵思考：提醒加減法可以併行使用，設計角落時，要呈現對比更能凸顯。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將作品安裝後，並拍攝填縫前填縫後的對照圖

C 課程關鍵思考：

提醒加減法可以併行使用，設計角落時，要呈現對比更能凸顯。

三、教學觀察與反思

1. 陶土一開始製作先推土板會消耗很多時間，搭配陶板機壓置或者桿棒使用加速底座完成。
2. 在填縫計畫時，學生常選用單一元素最簡單的表現來打發作業，在評分標準中可特別寫出，加強學生動機。

四、學生學習心得與成果







- 我覺得控制黏土的厚度和塑形過程很難，要花很多時間。
- 用頭腦想像中是很簡單實際上製作細節、結構那些都還要想要怎麼做，所以想出來的跟做出來的有差別。
- 我覺得塑形的過程比較困難，因為要控制土的厚度和形狀不太容易，一不小心就會變形或裂開，需要花很多時間調整。
- 最讓我印象深刻的是作品完成的時候，原本只是一塊土，經過自己的雙手慢慢塑造成作品，讓我很有成就感。
- 捏陶土土板的時候有點困難，覺得捏陶土看起來很簡單 卻有一些邊邊角角很難用的好看
- 陶土原來可以用藝術美感來創作很多不同的東西
- 我開始學會觀察一些很特別的地方，陶土課讓我覺得很有趣，也讓我學到了許多新的技巧。一開始接觸陶土時，我覺得塑形並不容易，因為陶土很軟，一不小心就會變形。但在老師的指導下，我慢慢學會如何搓、捏、壓和修整作品，讓自己的作品變得更完整。

- 在製作的過程中，我發現耐心非常重要。有時候一個小細節需要反覆修改，才能達到理想的效果。雖然過程中遇到一些困難，但看到作品逐漸成形時，心裡感到非常有成就感。
- 透過這堂課，我不僅培養了創造力和動手能力，也學會了專心與細心的重要性。當完成自己的作品時，我感到十分開心，因為那是靠自己的努力一步一步完成的成果。
- 我很喜歡這次的陶土課，希望未來還有機會參加類似的課程，創作出更多有特色的作品。
- 最困難的是陶土的塑形與定型。因為是在垂直的洗石子牆角製作，要讓一條條的陶土（土條）順利黏附在粗糙的牆面上，同時還要兼顧它向上延伸的流動感，非常考驗黏接的技巧和力道控制，一不小心土條就會斷裂或掉落。
- 印象最深刻的是看著原本死板的建築角落變得有生命力。當一根根土條像植物根莖或神祕生物一樣蔓延在柱子轉角時，普通的校園/生活角落彷彿變成了一個魔幻的空間，這種視覺上的對比和轉變讓人覺得非常新奇有趣。