

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立新港國民中學

執行教師： 湯佳璇 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義縣立新港國民中學
授課教師	湯佳璇
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	實際授課 2 班
實際教授學生總數	實際教授 43 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的魔幻空間				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期，封面、6-7 頁		文章標題	「島嶼的美學回聲」-少女的房間	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	8	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 7,8 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

以《安妮新聞》第 25 期「島嶼的美學回聲」為素材，從報紙封面插畫展開藝術探索。首先引導學生觀察封面中以西班牙畫家維拉斯奎茲《侍女圖》（Las Meninas）為靈感、重新轉譯為臺灣重要藝術家群像的視覺設計，透過比較原作與畢卡索重新詮釋的《侍女圖》，認識藝術作品如何因時代、文化與創作者觀點而產生不同面貌。學生配合學習單進行觀察、研究與表達，建立藝術鑑賞與圖像閱讀能力。

接著閱讀報紙中的「少女的房間」，從房間裡熟悉的日常物件開始觀察，思考空間與個人生活、情緒及想像之間的關係。學生進一步想像：「什麼樣的房間會讓自己感到療癒？如果加入一點魔幻，它又會變成什麼模樣？」經由資料蒐集與個人構思，自主選擇熟悉的媒材，創作一幅四開的「我的魔幻房間」，將生活經驗、想像力與個人美感轉化為具體的視覺作品。

2. 課程目標

1. 學生能觀察並描述《安妮新聞》封面插畫中的人物、構圖與視覺元素。
2. 學生能認識維拉斯奎茲《侍女圖》(Las Meninas) 及畢卡索的重新詮釋，理解藝術作品有不同的表現方式。
3. 學生能認識臺灣重要藝術家及其作品，理解藝術與文化背景之間的關係。
4. 學生能從生活空間與個人經驗出發，思考具有療癒感與想像力的創作主題。
5. 學生能蒐集資料並運用適合的媒材，完成具有個人特色的「魔幻房間」藝術作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



學生閱讀安妮報紙中的新聞內容



利用學習單引導學生閱讀、思考以及表達



透過線上資源搜集更多相關資料



觀察「少女的房間」，思考並想像屬於自己的魔幻空間。



學生分享並張貼學習單內容，透過觀摩交流
促進同儕學習。

學習單內容



學生進行魔幻空間的創作練習。

2. 課堂流程說明

第一、二節課 | 看見封面——從《宮女》開始的藝術鑑賞

教師先不說明封面內容，讓學生自由觀看《安妮新聞》第 25 期封面，從「我看見了什麼？」開始進行圖像觀察。學生從人物數量、姿態、服裝、空間、構圖等細節提出自己的發現與推測。

接著介紹維拉斯奎茲《侍女圖》的群像畫，帶領學生觀察作品中的人物配置、畫家位置、鏡子、觀看關係及空間安排，了解藝術家如何透過構圖形成觀看與被觀看的關係。

展示畢卡索重新詮釋的《侍女圖》作品，引導學生比較維拉斯奎茲與畢卡索兩者在造形、色彩、空間及人物表現上的差異。使學生理解藝術並非單純模仿，而是創作者依照自己的時代、觀點與風格重新詮釋。

再回到《安妮新聞》封面，讓學生發現插畫家同樣運用「轉譯」的方法，將西班牙經典名畫轉換為臺灣藝術家的群像。搭配學習單，引導學生查找、辨認並記錄自己的觀察與想法。

第三節課 | 走進「少女的房間」——藝術其實離生活很近

閱讀及觀察《安妮新聞》中的「少女的房間」。先請學生暫時不要急著創作，而是仔細尋找畫面中熟悉的生活物件。

教師引導學生思考：

「哪些東西也會出現在你的房間？」

「哪一件物品最能代表你的生活？」

「從一個人的房間，可以看出他的哪些個性或興趣？」

「空間除了實用之外，也會不會影響我們的心情？」

讓學生由具體的生活物件逐步連結到個人經驗與情緒感受。

第四節課 | 如果房間可以不受限制

進一步提出核心問題：

「如果不用考慮現實限制，你希望自己的房間長什麼樣子？」

「什麼樣的空間會讓你覺得安心、療癒？」

「如果再加入一點魔幻元素，這個空間會發生什麼事情？」

學生先以文字、小草圖或關鍵字進行個人構思，不急著尋找「標準答案」，而是從自己的興趣、生活習慣、情緒需求與想像出發，建立個人的創作方向。

第五節課 | 資料搜集與視覺發想

確立主題後，學生利用線上資源搜集所需要的參考資料，例如家具、植物、動物、光線、特殊建築、自然景觀、幻想生物或喜歡的色彩風格等。教師提醒學生「搜集資料不是直接照著畫」，而是從不同圖像中選擇所需元素，重新組合、改變與轉化，使作品逐漸形成自己的視覺語言。

第六、七、八節課 | 我的魔幻房間——自主媒材創作

學生以四開畫紙進行正式創作。每位學生想像中的魔幻空間皆不相同，因此不限制單一媒材，可依自身能力與作品需求選擇水彩、廣告顏料、色鉛筆、麥克筆、複合媒材或其他適合的方式進行表現。創作過程中特別關注空間構圖、色彩氛圍、物件安排，以及「現實生活」與「想像元素」之間的結合，使作品不只是畫一間漂亮的房間，而是能傳達創作者獨特的生活經驗、情緒與想像。

3. 教學觀察與反思

本次課程初期，學生對於《安妮新聞》這類大型報紙形式較為陌生，面對豐富的版面與資訊時，需要教師透過較明確的提問與閱讀引導，才能逐步掌握觀察重點並進入課程主題。從實際教學過程中也發現，報紙精美的版面設計與多元內容，確實能提升學生的閱讀興趣，並提供有別於教科書的學習經驗。

申請《安妮新聞》的初衷，是希望學生能接觸不同形式的文本，透過閱讀拓展知識與視野；尤其在視覺藝術課程中，更期待學生能從生活中的圖像、設計與媒體內容中感受美感，進一步培養觀察與思考能力。然而，單次課程所能產生的影響仍較有限，若學生接觸報紙的頻率不高，也較難形成持續性的閱讀與美感經驗。

未來教學上，期望能將《安妮新聞》更有系統地融入課程，依不同主題擷取適合的內容，搭配數位資源、學習單與創作活動，增加學生接觸與閱讀的機會。