

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市濱江實驗國中

執行教師：吳宣萱 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺北市濱江實驗國民中學		
授課教師	吳宣萱		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☒ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 80 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	校園雕塑創作計畫
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： _ _ A3.環境 _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ B12.責任消費及生產 _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： _ 113 _ 學期，課程名稱 _ Paper Mache _ _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _ □ 參考他人課程： _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1. 2. 3.
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： □ 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) ■ 並未修習美感教育課程：造型素描能力、色彩學、水彩技法 * 先備能力：具備基本觀察能力與簡單藝術創作經驗，並願意嘗試不同材料與表達方式。	

三、課程概述 (300字左右)

本課程以「紙的第二次生命」為主題，引導學生從生活中蒐集各類廢紙，觀察紙張的顏色、纖維與質地差異，並透過分類、打漿與再製的過程，探索再生紙材在藝術創作中的可能性。學生將學習將不同來源的紙張轉化為紙漿，嘗試控制質感與色彩的細微變化，進一步發展立體雕塑創作。

課程同時引導學生觀察「不完美之美」的侘寂 (Wabi-Sabi) 美學，以及義大利畫家 Giorgio Morandi 作品中低彩度、細微色差與靜謐形式的美感，思考日常材料與微妙色彩如何形成獨特的藝術表現。透過材料實驗、藝術案例觀察與創作發展，學生將逐步建立對質感、色彩與形態的敏感度，並將再生紙漿轉化為具有個人美感表現的立體作品。

課程亦回應永續發展與責任消費理念，引導學生思考日常材料的再利用價值，理解藝術創作與環境永續之間的關聯，培養對材料、環境與生活美感的觀察與反思能力。

四、課程目標

美感觀察	● 觀察不同紙張的顏色、厚度與纖維質感差異。 ● 比較再生紙漿形成的微妙色彩與表面紋理。 欣賞侘寂美學與 Giorgio Morandi 作品中簡樸與低彩度的美感。
美感技術	● 再生紙分類與紙漿製作技術。 ● 紙漿塑形與質感表現技法。 ● 立體雕塑基本構造與造形發展。
美感概念	● 質感 (Texture) 在藝術表現中的角色。 ● 微妙色彩 (Subtle color variation) 與色彩和諧。 ● 不完美之美 (Wabi-Sabi aesthetic) 。
其他美感目標	● 理解再生材料在藝術創作中的可能性。 ● 培養對日常材料的觀察與創造性轉化能力。 ● 回應 SDGs B12 責任消費與生產，透過回收紙材再利用，思考資源循環與永續生活。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/7	認識再生紙藝術	介紹課程主題「紙的第二次生命」，欣賞再生紙藝術案例，討論日常紙材的再利用可能性，建立課程探究方向。
2	4/14	蒐集與分類不同紙張材料	學生蒐集生活中的廢紙並進行分類，依顏色或材質特性整理，建立材料資料與創作素材。

3	4/21	觀察生活紙材的顏色與質感	觀察不同紙張材料的顏色、厚度與質感差異，透過觸摸與比較活動，記錄紙材特性。
4	4/28	學習紙漿製作與材料實驗	學習紙漿製作流程，將分類紙張打漿並觀察不同紙漿的顏色與纖維變化。
5	5/5	探索紙漿質感與色彩變化	進行紙漿質感實驗，嘗試不同厚度、堆疊與表面處理方式，探索多樣質感效果。
6	5/12	認識侘寂美學與低彩度藝術	欣賞侘寂美學與 Giorgio Morandi 的藝術作品，討論簡樸、低彩度與不完美之美。
7	5/19	發展雕塑創作構想與草圖	發展雕塑創作構想，透過草圖與模型規劃作品形態與質感表現方向。
8	5/26	進行紙漿雕塑製作	開始紙漿雕塑製作，運用不同紙漿與質感處理，逐步建立立體造形。
9	6/2	展示作品與美感分享	進行作品展示與分享，學生說明創作理念、材料來源與美感表現。

六、預期成果

透過材料探索與創作歷程，學生能從生活中觀察不同紙材的色彩、纖維與質感差異，並學習將廢紙轉化為紙漿材料進行立體創作，學生在實驗與製作過程中，能理解質感與微妙色彩在藝術表現中的作用，並嘗試以不同紙漿與表面處理呈現多樣的視覺效果，並欣賞侘寂美學與 Giorgio Morandi 作品中簡樸與低彩度的藝術特色，學生將逐步建立對日常材料與細微美感的理解。最終學生能完成一件以再生紙為媒材的立體作品，展現材料轉化與個人美感表現。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Papier-Mache for Kids

<https://www.amazon.com/Papier-Mache-Kids-Sheila-McGraw/dp/0920668933>

Paper Mache: A Kick-Ass Illustrated Guide

How To Make A Papier Mache Sculpture

八、教學資源

廢紙、食物調理機、碎紙機、白膠

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原預定以不同來源之紙張做色彩區分，但最終因來源較為單一，將課程重心調整為表面質感之效果與呈現。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

Scenario Task

You are an **eco-artist**, but you realize that people don't really care about the environment.

Every day, you see a large amount of paper being thrown away. You start to wonder: Are these things really just trash?

As you create, think about:

- Are you expressing (表達) / protesting (抗議), or recording (紀錄) something?
- Is your artwork asking a question, or giving an answer?

Artists are not people who are "better."

They are people who are honest about their experiences.



Prepare the Structure

- Use a recycle bottle, cardboard, or wire to create the base shape of your sculpture.

- Ensure the structure is stable before applying paper layers.



B 學生操作流程：認識再生紙藝術及了解課堂學習目標

C 課程關鍵思考：廢棄的紙張還有哪些可能？

課堂 2-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：認識紙漿>學習製作紙漿基礎方法

C 課程關鍵思考：

是甚麼造成每一批紙漿色彩不同？如何透過紙張分類控制色彩？

為什麼有些紙張永遠打不碎？明明已經分類卻還是出現塑膠？回收的步驟哪裡出了問題？

課堂 4-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選擇各項回收物品或廢棄材料作為雕塑骨架
2. 處理第一層次紙漿

C 課程關鍵思考：

1. 如何拆解雕塑造型選擇適合的骨架？
2. 紙漿粗細如何影響質感？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 製作更細緻的紙漿
2. 處理表面色彩
3. 作品攝影

C 課程關鍵思考：

1. 如何控制每批紙漿品質與色澤？
2. 紙漿質地如何影響色彩表現品質？
3. 攝影光線與角度

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

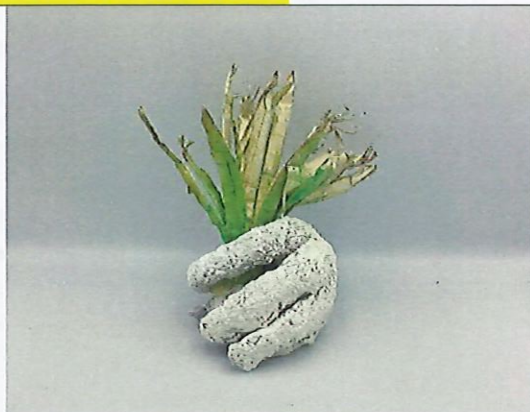
本次課程原先規劃讓學生蒐集不同來源的回收紙，進一步進行色彩、質感與軟硬程度的分類與排列，然而實際操作後發現，學生帶來的廢紙來源較為單一，因此原先預計進行的色彩漸層排列不容易實現，但雖然與預期不同，卻也意外開啟了更細微的美感觀察，學生反而開始關注更細節的部分，在大量看似相近的回收紙中，只要加入多一些黃色或粉紅色，就可能改變整體紙漿的冷暖傾向，也讓學生理解，色彩並非只有明確的色相差異，細微的色彩比例同樣會影響整體視覺感受。

此外，也有學生主動嘗試在紙漿中加入少量白色顏料，雖然並非教師設定的操作方式，但實際結果出乎意料，除此之外還能幫助控制紙漿的色彩與整體品質，也使紙漿呈現出更細緻、柔和的質地。這也提醒了教師本身，在材料探索的過程中，若學生能基於觀察主動進行嘗試與探究，不一定需要事先限制所有可能性，而可以保留適度的開放空間，讓學生透過實驗發現材料的特性。

在設備與操作方面，為了安全起見，本次課程僅使用一台食物調理機處理紙漿，但因各組輪流使用，機器容易因長時間運轉而過熱，未來若能在教室設備、電力負載與安全管理皆允許的情況下，或許可以考慮讓每組使用一台設備，以提升學生實際操作與探究的時間，也減少等待時間。不過，這也需要學生具備足夠的操作責任與安全意識，因此「信任學生」與「建立清楚的操作規範」需要同時進行。

最後，紙漿製作後的場地整理需要特別注意，剩餘紙漿不能直接倒入水槽，以避免沉積並造成水管堵塞，必須將剩餘紙漿集中收集，待乾燥後再以一般垃圾處理，和處理石膏或水泥殘料相似，也可以作為課程的一部分，讓學生理解材料創作不只是「如何使用材料」，也包含「如何負責任地處理材料」。

四、學生學習心得與成果

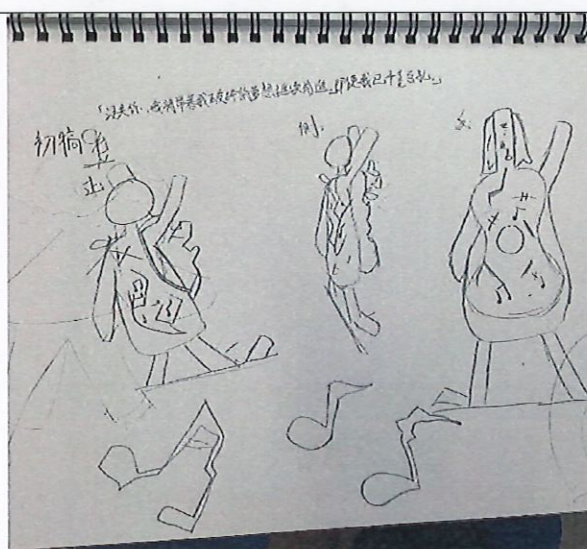


作品名：萌舍島

1. 你選擇抽象還是具象風格？
具象，因為我不太抽象。
2. 這在雕塑放哪？
馬路邊。
3. 如何跟環境互動？
與道路互動。
4. 給市民感受？
通行時注意路況，不誤傷生物。

我們的作品會放在馬路邊，具象的告訴大家通行時要注意路況，不要一時分心就誤傷生物。

反思：我覺得打紙漿很好玩，每次打出來的成品都不一樣，有時很細有的很粗，有時很細，這都會影響到成品的品質。





心荷：

我覺得這個 paper make 還是很開心哈哈，
但也會嘗試接受它，一開始說本不想碰，
但這是成績，所以不能作，所以還
要接受它，說實在的做完第一層的時候
蠻有成就感的，雖然做的很瘦，
但還是挺不錯的。😊

在設計初稿的時候沒想太多，雖然實體跟初稿差
很多，但我真覺得還不錯。

我希望大家能感受到「即使我渾身傷口，也要站起來笑對
生活」的信心。我是在剛開始設計時突然想到一句：「即使我
像一塊塊碎石，我也要向著天空大聲吶喊。」就是這種重拾
信心的一句話讓我想創作這個作品。

我覺得這是一個具象的風格，因為我很明確地做出了面對
天空的一具破碎的身體。這座雕塑將被放在廣場、空曠的廣
場上，大概高175cm，一個成年人的身高，希望能給市民陽光和
善的感受。

在設計後的製作中，我發現我的要素太多可能會很麻煩，剛
對我看到了那種用鐵絲做的小人框架，再推翻我初稿的
大部分設定，換了一個方式來表達我的理念。我用碎紙來表
達他破碎的時候，雖然最後用水太多導致一支撐斷了，但
我沒有偏離我的理念太遠。