

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立臺中第一高級中學

執行教師：蕭好鵠 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立臺中第一高級中學		
授課教師	404臺中市育才街2號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☒ 其他：__美術課__		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 160 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	保存校園氣味與記憶的花草圖案設計(認識台灣與歐洲花布歷史及校園植物圖設計)
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：_ A3(校園植物觀察) _ _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：_ A17(台灣與歐洲花布歷史) _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	課程設計創意作法： 1.藉由認識設計史「工藝美術運動」的花草風格，比較於臺灣1950後興起的「臺灣花布」圖案設計，與1880-1920年間在歐美蓬勃發展的「工藝美術運動」的花草圖案設計，分析色彩使用、圖案構成部分，哪一種比較長時間布置於生活中，具有優雅看看的美感。(引導學生歸納出圖案對稱、形體大小對比、線條粗細對比、色彩色相類似或是對比、色彩彩度與明度的類似或對比關係，) 2.採集校園植物的葉子，或是容易拓印的花朵，在圖畫紙上先行排列，調整畫面的構成圖案，並運用單色顏料將採集的葉子或花朵拓印在紙上。 3.使用油性筆描繪植物的外輪廓線條，完成後依據畫面視覺穩定美感，調整線條的粗細布局。 4.根據採摘植物時嗅聞到的氣味，運用色票，選出自己認為對應的色彩。依據前述優美色彩運用(色相類似或是對比、色彩彩度與明度的類似或對比關係)的分析原理，選出三種預計使用於畫面的色彩，在調整色彩間明度與彩度的關係後，運用廣告顏料調出需要的色彩。 5.依據前述1.優美色彩運用的手法，將顏色平塗在畫紙上，完成「保存校園氣味與記憶的花草圖案設計」作品。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目：認識設計史中的「工藝美術運動」風格，以及流行於1960左右的「台灣花布」歷史	
* 先備能力：能調和顏料以及平塗色彩	
三、課程概述 (300字左右)	
1.運用採集校園植物的葉子或式花朵過程，認識校園植物與植物造形特色，並運用色彩的視覺呈現來加深嗅聞到的植物氣味特色。 2.透過設計與製作「保存校園氣味與記憶的花草圖案設計」課程，能了解「臺灣花布」以及歐洲「工藝美術運動」的花草風格，並學習設計具有優雅美感的校園花草圖案。	

四、課程目標			
美感觀察	觀察校園中植物的葉子或花形的形體以及美感		
美感技術	運用色彩平塗的技法繪製校園花草設計圖		
美感概念	運用美的形式原理設計並美化校園植物拓印圖案		
其他美感目標	認識臺灣與歐洲花草圖案設計歷史		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/25	依形狀特色採集校園植物	採集校園圖案並在紙上，以美的形式原理中「對稱」或「均衡」的方式排列(需考量植物形種特點，選擇他配在一起能有秩序性美感的葉子或花)
2	3/2	認識臺灣以及歐洲花布設計	認識設計史「工藝美術運動」的花草風格以及臺灣1950後興起的「臺灣花布」圖案設計，紀錄花草圖案的大小、造型以及色彩屬性。
3	3/9	分析「工藝美術運動」的花草風格以及「臺灣花布」圖案設計的色彩使用、圖案構成原理	分析「工藝美術運動」的花草風格以及「臺灣花布」圖案設計的色彩使用、圖案構成部分，哪一種比較長時間布置於生活中，具有優雅看看的美感。(引導學生歸納出圖案對稱、形體大小對比、線條粗細對比、色彩色相類似或是對比、色彩彩度與明度的類似或對比關係)
4	3/16	拓印植物	圖畫紙上先行排列，以美的形式原理中「對稱」或「均衡」的方式調整畫面的構成圖案，並運用單色顏料將採集的葉子或花朵拓印在紙上。
5	3/23	運用不同粗細線條描繪並美化拓印花草圖案	依據第3週「工藝美術運動」的花草風格以及「臺灣花布」圖案設計的比較分析，使用油性筆描繪植物的外輪廓線條，完成後依據畫面視覺穩定美感，調整線條的粗細布局。
6	3/30	調製色彩並平塗設計圖案	1.根據採摘植物時嗅聞到的氣味，運用色票，選出自己認為對應的色彩。依據前述優美色彩運用(色相類似或是對比、色彩彩度與明度的類似或對比關係)的分析原理，

			選出三種預計使用於畫面的色彩，在調整色彩間明度與彩度的關係後，運用廣告顏料調出需要的色彩。 2. 依據第1週課程，探討優美色彩運用的手法，將顏色平塗在畫紙上，完成「保存校園氣味與記憶的花草圖案設計」作品。
六、預期成果			
因為校園植物的採集認識校園植物，藉由嗅聞植物的味道，連結個人對氣味的感受，以色彩紀錄氣味的感受。 因為認識歐洲「工藝美術運動」的花草風格以及臺灣1950後興起的「臺灣花布」，完成具有美感的校園花草圖案設計			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
參考網路資源			
八、教學資源			
網路資源蒐集歐洲「工藝美術運動」的花草風格以及臺灣1950後興起的「臺灣花布」圖案及資訊			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

（請簡要說明課程調整情形即可）

依照課程計畫執行。

二、課程執行紀錄（請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容）

A 課程實施照片：



校園植物採集



教師示範植物描繪方法



學生依據色票配色並調色完成作品

B 學生操作流程：

課堂 1

採集校園圖案並在紙上，以美的形式原理中「對稱」或「均衡」的方式排列(需考量植物形種特點，選擇他一起能有秩序性美感的葉子或花)。



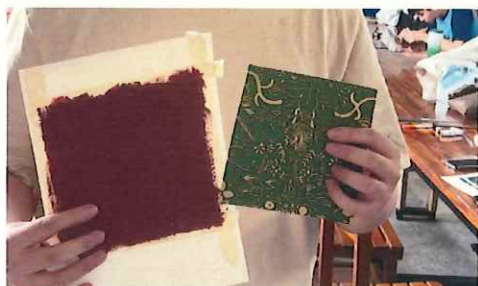
課堂2

認識設計史「工藝美術運動」的花草風格以及臺灣1950後興起的「臺灣花布」圖案設計，紀錄花案的大小、造型以及色彩屬性。



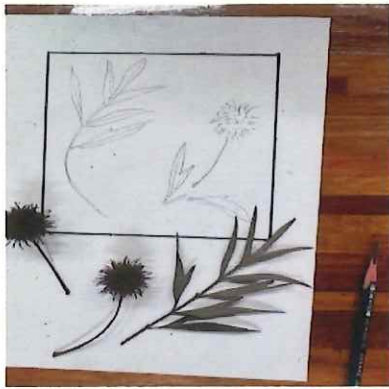
課堂3

分析「工藝美術運動」的花草風格以及「臺灣花布」圖案設計的色彩使用、圖案構成部分，哪一種比較長時間布置於生活中，具有優雅看看的美感。(引導學生歸納出圖案對稱、形體大小對比、線條粗細對比、色彩色相類似或是對比、色彩彩度與明度的類似或對比關係)



課堂4

圖畫紙上先行排列，以美的形式原理中「對稱」或「均衡」的方式調整畫面的構成圖案，並運用單色顏料將採集的葉子或花朵拓印。



課堂5

依據第3週「工藝美術運動」的花草風格以及「臺灣花布」圖案設計的比較分析，使用油性筆描繪植物的外輪廓線條，完成後依據畫面視覺穩定美感，調整線條的粗細布局。

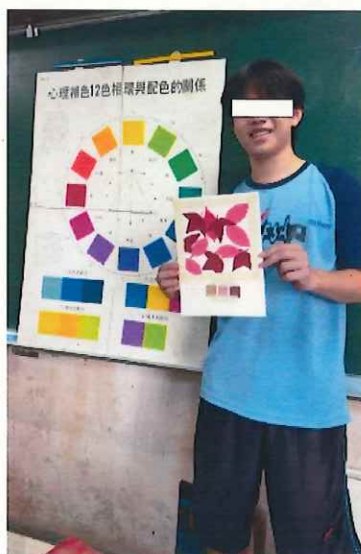


課堂6

運用色票，以及教師上課指導的色彩屬性(明度、彩度、色相)，將欲使用的色彩貼在平圖紙上。

1.根據採摘植物時嗅聞到的氣味，運用色票，選出自己認為對應的色彩。依據前述優美色彩運用(色相類似或是對比、色彩彩度與明度的類似或對比關係)的分析原理，選出三種預計使用於畫面的色彩，在調整色彩間明度與彩度的關係後，運用廣告顏料調出需要的色彩。

2. 依據第1週課程，探討優美色彩運用的手法，將顏色平塗在畫紙上，完成「保存校園氣味與記憶的花草圖案設計」作品。



C 課程關鍵思考：

- 1.採集葉子的造型選擇以及搭配方式。(學生分析工藝美術運動作品的葉子布局方式，作構圖葉子構成與布局。)
- 2.了解色彩的明度與彩度關係後，運用色票選擇明度與彩度和諧或對比的關係，選擇作品色彩。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

學生對於工藝美術運動的作品植物，在韻律與對比的關係構成方式需再更多的觀察與練習。教師礙於時間不足壓力，示範工藝美術運動作品的構成方式予學生，並未學生的作品構圖作調整。

四、學生學習心得與成果

