

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立復興高級中學

執行教師：王琪盈教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學		
授課教師	王琪盈		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	■ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 20 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	情緒小怪獸
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 ■ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命 □ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 參考他人課程： 國民中學二年級 新北市新泰國中羅俊驛、蔡京晏【從生命歷程圖探究情緒色彩：創造自己的內心小怪獸】 本次課程設計創意作法： 1. 將課堂討論轉為可視化資料，並引導學生質疑「色彩不只是美感，更是情緒語言」。 2. 將視覺藝術與文本敘事結合，使作品具情緒深度與故事張力，提升表達與溝通力。 3. 將立體作品與現代科技接軌，創造跨媒材、跨場域的展覽體驗，強化學習影響力與作品延伸可能。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：高一美術課。 * 先備能力： 一、學生活潑，富活動力，個性單純，對學校向心力高。 二、學生入學差異化較大，學習成效待加強。近年來，學生學習能力與專注度有下滑趨勢。 三、學生在科學學習上刺激較少，設備無法滿足需求。 四、本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。 五、北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學、社大資源運用，建立互惠關係。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程以《腦筋急轉彎2》及第10期安妮新聞期情緒探索地圖為引導，結合情緒心理學與美術造形表現，引導學生認識九種常見情緒及其色彩意涵，並透過觀察、討論與創作，將抽象的情緒轉化為具象的視覺形象。課程由情緒覺察出發，協助學生理解情緒的多元面向與正向功能，進一步學習色彩、造形與材質的表現方式，培養美感判斷與創作能力。 學生將透過鉛線骨架、黏土塑形與角色設定，創造屬於自己的「情緒小怪獸」，並運用數位工具進行分享與展示，強化自我表達與同儕溝通。課程不僅重視藝術技能的學習，也引導學生進行自我反思，理解情緒與生活經驗的關聯，培養情緒表達、同理他人與創意思考的能力，落實藝術教育中美感、情意與素養的整合。	

四、課程目標

美感觀察	1.能觀察並辨識不同情緒所對應的色彩與視覺特質。 2.能從動畫與設計作品中分析情緒造形的表現方式。 3.能覺察自身情緒狀態，並以視覺語言加以描述。
美感技術	1.能運用鋁線與黏土進行基本立體造形。 2.能掌握比例、厚度與結構穩定度，完成立體作品。 3.能運用色彩與細節強化角色表情與情緒特徵。
美感概念	1.理解色彩與情緒之間的象徵與文化意涵。 2.了解造形、結構與角色性格之間的關係。 3.能將抽象情緒轉化為具體視覺概念。
其他美感目標	配合本校學生「自覺與美感」能力指標，達成： 1.培養情緒覺察與自我表達能力。 2.增進同儕分享、欣賞與回饋的溝通能力。 3.善用科技工具進行作品展示與交流。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

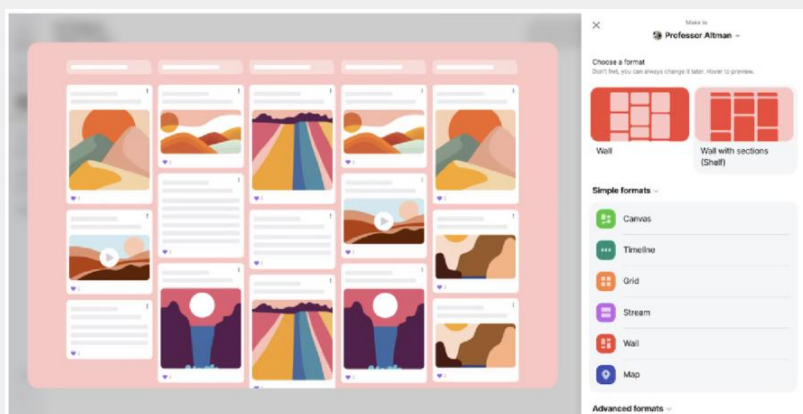
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述																																																												
1	115 年 3 月6日	1. 能分析情緒與色彩之間的象徵關係 2. 建立以視覺符號詮釋情緒的能力	● 內容綱要 1. 情緒的心理意涵與社會經驗 2. 動畫中情緒角色的色彩策略 3. 色彩作為視覺符號的功能 ● 操作描述 1. 觀賞《腦筋急轉彎2》精選片段，聚焦角色色彩、光影與情緒轉換。 2. 教師引導學生比較不同文化中情緒與顏色的既定連結，討論其合理性與限制。 3. 帶領學生閱讀第10期安妮新聞，利用情緒探索地圖學生依據自身生活經驗，填寫情緒分類與色彩聯想表，並說明原因。 進行全班討論，強調情緒並非正負二分，而是可被理解與轉化的狀態。 <table><tr><td>情緒類別</td><td>喜悅</td><td>悲傷</td><td>憤怒</td><td>厭惡</td><td>恐懼</td><td>焦慮</td><td>妒羨</td><td>窘迫</td><td>煩悶</td></tr><tr><td>明度高</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>色相</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>明度低</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ENFJ</td><td>INFP</td><td>ESTJ</td><td>ESTP</td><td>ISFJ</td><td>INFJ</td><td>ENFP</td><td>INFP</td><td>INTP</td></tr></table>	情緒類別	喜悅	悲傷	憤怒	厭惡	恐懼	焦慮	妒羨	窘迫	煩悶	明度高										色相										明度低																					ENFJ	INFP	ESTJ	ESTP	ISFJ	INFJ	ENFP	INFP	INTP
情緒類別	喜悅	悲傷	憤怒	厭惡	恐懼	焦慮	妒羨	窘迫	煩悶																																																						
明度高																																																															
色相																																																															
明度低																																																															
	ENFJ	INFP	ESTJ	ESTP	ISFJ	INFJ	ENFP	INFP	INTP																																																						

2	115 年 3 月13日	1. 能將抽象情緒轉譯為具象造形概念 2. 培養角色設定與敘事能力	● 內容綱要 1. 情緒的形狀、節奏與動勢 2. 生物造形與性格暗示 3. 情緒怪獸角色設定 ● 操作描述 1. 教師示範如何以「線條、量感、方向性」表現情緒張力。 2. 學生選定1–2種最具代表性的個人情緒，進行關鍵字拆解（速度、重量、溫度）。 3. 繪製情緒小怪獸設計草圖，包含外型結構、動作姿態與角色背景。 4. 小組互評草圖，檢視造形是否能清楚傳達情緒概念。 「情緒詞語分類表」 <table><tr><td>喜悅 (Joy)</td><td>當願望達成、期待實現，或感受到幸福與滿足時所產生的一種愉悅、輕鬆且充滿活力的情感狀態。</td></tr><tr><td>悲傷 (Sadness)</td><td>因失去、失望或面對不確定而感到的沉重、空虛或無助的一種情感。</td></tr><tr><td>憤怒 (Anger)</td><td>因受到不公平對待、阻礙或傷害時，所產生的一種強烈不滿和想要反擊的衝動。</td></tr><tr><td>厭惡 (Disgust)</td><td>看到、聽到或接觸到某事物時，因其不潔、不道德或不符合自身標準而產生的排斥、反胃或想要遠離的感覺。</td></tr><tr><td>恐懼 (Fear)</td><td>面對真實或想像中的危險、威脅時，所產生的一種強烈的、想要逃離或保護自己的情緒反應。</td></tr><tr><td>焦慮 (Anxiety)</td><td>對於未發生的事情感到擔憂、不確定，並伴隨著心神不寧、坐立不安等生理反應的一種狀態。它通常是模糊且持續的，不像恐懼那樣有明確的威脅來源。</td></tr><tr><td>妒羨 (Envy)</td><td>當看到別人擁有自己所缺乏的東西（如財富、才能或關係）時，所產生的不滿和渴望擁有同樣事物的複雜情緒。它可能帶有不甘心或酸澀的感受。</td></tr><tr><td>尷尬 (Awkwardness)</td><td>在社交場合中，因犯錯、出糗或成為眾人焦點時，所產生的一種難為情、手足無措的感覺。它與自身形象和他人的評價有關。</td></tr><tr><td>煩悶 (Boredom)</td><td>因缺乏刺激、單調或找不到事做，而感到無聊、消沉或精神不振的一種狀態。</td></tr></table>	喜悅 (Joy)	當願望達成、期待實現，或感受到幸福與滿足時所產生的一種愉悅、輕鬆且充滿活力的情感狀態。	悲傷 (Sadness)	因失去、失望或面對不確定而感到的沉重、空虛或無助的一種情感。	憤怒 (Anger)	因受到不公平對待、阻礙或傷害時，所產生的一種強烈不滿和想要反擊的衝動。	厭惡 (Disgust)	看到、聽到或接觸到某事物時，因其不潔、不道德或不符合自身標準而產生的排斥、反胃或想要遠離的感覺。	恐懼 (Fear)	面對真實或想像中的危險、威脅時，所產生的一種強烈的、想要逃離或保護自己的情緒反應。	焦慮 (Anxiety)	對於未發生的事情感到擔憂、不確定，並伴隨著心神不寧、坐立不安等生理反應的一種狀態。它通常是模糊且持續的，不像恐懼那樣有明確的威脅來源。	妒羨 (Envy)	當看到別人擁有自己所缺乏的東西（如財富、才能或關係）時，所產生的不滿和渴望擁有同樣事物的複雜情緒。它可能帶有不甘心或酸澀的感受。	尷尬 (Awkwardness)	在社交場合中，因犯錯、出糗或成為眾人焦點時，所產生的一種難為情、手足無措的感覺。它與自身形象和他人的評價有關。	煩悶 (Boredom)	因缺乏刺激、單調或找不到事做，而感到無聊、消沉或精神不振的一種狀態。
喜悅 (Joy)	當願望達成、期待實現，或感受到幸福與滿足時所產生的一種愉悅、輕鬆且充滿活力的情感狀態。																				
悲傷 (Sadness)	因失去、失望或面對不確定而感到的沉重、空虛或無助的一種情感。																				
憤怒 (Anger)	因受到不公平對待、阻礙或傷害時，所產生的一種強烈不滿和想要反擊的衝動。																				
厭惡 (Disgust)	看到、聽到或接觸到某事物時，因其不潔、不道德或不符合自身標準而產生的排斥、反胃或想要遠離的感覺。																				
恐懼 (Fear)	面對真實或想像中的危險、威脅時，所產生的一種強烈的、想要逃離或保護自己的情緒反應。																				
焦慮 (Anxiety)	對於未發生的事情感到擔憂、不確定，並伴隨著心神不寧、坐立不安等生理反應的一種狀態。它通常是模糊且持續的，不像恐懼那樣有明確的威脅來源。																				
妒羨 (Envy)	當看到別人擁有自己所缺乏的東西（如財富、才能或關係）時，所產生的不滿和渴望擁有同樣事物的複雜情緒。它可能帶有不甘心或酸澀的感受。																				
尷尬 (Awkwardness)	在社交場合中，因犯錯、出糗或成為眾人焦點時，所產生的一種難為情、手足無措的感覺。它與自身形象和他人的評價有關。																				
煩悶 (Boredom)	因缺乏刺激、單調或找不到事做，而感到無聊、消沉或精神不振的一種狀態。																				
3	115 年 3 月20日	1. 理解立體造形的結構與穩定性 2. 能以骨架設計支撐情緒造形	● 內容綱要 1. 立體結構與視覺重心 2. 情緒造形的幾何轉化 3. 鋁線骨架製作技巧 ● 操作描述 1. 教師說明立體作品中「結構即表現」的觀念，分析情緒與骨架造形的關聯。 2. 學生依草圖折製鋁線骨架，強調情緒主體的方向性與張力。 3. 指導學生於關鍵轉折處補強結構，測試穩定度與站立方式。完成後以鋁箔紙包覆，建立初步量體。 																		

4	115 年 3 月27日	1. 能控制立體比例與體態節奏 2. 強化情緒在身體姿態中的表現	● 內容綱要 1. 體量與空間關係 2. 動勢與情緒強度 3. 黏土塑形層次 ● 操作描述 1. 教師示範如何以「增厚、壓縮、延伸」調整體量。 2. 學生以超輕土逐層塑形，避免一次性堆積，並隨時檢視重心。 3. 引導學生從不同視角觀察作品，確認情緒是否具方向性與張力。進行同儕觀察回饋，提出結構與比例修正建議。
5	115 年 4 月10日	1. 能運用色彩策略強化情緒辨識 2. 完成具敘事性的角色造形	● 內容綱要 1. 表情細節與情緒辨識 2. 主色、輔色與視覺焦點 3. 角色配件與故事性 ● 操作描述 1. 教師說明色彩彩度、明度與情緒強度的關係。 2. 學生以彩色黏土刻畫五官、表情與配件，強化角色性格。 3. 選擇 1-3 種主色並說明配置邏輯，避免過度裝飾。 4. 進行小組分享，檢視情緒是否能被他人正確解讀。
6	115 年 4 月17日	1. 能以語言清楚詮釋創作理念 2. 反思情緒、藝術與自我之間的關係	● 內容綱要 1. 作品完成與細部修整 2. 數位展示與觀點分享 3. 創作歷程反思 ● 操作描述 1. 學生完成作品最後修飾，確認結構與色彩完整度。 2. 透過 Padlet 工具進行數位展示與互評。 3. 每位學生進行 1 分鐘作品說明，包含情緒選擇、造形與色彩策略。



(一) 教師引導學生書寫或口述反思，連結情緒覺察與高中生活經驗。



六、預期成果

- (一) 學生能清楚說明情緒與色彩、造形的關聯。
- (二) 完成一件具個人特色的情緒小怪獸立體作品。
- (三) 展現基本立體造形與色彩運用能力。
- (四) 能以藝術創作表達自我情緒並理解他人感受。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- (一) 【設計色彩：概念綜述×觀摩學習×情感表達×實際應用×作品賞析，一本書讓你精準掌握色彩藝術】作者：楊弦 出版社：崧燁文化 出版日期：2022/09/22
- (二) 【我的情緒小怪獸】作者：(西)安娜·耶納斯 出版社：明天出版社 出版日期：2017/05/01
- (三) 【動物雕塑解剖學】作者：片桐裕司 譯者：楊哲群 出版社：北星 出版日期：2017/11/15

八、教學資源

- (一) 【認識情緒】六種基本情緒以及五種紓解方法 <https://www.youtube.com/watch?v=0b-NnFKB6v8&t=7s>
- (二) 《腦筋急轉彎2》精選片段
[youtube.com/watch?v=xellv6YW8k0&ab_channel=迪士尼影業](https://www.youtube.com/watch?v=xellv6YW8k0&ab_channel=迪士尼影業)
- (三) 安妮新聞—Vol.10情緒探索地圖
<https://aade.project.edu.tw/annetimes/journal/10/%E6%83%85%E7%B7%92%E6%8E%A2%E7%B4%A2%E5%9C%B0%E5%9C%96>
- (四) 字母怪獸出沒！以怪獸電力公司為靈感，秘魯設計師 José Arias 一天一隻的創意字母設計
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/5341>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

本學期課程除依原定規劃完成6次教學進度外，亦積極結合跨領域合作，與生物、國文及體育等學科共同設計教學活動，讓學生能在不同課程情境中實際應用所學，提升學習的整合性與連結性。此外，更將情緒教育課程融入學生自主籌辦的北投營隊活動中，透過多元體驗與互動，引導學生將課堂所學落實於真實生活情境，增進團隊合作與人際互動能力。

本課程亦帶領三年級至八年級學生參與情緒教育學習，引導學生深入認識自己的情緒狀態，學習以適切方式表達感受，並理解他人的情緒與需求。課程中運用討論、遊戲、情境演練及反思分享等多元教學方式，鼓勵學生建立正向的人際互動模式，提升溝通能力與情緒管理能力。透過跨科合作與實作活動的推動，不僅豐富了課程內容，也讓學生在知識、技能與態度等面向皆獲得成長，進一步培養關懷他人、尊重差異及合作共好的核心素養。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1. 觀賞《腦筋急轉彎2》精選片段，引導學生聚焦角色色彩、光影與情緒轉換。
- 2. 教師引導學生比較不同文化中情緒與顏色的既定連結，討論其合理性與限制。
- 3. 學生依據自身生活經驗，填寫情緒分類與色彩聯想表，並說明原因。

C 課程關鍵思考：

- 1. 學生能分析情緒與色彩之間的象徵關係
- 2. 建立以視覺符號詮釋情緒的能力

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生選定1-2種最具代表性的個人情緒，進行關鍵字拆解（速度、重量、溫度）。
2. 繪製情緒小怪獸設計草圖，包含外型結構、動作姿態與角色背景。
3. 小組互評草圖，檢視造形是否能清楚傳達情緒概念。

C 課程關鍵思考：

1. 能將抽象情緒轉譯為具象造形概念
2. 培養角色設定與敘事能力

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生依草圖折製鋁線骨架，強調情緒主體的方向性與張力。
2. 指導學生於關鍵轉折處補強結構，測試穩定度與站立方式。
3. 完成後以鋁箔紙包覆，建立初步量體。

C 課程關鍵思考：

1. 理解立體造形的結構與穩定性
2. 能以骨架設計支撐情緒造形

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生以超輕土逐層塑形，避免一次性堆積，並隨時檢視重心。
2. 引導學生從不同視角觀察作品，確認情緒是否具方向性與張力。
3. 進行同儕觀察回饋，提出結構與比例修正建議。

C 課程關鍵思考：

1. 能控制立體比例與體態節奏
2. 強化情緒在身體姿態中的表現

課堂5

A 課程實施照片：



三、教學觀察與反思

本學期課程結合 SEL (社會情緒學習) 理念與公仔製作藝術創作，規劃一系列兼具情緒教育與美感教育的課程，引導學生透過創作探索自我、表達情緒。課程以「情緒表達」為核心主軸，從認識情緒與色彩的關係開始，帶領學生了解不同顏色所傳達的情緒感受，進一步將自身經驗與感受融入創作之中。學生先透過草圖設計，構思屬於自己的情緒小怪獸，再運用黏土捏塑、造型設計及細節彩繪等步驟，逐步完成獨一無二的情緒公仔，最後於課堂中分享作品創作理念及情緒故事。

授課過程中，每位教師皆善用生活中常見的情境與案例，引導學生思考情緒產生的原因及適切的表達方式，並透過同儕分享與交流，學習理解他人的情緒感受，提升同理心與溝通能力。學生普遍反映，透過課程循序漸進的引導，更能覺察自己的情緒變化與表達方式，也能將抽象的情緒具體化，創作出專屬於自己的情緒小怪獸。許多學生表示，在捏塑創作的過程中感到十分療癒，不僅紓解了日常壓力，也從完成作品中獲得滿滿的成就感與自信，進一步體會藝術創作與情緒教育相互結合所帶來的正向學習經驗。

四、學生學習心得與成果

陳同學
原本以為捏公仔只是一般的美術課，實際上卻讓我重新認識自己的情緒。從畫草圖到完成情緒小怪獸，每個步驟都需要思考自己的感受，讓抽象的情緒變得具體，也發現原來創作可以成為抒發壓力和整理心情的一種方式。
林同學
老師透過生活中的例子介紹不同情緒，讓我更容易理解課程內容，也開始注意自己平常表達情緒的方式。完成作品後和同學分享彼此的故事，發現每個人的情緒都有不同面向，也學會用更尊重和同理的態度看待他人。
柯同學
這堂課和以往的美術課很不一樣，不只是完成一件作品，而是透過創作探索自己的內心。我很喜歡設計屬於自己的情緒小怪獸，過程中感到很療癒，也因為完成作品而更有自信，希望未來還有機會參與這類結合藝術與情緒教育的課程。



復興高中學生辦理北投營，帶領國小學伴製作情緒小怪獸。