

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市立介壽國民中學

執行教師：陳育淳 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學		
授課教師	陳育淳		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他：國中視覺藝術		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	約90人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	《情緒小怪獸養成計畫》——我的美好生活繪本任務
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6 生命教育、A10 資訊教育、A14 閱讀素養 ■ 相關觸及：B3 健康與福祉、B4 優質教育
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1. 結合 SEL「自我覺察」與 AI 圖像生成，引導學生將抽象情緒具象為「情緒小怪獸」。 2. 融合手繪媒材與數位工具，保留創作溫度並培養數位美感編排能力。 3. PERMA 五元素作為繪本結局架構，引導學生思考通往美好生活的可能路徑。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：以上過114-1美感課程「我的能量宣言」，對於情緒與色彩的關聯有基本的認識，也理解不同的字形設計能呈現的不同感受與氛圍。 * 先備能力： 學生於國中階段已修習視覺藝術相關課程，具備基本繪畫經驗與媒材操作能力，並曾接觸基礎構成與色彩概念。在數位工具方面，多數學生熟悉平板或電腦操作，對影像、社群媒體與 AI 生成圖像具有高度興趣，但對於影像背後的情緒表達與美感判斷仍有待引導。本課程將回應學生在青春期階段對自我情緒的探索需求，透過具象創作與故事書寫，協助學生整理內在經驗，培養自我覺察與情緒表達能力。	
三、課程概述（300字左右）	
本課程以「情緒小怪獸」為創作主軸，引導學生回顧國中階段最深刻的情緒經驗，透過 SEL 的自我覺察歷程，辨識並理解自身情緒狀態。學生將運用 AI 工具生成情緒小怪獸形象，作為創作靈感來源，再選擇合適的手繪媒材，親筆繪製屬於自己的情緒怪獸，體驗媒材所帶來的溫度與情感連結。完成手繪後，學生將作品數位化，結合 AI 工具與 Canva 進行繪本編排，並運用色彩與構成概念設計畫面。繪本結局將以 PERMA 五元素（正向情緒、投入、關係、意義、成就）為架構，描繪情緒轉化與美好生活的想像，完成一場結合藝術創作、科技應用與自我療癒的學習旅程。	
四、課程目標	
美感觀察	1. 觀察繪本與插畫作品中角色表情、肢體動作與色彩運用，理解畫面如何傳達情緒氛圍。 2. 觀察生活環境中的色彩配置與空間構成（如教室、街景、房間），分析不同色彩與畫面安排所帶來的情緒感受。

美感技術	1. 情緒色彩配色練習。 2. 手繪媒材表現。 3. 繪本頁面構成與數位排版。
美感概念	1. 色彩：情緒與色彩連結、色彩心理、配色表現情緒轉變。 構成：畫面主從關係、視覺動線、繪本頁面編排。
其他美感目標	1. 培養自我覺察與情緒表達能力。 1. 建立健康正向的美好生活想像。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	02/23	1. 回顧個人情緒經驗，聚焦最具代表性的情緒狀態。 2. 以既有色彩經驗發展情緒小怪獸概念。 3. 建立角色造型與情緒連結的創作方向。	怪獸登場：我的情緒小怪獸 學生回顧國中階段最具代表性的情緒經驗，選定一種最想被理解的情緒作為創作核心。透過簡要討論與視覺引導，發展情緒小怪獸的基本性格、情緒特質與外型想像，為後續手繪與故事發展奠定角色基礎。 1. 引導學生以「目前最常出現的情緒」作為創作主題，說明本課程將以情緒小怪獸陪伴九年級學生面對未來挑戰。 2. 提供情緒量表，協助學生選定一項主要情緒，並標示情緒強度，作為創作依據。 3. 引導學生將情緒轉化為具象角色，思考情緒小怪獸的個性、外型特徵與象徵色彩。 4. 指導學生撰寫 AI 圖像生成指令，需包含：情緒名稱、角色特質、色彩氛圍與媒材風格（如水彩、拼貼、蠟筆等），作為後續手繪參考。 5. 學生使用 AI 工具生成情緒小怪獸圖像，並從生成結果中選擇最符合自身情緒的版本。 6. 將 AI 生成的情緒小怪獸作品上傳至 Padlet，並簡要標註情緒名稱與創作關鍵詞。

			7. 教師引導學生進行觀察與分享，理解情緒的多樣性，為後續手繪與繪本創作奠定基礎。
2	03/02	1. 運用手繪媒材繪製情緒小怪獸。 2. 練習以色彩與線條表現情緒特質。	怪獸具現：情緒小怪獸手繪創作 學生選擇合適的繪畫媒材，進行情緒小怪獸的正式手繪創作。教師引導學生思考色彩強弱、冷暖與情緒之間的關聯，使主角明確、情緒表現清楚，完成可作為故事主角的角色草稿。 1. 引導學生回顧第一節課所生成之 AI 情緒小怪獸圖像，確認欲表現的主要情緒與角色特質。 2. 說明本節課將以「手繪轉化」為重點，強調親筆創作能保留情緒溫度，作為繪本主角的核心形象。 3. 指導學生選擇適合表現該情緒的媒材（如水彩、色鉛筆、麥克筆等），並思考媒材特性與情緒之關聯。 4. 學生依據 AI 圖像與角色設定進行情緒小怪獸手繪草稿。 5. 教師巡迴指導，協助學生調整構成與色彩，使情緒特質表現清楚。
3	03/09	1. 認識 PERMA 五元素的意涵。 2. 想像情緒轉化後的美好生活結局。 3. 運用 AI 生成初步故事情節。	怪獸的美好生活：PERMA 故事想像 教師說明 PERMA 五元素，並引導學生思考：當情緒被理解後，小怪獸的生活會如何改變？學生選擇一至數項 PERMA 元素作為故事結局方向，透過 Gemini storybook 工具生成初步故事情節，作為後續繪本創作的文本與情節參考。 1. 引導學生思考：當情緒被理解與接納後，情緒小怪獸的生活可能產生哪些轉變。 2. 說明 PERMA 五元素，並引導學生選擇一至二項作為繪本故事的結局方向。

			3. 指導學生使用 AI 工具，輸入角色設定、情緒狀態與 PERMA 結局需求，生成初步故事內容。 4. 提醒學生 AI 產出內容需經過閱讀、刪修與調整，使故事貼近自身經驗與期待。 5. 完成繪本故事草稿，作為後續編排依據。
4	03/16	1. 將手繪角色轉化為繪本主角。 2. 學習繪本頁面構成與編排。 3. 善用 AI 輔助生成背景畫面。	怪獸說故事：手繪主角 × Canva 編撰繪本 學生以自己的手繪情緒小怪獸為故事主角，將作品掃描或拍攝後匯入 Canva，開始進行繪本編排。學生可透過 AI 工具協助生成背景畫面，並學習調整構成與畫面層次，使主角與背景形成清楚的視覺關係，逐頁完成故事鋪陳。 1. 引導學生將手繪情緒小怪獸圖像匯入 Canva，作為繪本主角。 2. 說明繪本頁面構成原則，包含主從關係、圖文配置與畫面節奏。 3. 指導學生使用 AI 輔助生成背景圖像，需輸入情緒氛圍、色彩方向與媒材風格，作為畫面襯托。或以 Canva 的內建元素進行圖層安排，完成畫面構成。 4. 學生依故事內容進行頁面編排，調整文字與圖像配置。 5. 教師巡迴指導，協助學生修正構成與色彩一致性。
5-6-7	03/23、 03/30 04/06	1. 完成情緒繪本整體內容。 2. 調整色彩與構成的整體一致性。 3. 強化故事情感與視覺表現。	我的美好生活繪本：完成與修整 學生持續完成繪本內容，檢視故事節奏、色彩運用與頁面構成是否一致。教師提供個別回饋，協助學生微調畫面配置與文字內容，使情緒轉化與 PERMA 結局表現更清楚，完成個人情緒繪本定稿。 1. 引導學生檢視繪本是否完整呈現情緒轉化歷程與 PERMA 結局。 2. 學生完成作品修整與定稿。

8	04/13	1. 分享創作歷程與情緒轉變。 2. 練習表達與回饋他人作品。 3. 回顧自我覺察與成長經驗。	分享與回望：我的情緒與美好生活 進行作品分享活動，學生介紹自己的情緒小怪獸、故事內容與美好生活結局。透過同儕回饋與教師引導，學生回顧創作歷程中對情緒的理解與轉變，深化自我覺察，完成本課程的學習歷程總結。 1. 進行作品分享，學生說明情緒小怪獸的設定、故事內容與美好生活想像。 2. 引導同儕以尊重與支持的方式進行回饋，觀察情緒表現的多樣性。 3. 教師總結課程重點，強調自我覺察、情緒理解與面向未來的正向力量。
---	-------	---	--

六、預期成果

1. 創作成果層面

每位學生完成一本結合手繪角色與數位編排的個人情緒繪本，作品能清楚呈現情緒小怪獸角色設定、故事發展與以 PERMA 五元素為導向的美好生活結局。

2. 美感學習層面

學生能運用色彩與構成概念表現情緒轉變，理解畫面主從關係、視覺節奏與整體編排，並能將手繪媒材的情感溫度與數位工具的視覺整理能力加以整合。

情意與素養層面

3. 學生透過繪本創作歷程提升自我覺察能力，學習以正向方式理解與轉化情緒，並能在分享與回饋中表達自我、尊重他人，培養健康的情緒表達與美好生活想像。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Seligman, M. E. P. (2011) 。Flourish: A Visionary New Understanding of Happiness and Well-being 。New York: Free Press.
2. 林玫君 (2019) 。《圖像敘事與繪本創作》。臺北：五南圖書出版公司。
3. Eisner, E. (2002) 。The Arts and the Creation of Mind 。New Haven: Yale University Press.

八、教學資源

1. CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) <https://casel.org>
2. PERMA-Profilier 官方介紹 <https://www.permawellbeing.org>
3. Canva 教育資源中心 <https://www.canva.com/education/>
4. 教學簡報、各式美工用具與材料設備、相關影片、google classroom、padlet。鉛筆、著色用具(水彩、色鉛筆、蠟筆、粉彩筆)，各類圖紙等材料等等根據學生需求所提之課程相關工具與材料。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(一) 本美感計畫整體課程架構與教學目標，皆依原訂計畫進行，未有實質內容之大幅調整。主要調整集中於教學歷程中的時間配置彈性調整，以因應學生學習節奏與課堂實際狀況。

(二) 課程實施後，為提升學生作品的一致性與後續印製品質，增訂繪本尺寸規格，並提供 Canva 繪本版型 (Template) 及印製範本，協助學生掌握版面配置與頁面編排，提升創作效率與作品完成度。

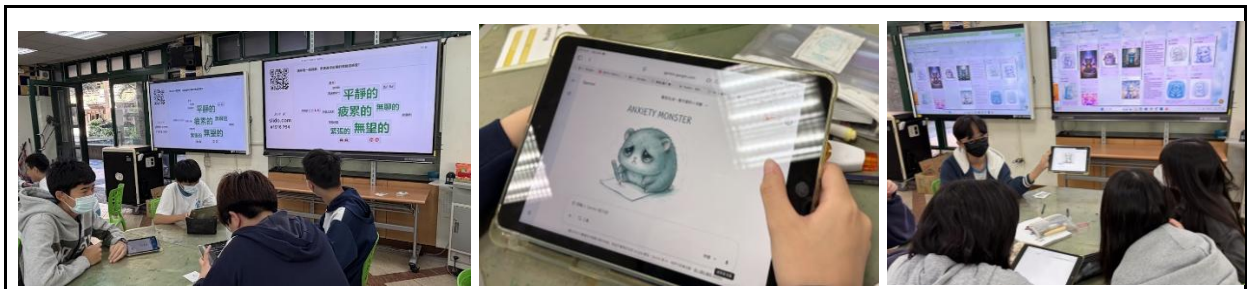
(三) 另因九年級學生於 AI 生圖操作過程中，部分學生在提示詞撰寫及生成結果控制上較易遇到困難，為避免學生將學習重心放在反覆修正 AI 圖像，而影響故事創作與美感表現，因此調整教學策略，以 Canva 圖層、去背、元素組合及透明度調整 等功能進行畫面設計，搭配學生親手繪製的情緒小怪獸完成繪本創作。學生能更專注於故事敘事、色彩運用與畫面構成，也有效提升作品完成率與創作成就感。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：第一節





B 學生操作流程：

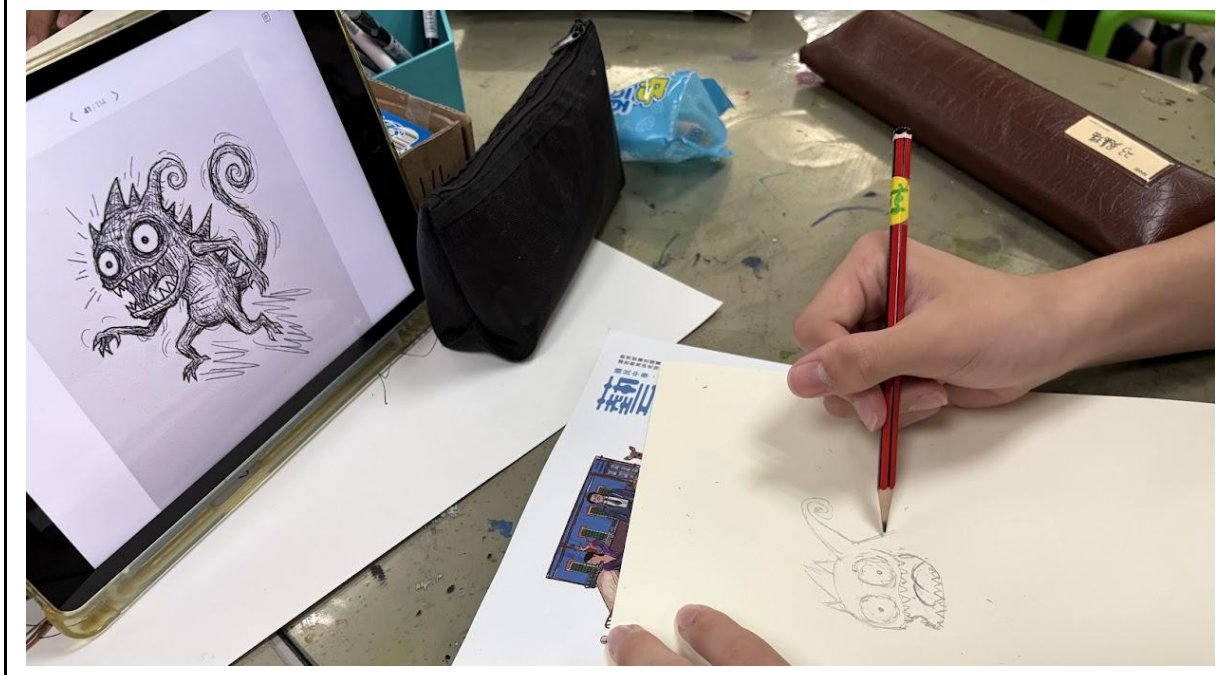
1. 透過情緒量表回顧目前最常出現的情緒，選定本次創作的情緒主題。
2. 分析情緒所代表的色彩、表情、動作及外型特徵，建立情緒小怪獸角色設定。
3. 撰寫 AI 生圖提示詞，加入情緒、媒材、色彩及風格等描述，生成不同版本的小怪獸
4. 比較 AI 生成結果，選擇最符合自身情緒的角色形象。
5. 將作品上傳 Padlet，分享創作理念並觀察同學不同的情緒表現。

C 課程關鍵思考：

1. 透過 AI 將抽象情緒轉化為具體角色，學生開始覺察情緒可以被看見、被描述，也能透過色彩與造型傳達感受。AI 在此扮演創意發想工具，而非創作的最終結果，引導學生思考後續創作方向。
2. 學生開始理解色彩、構成與角色造型皆能成為情緒表達的重要媒介。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

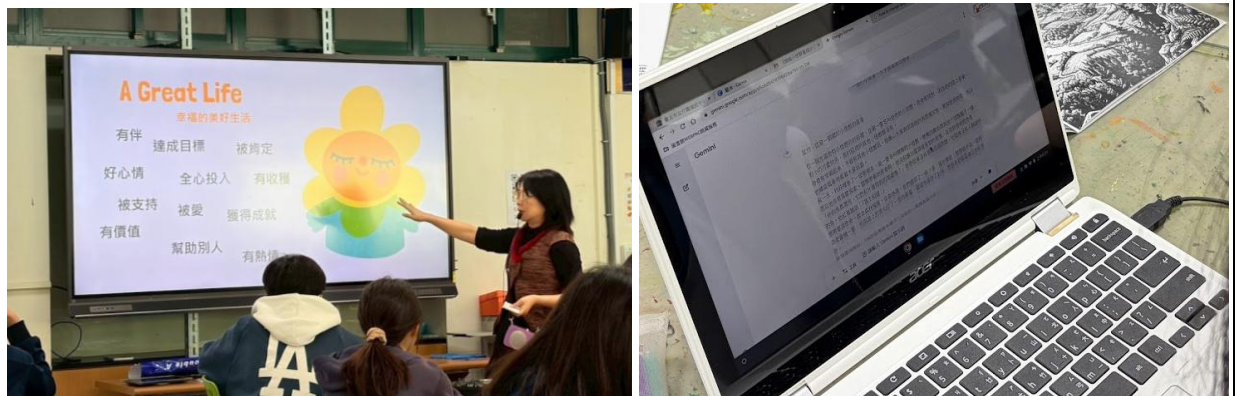
1. 觀察 AI 生圖作品，分析角色外型、比例、色彩與表情特色。
2. 使用設定的手繪媒材，重新繪製情緒小怪獸。
3. 運用線條、色彩與構成表現角色個性與情緒氛圍。
4. 修正角色比例、細節及畫面完整性，完成手繪主角。

C 課程關鍵思考：

1. 學生從 AI 圖像重新詮釋為手繪作品，理解 AI 提供的是靈感，而真正的創作仍須透過觀察、判斷與美感表現完成。手繪歷程也讓學生重新思考媒材如何傳遞情緒溫度。
2. 學生透過手繪重新詮釋 AI 圖像，建立個人創作特色。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識 PERMA 五元素與美好生活的概念。
2. 思考情緒小怪獸經歷轉變後可能擁有的生活樣貌。

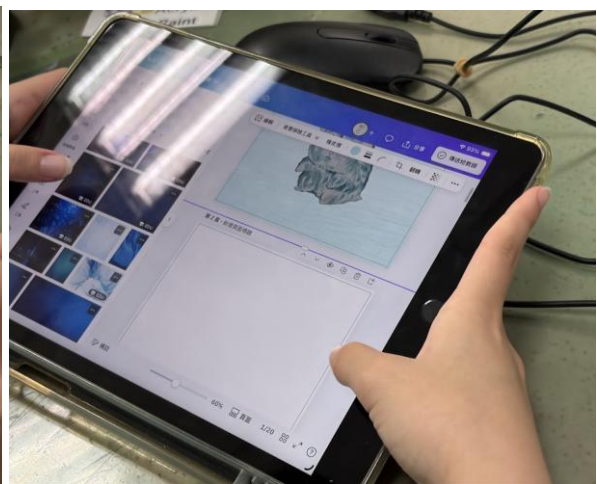
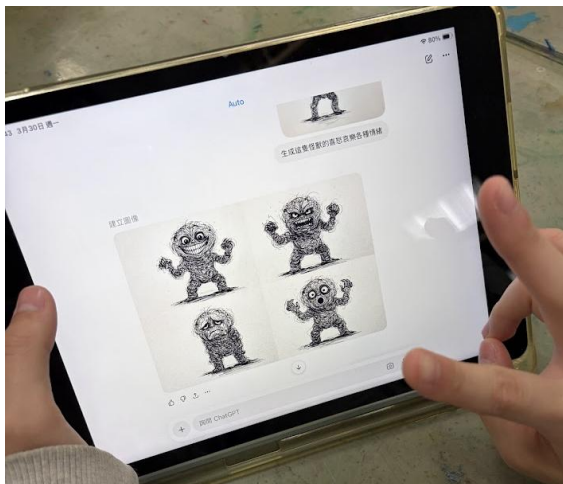
3. 使用 AI 工具輸入角色設定與故事需求，生成故事內容。
4. 閱讀並修正 AI 生成故事，使內容更符合自己的生命經驗與情感。

C 課程關鍵思考：

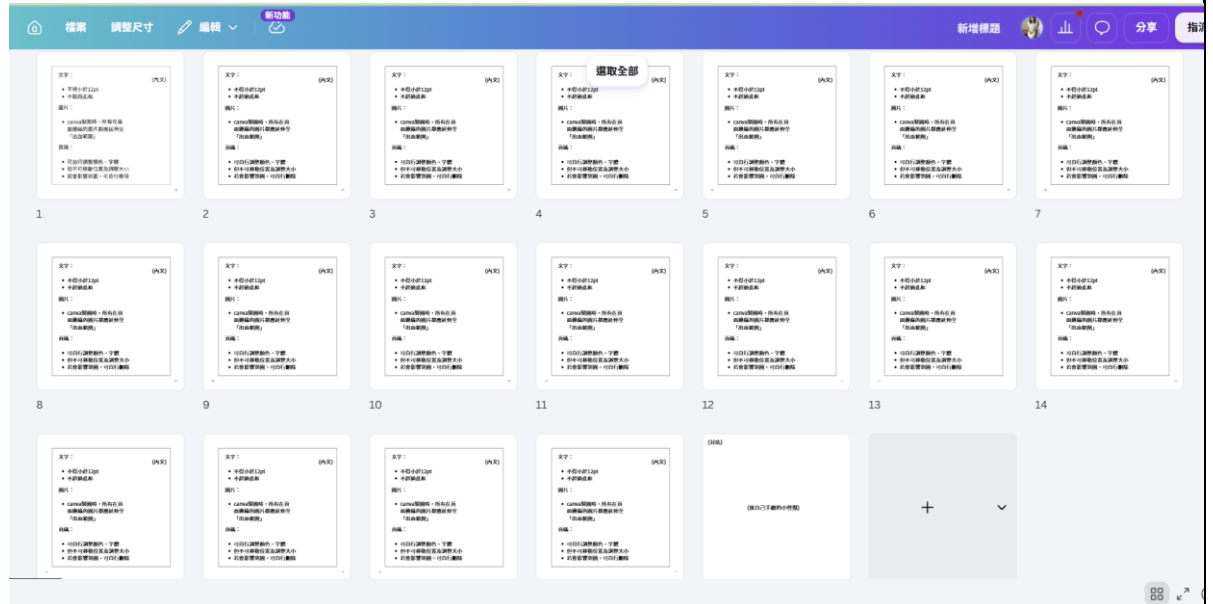
故事不是由 AI 完成，而是透過學生重新思考與修正，使故事真正反映自己的情緒歷程。開始從「描述情緒」走向「轉化情緒」，建立對未來的正向想像。

課堂 4

A 課程實施照片：



提供學生用於 Canva 的繪本模板



B 學生操作流程：

1. 將手繪情緒小怪獸檔案匯入 Canva。
2. 使用 AI 將原本的小怪獸，至少生成喜怒哀樂四個情緒表情。
3. 複製教師提供的繪本版型，安排主角位置與頁面構成。

4. 使用 Canva 圖層、元素及 AI 背景等功能完成首頁畫面設計。

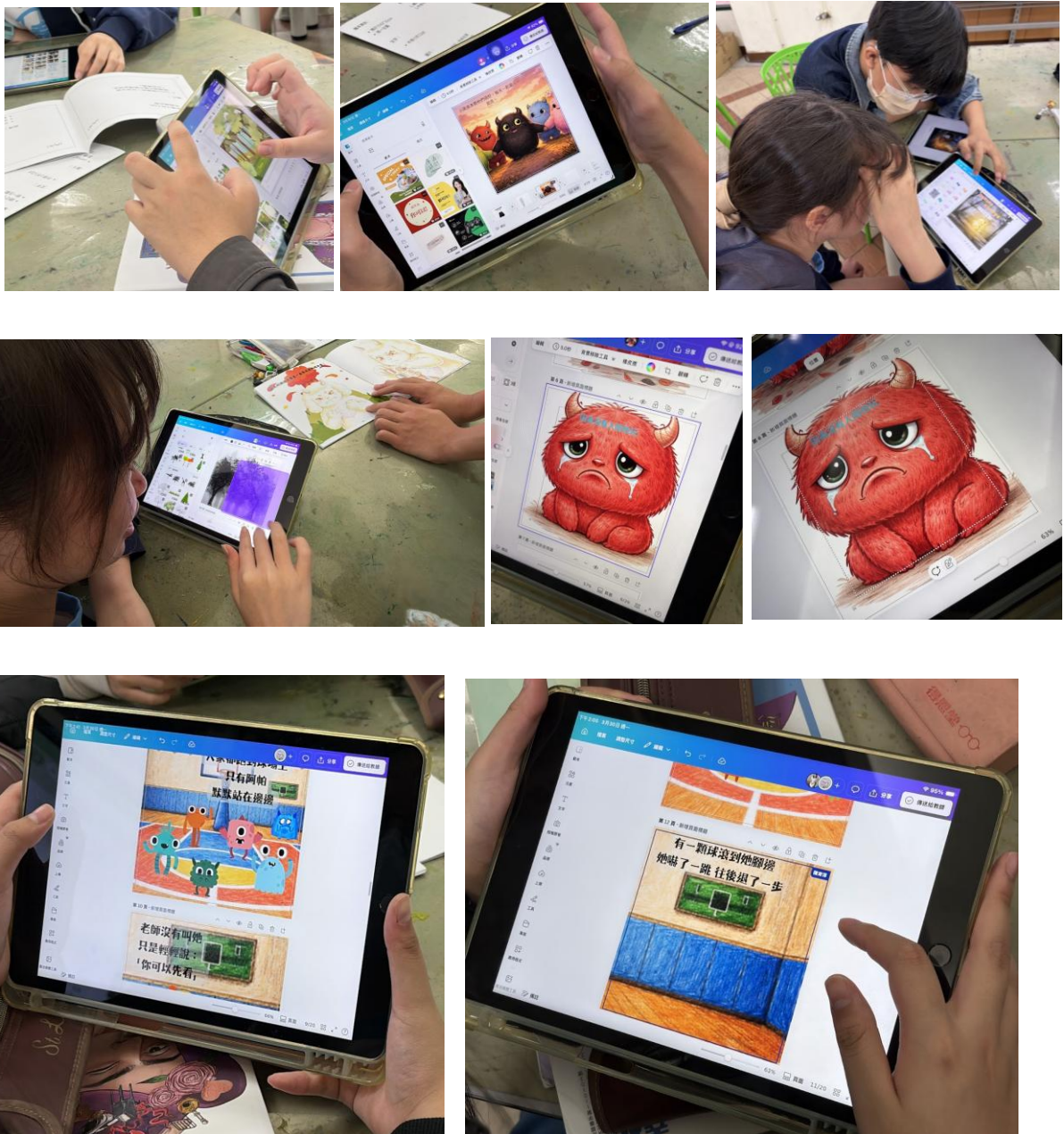
1. C 課程關鍵思考：

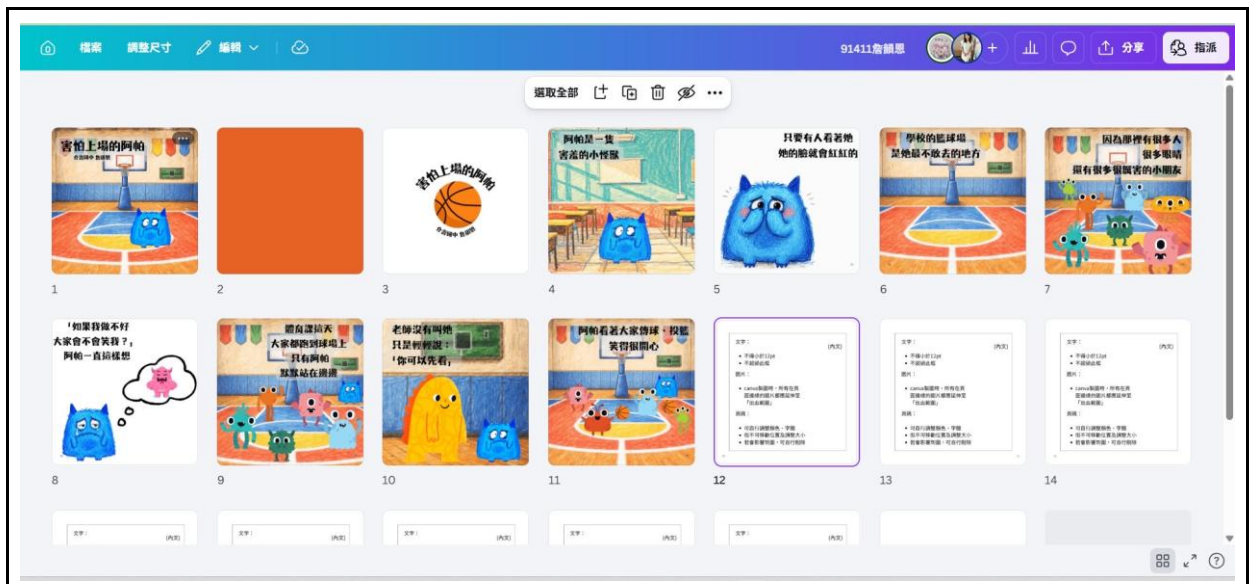
學生學習整合手繪作品與數位工具，理解構成、留白及圖文配置對閱讀節奏的重要性。透過 Canva 編排，也培養數位設計與視覺溝通能力。

2. 學生理解數位編排也是美感設計的重要能力。

課堂 5-6-7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

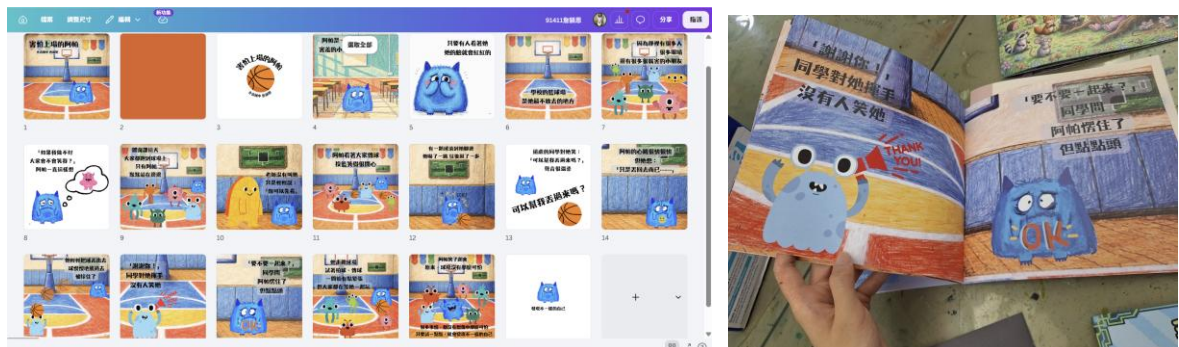
1. 持續完成各頁繪本內容，補充故事文字與畫面細節。
2. 運用 Canva 調整圖層、背景及頁面配置，提升整體一致性。
3. 調整圖文配置、色彩及視覺動線，使故事閱讀更流暢。
4. 依教師回饋修正故事內容、色彩與構成。
5. 完成繪本排版、封面設計及作品定稿。

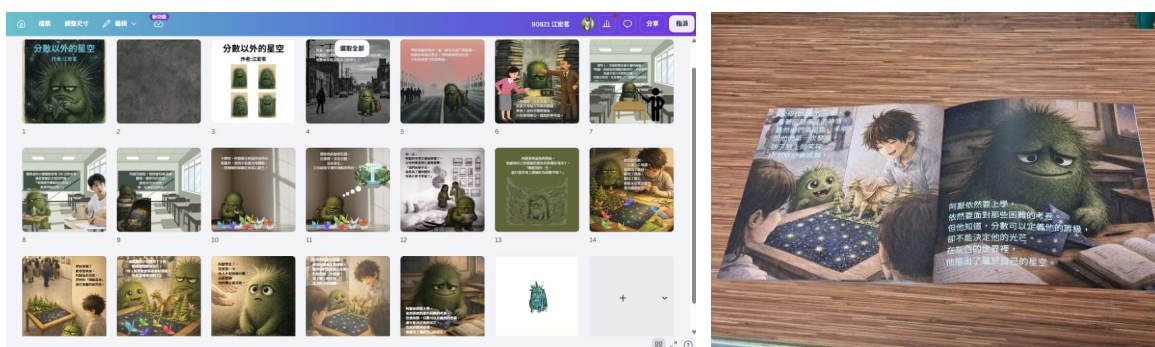
C 課程關鍵思考：

1. 學生於創作歷程中持續修正與反思，學習依據故事內容做出畫面配置與設計決策。從情緒表達、故事敘事到版面設計，逐步整合藝術表現、科技應用與美感思考，完成屬於自己的情緒繪本。
2. 學生逐步整合藝術、美感、科技與敘事能力。

課堂 8

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 展示完成的情緒繪本作品。
2. 分享情緒小怪獸的設定、故事內容及 PERMA 結局。
3. 聆聽同儕作品並給予回饋。
4. 回顧創作歷程，整理自己在情緒覺察與創作上的收穫。

C 課程關鍵思考：

學生透過分享與回饋，看見每個人對情緒的不同理解與表達方式，也重新檢視自己的成長歷程。創作不只是完成一本繪本，更是一段自我覺察、情緒整理與面向未來的學習旅程。

三、教學觀察與反思

(一) 學生學習表現

1. 學生能透過情緒量表覺察自身情緒，並將抽象情緒轉化為具體的情緒小怪獸，提升自我覺察與情緒表達能力。
2. 以角色創作取代直接描述自身情緒，降低學生分享個人感受的心理壓力，也提高課堂參與度與創作投入程度。
3. 透過繪本故事創作，學生逐步思考情緒如何被理解、接納與轉化，並以 PERMA 五元素描繪對未來美好生活的期待。

(二) 教學策略調整

1. 原規劃以 AI 生圖作為繪本畫面的主要來源，但實際教學發現，部分學生在提示詞撰寫及 AI 生圖操作上容易遇到困難，影響創作節奏。
2. 因此調整教學方式，以學生親手繪製的情緒小怪獸作為繪本主角，並運用 Canva 的圖層、元素、去背及 AI 背景等功能完成畫面設計，降低科技操作門檻，同時保留手繪作品的情感溫度。
3. 為提升作品品質與印製效率，課程中增訂繪本尺寸規格，並提供 Canva 繪本模板與印製範例，協助學生完成版面配置與整體視覺設計。

(三) 美感學習觀察

1. 學生能運用色彩表現不同情緒特質，並透過構成安排主體、背景與視覺焦點，使畫面更具故事性與情緒感染力。
2. 手繪創作結合數位編排的方式，使學生同時體驗傳統媒材與數位工具的優勢，提升整體美感表現與創作完成度。
3. 多數學生能依據故事情節調整色彩氛圍與畫面配置，使繪本更具閱讀節奏與視覺層次。

(四) AI 融入教學反思

1. AI 有助於激發學生創意發想與故事建構，但教學重點仍應回到學生的思考歷程，而非追求 AI 生成效果。
2. 當 AI 回歸為「創意發想」與「學習輔助」工具時，學生更能聚焦於故事內容、美感表現與情緒思考，而非反覆修改 AI 圖像。
3. 未來將持續引導學生學習有效撰寫提示詞 (Prompt)，培養 AI 应用能力與媒體素養，使科技真正成為支持創作與學習的工具。
4. AI 有助於激發學生創意發想與故事建構，但真正重要的是學生透過觀察、修正、選擇與表達，將 AI 提供的靈感轉化為具有個人特色的創作。藝術教育重視的是思考歷程，而非生成結果，因此本課程始終將 AI 定位為創意發想與數位設計的輔助工具，而非取代學生創作。

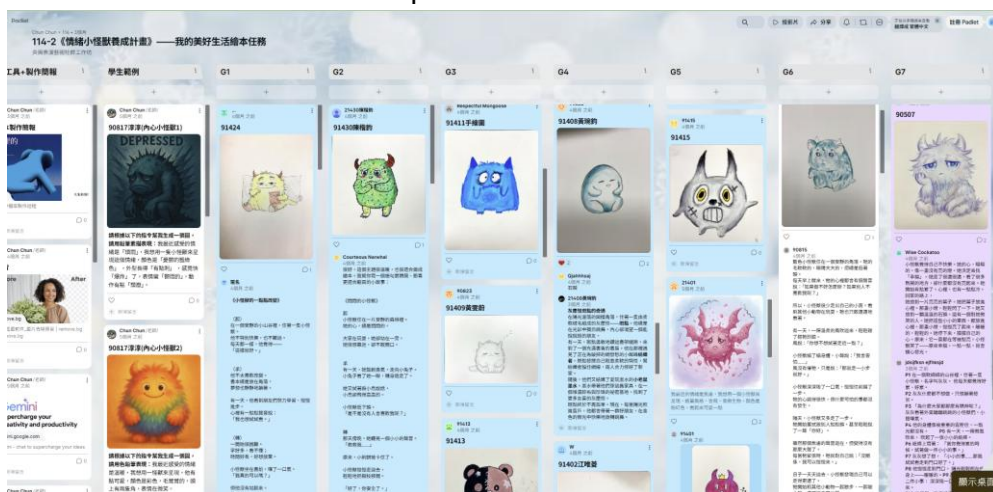
(五) 教師專業省思

1. 本課程以情緒小怪獸作為創作媒介，引導學生從情緒覺察、藝術表現到美好生活想像，發現藝術創作能成為學生整理情緒與面對未來的重要支持。
2. 課程歷程也再次印證，AI 不應取代學生創作，而應成為陪伴思考與激發創意的工具；真正具有價值的，是學生在創作過程中不斷觀察、修正、反思與表達的歷程。
3. 未來將持續深化 SEL、美感教育與 AI 應用的整合，讓學生在科技輔助下，仍能保有創造力、同理心與美感素養。
4. 《情緒小怪獸養成計畫》不只是一本繪本創作課程，更是一段陪伴學生認識情緒、整理心情、想像未來的成長旅程。透過藝術、美感與科技的結合，學生學習將情緒化為創作，將希望化為故事，為自己的青春留下屬於「美好生活」的能量與勇氣。
5. 九年級學生即將邁向人生下一個學習階段，本課程希望學生在畢業前，能透過藝術創作整理自己的情緒，將情緒化為一位陪伴自己的角色，並藉由繪本故事

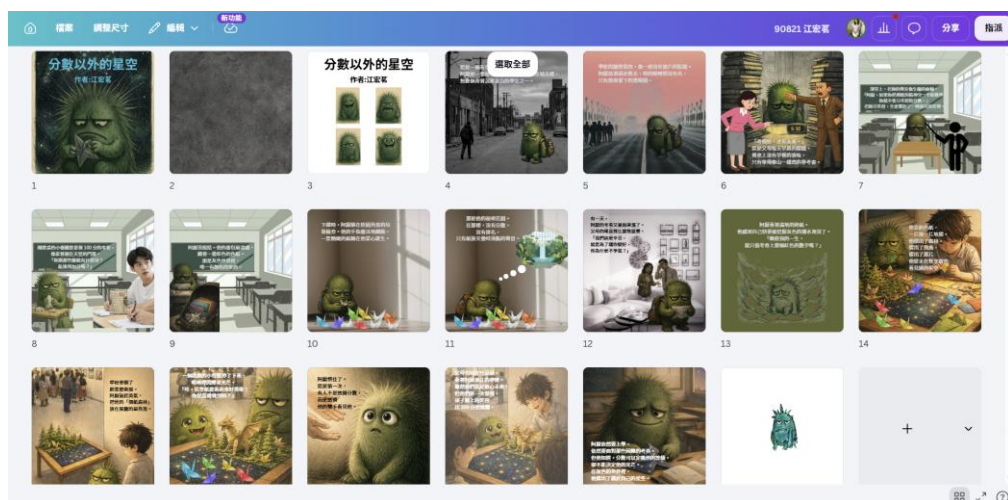
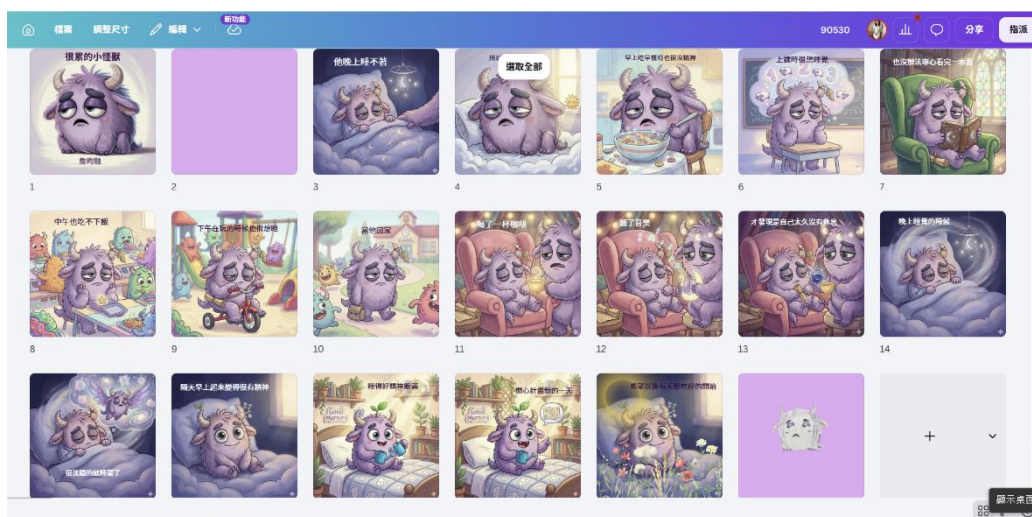
重新看見自己的成長、想像未來的美好生活，帶著理解自己、相信自己的力量
迎向新的旅程。

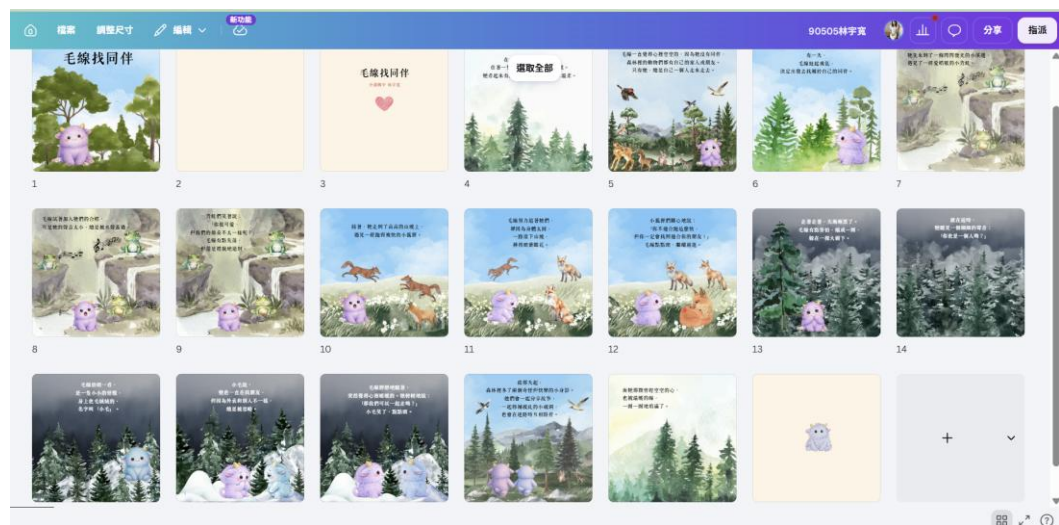
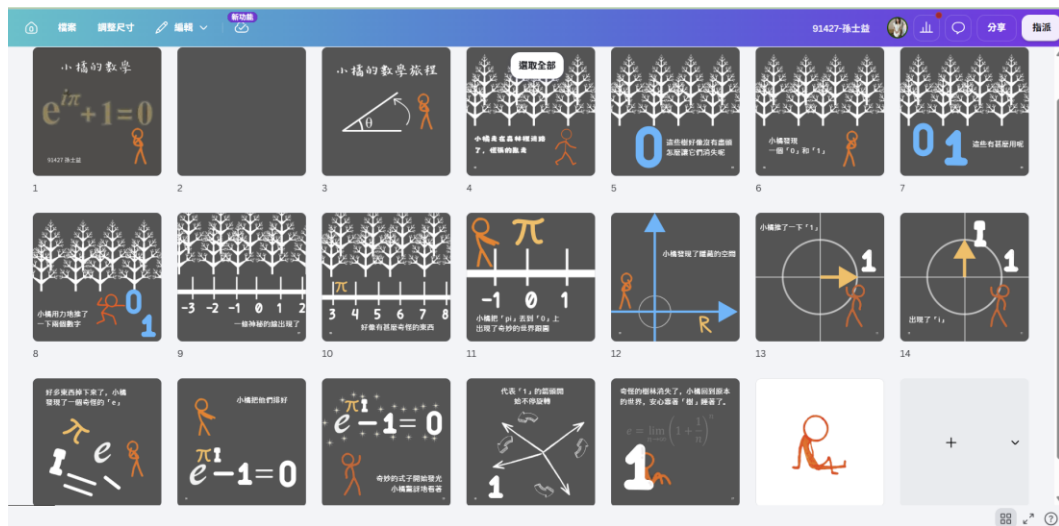
四、學生學習心得與成果

1. 學生上傳手繪情緒小怪獸到 padlet



2. 學生於 Canva 完成繪本





3. 將學生的電子繪本印出，送給學生當作畢業禮物。



