

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立員林高級中學

執行教師：柯涵瑜教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

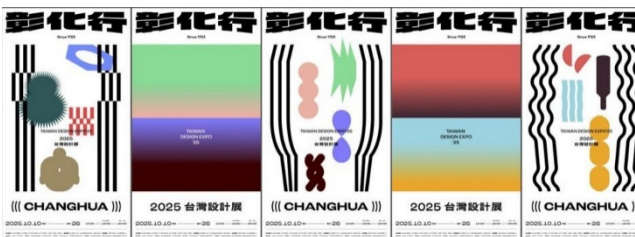
一、課程實施對象

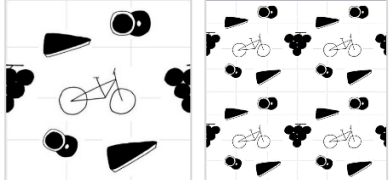
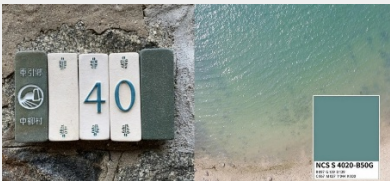
申請學校	國立員林高級中學		
授課教師	柯涵瑜		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 ■ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	■ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1 班	學生數	25 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	家的印象・印花布設計
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：B11.永續城鄉 ■ 相關觸及：A6.生命
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1. 在地文化融入設計主題 以2025台灣設計展「彰化行 (((CHANGHUA)))」為靈感，帶領學生從家鄉的自然景觀、產業與工藝中發掘創作素材，將地方文化轉化為印花設計，培養學生對生活環境的觀察力與文化認同。 2. 融合數位工具與手作技術的創作歷程，課程結合數位工具 (canva、photopea) 與絹印技術，讓學生以四方延續進行印花圖樣排版，接著進入套色與分層色版運用完成絹印製版前置作業，接著進行印刷製作，體驗設計從概念到實體的完整過程。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程：高二、高三上學期已修習過「美術」課程3學分。 * 先備能力： 1.具備基礎的構圖與配色概念，能進行簡易圖像設計與草圖發想。 2.能觀察生活環境與在地文化特色，並具備初步的視覺轉化與創意表達能力。 3.具備合作與溝通能力，能在小組討論與創作過程中表達意見並回饋他人。	
三、課程概述 (300字左右)	
本課程以「家鄉印象」為主題，靈感源自2025台灣設計展「彰化行 (((CHANGHUA)))」的理念，從彰化深厚的工藝底蘊與多元包容的文化中出發，帶領學生以家鄉為靈感設計一張印花布，課程中，學生將觀察生活周遭的在地產業、自然景觀與文化符號，思考如何將熟悉的彰化元素轉化為當代的視覺語言，透過學習圖案設計、配色與構圖原理，學生將以絹印技術實際完成印花布創作，從草圖構思到成品製作，體驗設計的完整歷程。 這不僅是一堂技術實作課，更是一次地方文化的再發現與再詮釋，身為北漂多年後回到彰化任教的我，從這次設計展看到需多來自於彰化的美好與感動，希望藉由這堂課，讓學生透過創作重新看見家鄉的美好，並以印花為媒介，展現屬於自己土地的故事與創造力。	

四、課程目標			
美感觀察		1.透過觀察家鄉彰化的自然景觀、傳統工藝與地方文化，培養對生活周遭形象與色彩的敏銳度。 2.能從地方特色中發現美感元素，並運用於個人創作中。	
美感技術		1.學習圖案設計與構圖原理，理解四方延續的印花設計概念。 2.運用數位繪圖或平面設計軟體進行圖樣編排與配色練習。 3.實際操作絹印技術，完成印花布的印製。	
美感概念		1.認識「在地文化轉化為設計語言」概念，理解設計如何反映地方特色。 2.體驗「設計思維」，觀察、發想、實作、反思的過程。	
其他美感目標		無	
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2026.02.23	1.藉由2025台灣設計展介紹，引導學生思考自身與家鄉的生命經驗連結。 2.課程計畫介紹。	1.2025台灣設計展「彰化行 (((CHANGHUA)))」策展理念與主視覺介紹。  共同討論、分享觀展經驗或對於展覽的想法。 2. 教師分享自身與家鄉的生命經驗。 3. 課程內容安排說明。
2	2026.03.02	1.當今印花設計品牌理念介紹與其印花布料作品賞析。 2.介紹2025台灣設計展「彰化行」的主視覺圖案，並討論其設計概念。 3.以學生家鄉出生地進行分組，接著進行小組印花圖案設計發想。	1.印花設計品牌介紹：台灣/印花樂、台灣/本島舍、日本/SOUSOU、芬蘭/Marimekko。  2.以圖像猜謎遊戲，進行2025台灣設計展「彰化行」的主視覺圖案賞析，並討論其與彰化各鄉鎮的文化環境連結。 

			3. 以學生家鄉進行分組，接著分組討論自身的家鄉的印象、記憶並發想所欲設計的印花元素，準備自身對於家鄉記憶的照片或素材。
3	2026.03.09	印花圖像設計1	1. 介紹圖像簡化創作方法、印花設計中二方與四方延續的排版應用。  2. 小組每位組員分享各自準備的家鄉記憶照片進行印花設計討論與實作，設計4-6個家鄉代表元素圖案，可運用 canva 進行排版模擬印花布呈現樣貌。
4	2026.03.16	印花圖像設計2	1. 以〈北緯26度島嶼顏色計畫〉、〈彰化行的主視覺海報〉案例為例說明環境色概念，引導學生思考屬於家鄉的代表色。（因為之後實作會以雙色套版為主進行操作，因此請小組以兩個顏色為一組進行色彩計畫討論）  2. 印花套色設計說明、小組實作。 
5	2026.03.23	絹印製版1	絹印製版說明與實作。
6	2026.03.30	絹印製版2 布料剪裁	1. 絹印製版實作。 2. 印刷布料剪裁。
7	2026.04.20	絹印花布印刷1	絹印印刷說明與實作。
8	2026.04.27	絹印花布印刷2	絹印印刷實作。
9	2026.05.04	絹印花布印刷3	絹印印刷實作。
10	2026.05.11	成果介紹與分享	1. 小組成果分享介紹。 2. 課程總結。

六、預期成果

1. 藉由印花設計連結自身生活經驗，期望讓學生與家鄉產生更深的情感連結，未來有機會能在地深耕。
2. 能了解並靈活操作數位工具 canva、photopea，並了解簡化圖樣設計原理。
3. 課程創作的作品與歷程能增進學習歷程檔案之多元性。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

生活的花色：42件在地生長的美感物事，作者：沈奕好 / 印花樂，出版社：遠流
出版日期：2023/11/29。

八、教學資源

1. 2025台灣設計展-彰化行 (((CHANGHUA)))官方網站
<https://designexpo.org.tw/designexpo/zh-TW/about>
2. 北緯26度島嶼顏色-臉書專業相簿
https://www.facebook.com/ColorofMatsu/photos_albums

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因實際進行印花布印刷實作進度時，遇到印花漿太過濃稠不易印刷、同學印刷力道過重導致絹版壓克力脫落、對位困難...等突發印刷操作的意外狀況，雖然最後大部分問題都有找到解決辦法，不過也讓印刷時間拉長許多，部分組別延宕至高三期末考後才完成，加上此時剛好碰到高三同學升學面試等相關活動進行，部分同學請公假，所以原本預計的小組成果報告就簡化為學習單回饋。

二、課程執行紀錄

課堂 1：2026.02.23

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 對2025台灣設計展「彰化行」的主視覺討論、觀展經驗或對於展覽的想法。
2. 分享自身與家鄉的生命經驗。
3. 課程內容安排說明。

C 課程關鍵思考：自身與家鄉的生命經驗連結。

A 課程實施照片：



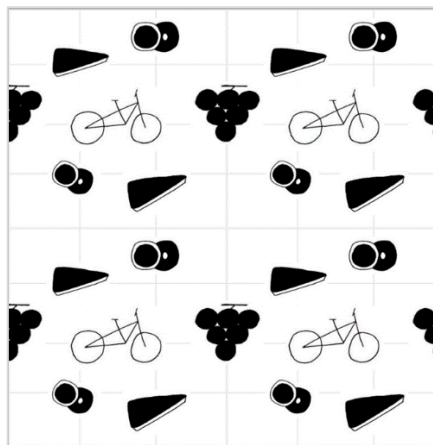
B 學生操作流程：

1. 圖像猜謎遊戲，進行2025台灣設計展「彰化行」的主視覺圖案賞析，並討論其與彰化各鄉鎮的文化環境連結。
2. 印花設計品牌理念介紹與其印花布料作品賞析。
3. 分組討論自身家鄉的代表意象並蒐集相關照片。

C 課程關鍵思考：什麼可以作為家鄉的代表？為什麼？

課堂 3：2026.03.09

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用上周蒐集的家鄉照片進行圖像簡化設計，組員們選出最具代表性的圖像進行彙整並從點線面構成統一圖像風格。
2. 運用 canva 進行四方延續的印花排版，模擬印花布呈現樣貌。

C 課程關鍵思考：歸納組員們共同的家鄉代表圖像，思考如何設計成印花布。

課堂 4：2026.03.16

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉由〈北緯26度島嶼顏色計畫〉、〈彰化行的主視覺海報〉案例引導學生思考家鄉的環境色，連結至上周模擬的印花排版，進行套色設計。
2. 使用 canva 或色鉛筆確定最終印花布的色彩呈現。

C 課程關鍵思考：思考家鄉的環境代表色並運用至印花布套色設計。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉絹印原理了解製版原理及方法，進行分色版的前置作業。
2. 調製咖啡濃縮液進行分版印花圖案描繪，待咖啡液乾燥後刮上稀釋壓克力顏料。

C 課程關鍵思考：理解絹印原理並進行製版。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉印刷示範了解印製方法，接著小組進行印刷實作。
2. 分色印製並從中學習與組員分工合作。

C 課程關鍵思考：理解並操作絹印印刷方法。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組進行印花作品介紹。
2. 教師與同儕回饋。

C 課程關鍵思考：經過這次「家的印象·印花布設計」課程，我對家鄉的認識與情感是否有新的體察？未來有機會藉此次經驗做其他應用或發展嗎？

三、教學觀察與反思

本課程以「家鄉印象」為主題，引導學生從觀察在地文化特色出發，透過圖案設計、花布排版與絹印實作，完成具有地方特色的印花布創作。整體而言，課程結合地方文化探索、設計思考與實作，讓學生體驗主題發想、視覺設計到作品產出的完整歷程，是一次相當完整的設計教育學習，多數學生皆有從這樣的歷程中獲得成就感，不僅學習設計相關知識與技術，更能透過創作重新認識自身生活環境，進一步建立對家鄉文化的理解與認同。

在活動安排方面，原先規劃以居住鄉鎮作為分組依據，希望學生能深入探討各自熟悉的地方特色，然而實際執行後發現，由於選修課程學生來自不同班級，彼此互動基礎有限，多數學生傾向與熟悉的同班同學組隊，雖然分組結果與原先預期有所差異，但後續觀察發現，同組成員基本上來自同一縣市內不同鄉鎮，反而促成了不同地方經驗的交流與分享，學生能透過本地居民與鄰近鄉鎮居民的多元視角，共同討論並篩選具代表性的地方意象，形成有趣且豐富的討論過程，也展現地方文化理解可以透過合作學習而被擴展。

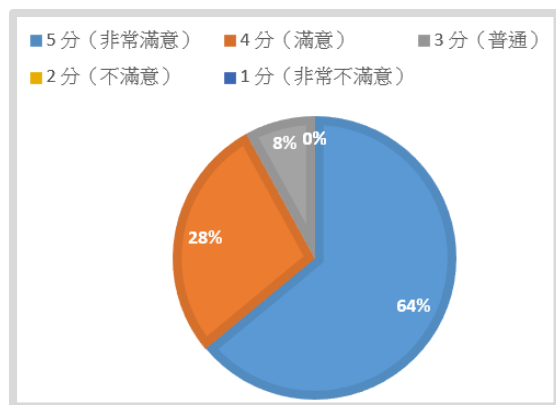
在設計發展階段，由於印花圖案採組員個別創作後再整合的方式進行，各成員的表現風格存在差異，部分小組在整體視覺統整上面臨挑戰，未來課程可增加「風格統整」或「設計共識建立」相關引導，例如圖形元素分析或設計規範討論等方式，協助學生找出彼此作品中的共通元素，使最終成品能兼顧個人特色與整體和諧性。

在印刷實作方面，本次採用咖啡液搭配壓克力顏料進行製版，實際操作後發現乾燥時間較預期長，未來可更靈活運用這段時間；此外因學生印刷速度較慢，絹版需頻繁清洗，導致部分壓克力顏料脫落，增加後續修補工作，也影響印刷品質；另一項較大的挑戰則是套色對位問題，由於學校缺乏專業對位設備，本次主要依靠畫輔助線與絹網孔隙進行定位，對於追求精準印刷的同學而言難度較高且需花費許多時間對位，未來若持續發展此課程，可進一步研究或尋找簡易對位工具，或者調整作品設計方向，以降低技術限制對創作成果的影響。

整體而言，本課程成功結合地方文化探究、設計思考與工藝實作，讓學生從觀察家鄉到轉化為視覺設計，並透過親手印製作品體驗完整設計流程，未來若能將上述碰到的問題進行優化改良，將能使課程進行更加流暢並讓學習成效更加完整。

四、學生學習心得與成果

筆者在最後一堂課讓同學填寫課程回饋表單，其中「課程整體滿意度」分為1-5分，1為非常不滿意、2為不滿意、3為普通、4為滿意、5為非常滿意，有64%同學選擇5表示非常滿意，28%同學選擇4表示滿意，僅有8%同學選擇3表示普通，如下表所呈現。



課程整體滿意度-回覆圖表

接著請同學們說明「滿意或不滿意的部分與原因」，得到的回覆包含「滿意部分：1. 上課內容 2. 上課地點。原因：1. 不會給予太大壓力，能夠放鬆體驗印花布的圖案製作 2. 教室氛圍很輕鬆自在」、「課堂上不是只有死板的上課簡報與講解，老師透過實作讓我們親自設計與創作出作品。整體是會推薦學弟妹來的課程！」、「我覺得目前為止一步一步完成作品很有成就感。」、「原本以為會一直上課但沒想到都是手作蠻有趣的」、「好玩，可以自己做出屬於自己的手提袋」、「上課節奏輕鬆、課程內容有趣」藉由這些回覆可以發現同學們對於能完整體驗設計到實作流程是十分喜歡且有獲得成就感的。

而絹印材料選擇部分，因為本次製版使用自製調配的咖啡濃縮液與稀釋壓克力顏料，印刷選用的是專業布用印花漿，在製版與印刷時各組因操作速度不一致，因而發生不一樣的突發狀況，所以筆者需要適時留意各組動態，因此有下列回覆「印製的過程遇到蠻多小問題，像顏料很快就乾一開始使用時太稠了，所以印很慢，但知道老師也是第一次帶我們做這個課程，您一直都很保母式的幫每一組完成作品♥♥♥♥♥」、「有些顏色比較容易乾」，因為這次使用了許多新材料，雖然能簡化操作步驟並讓成品顯色度更完美，但也出現一些筆者過往教學經驗中不曾出現的狀況，不過幸好也都順利解決了。

印花布印製完成後，委託專業裁縫工作室車縫製成手提袋，收到成品讓同學們非常驚豔，也很滿意自己設計的家鄉代表印花圖案，藉由本次課程，筆者看著同學們從一開始用鉛筆畫的凌亂草稿蛻變成最後精美的印花布，感到十分欣慰，也期望藉由本次課程讓這些即將離開家鄉到外縣市就讀大學的高三同學們可以好好的觀察與關心生活許久的家鄉。