

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立新泰國中學

執行教師：張倩菁 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學		
授課教師	張倩菁、張瑞娟		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	4班	學生數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	植有你、質有我-self-portrait
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：___A3.環境___ (若有，請填寫 1 項) ☒ 相關觸及：___SEL(社會情緒學習)___ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1. 性別平等、A2. 人權、A3. 環境、A4. 海洋、A5. 品德、A6. 生命、A7. 安全、A8. 家庭教育、A9. 生涯規劃、A10. 資訊、A11. 科技、A12. 法治、A13. 國際教育、A14. 閱讀素養、A15. 防災、A16. 能源、A17. 多元文化、A18. 戶外教育、A19. 原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1. 終結貧窮、B2. 消除飢餓、B3. 健康與福祉、B4. 優質教育、B5. 性別平權、B6. 淨水及衛生、B7. 可負擔的潔淨能源、B8. 合適的工作及經濟成長、B9. 工業化/創新及基礎建設、B10. 減少不平等、B11. 永續城鄉、B12. 責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14. 保育海洋生態、B15. 保育陸域生態、B16. 和平/正義及健全制度、B17. 多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _____學期，課程名稱_____ _____學期，課程名稱_____ ☐ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ （可複選，可自行增加） 本次課程設計創意作法： 1. 結合自然觀察與科技工具 A. 學生使用植物辨識 App 踏查校園，強化主動學習與環境感知能力。 B. 透過科技進入自然，提升學生對日常植物的興趣與辨識能力。 2. 藝術媒材創新：手抄紙 + 紙漿自畫像 A. 不只是繪畫，而是利用構樹纖維與紙漿製作材料，從原料認識到創作，讓學生理解藝術背後的素材與永續。 B. 最終以「紙漿浮雕自畫像」取代平面畫作，加入立體造形與肌理設計，打破傳統紙上繪畫的框架。 3. 融入 SEL：從觀察自然到認識自己 每一步都引導學生連結情感與自我，例如： A. 色彩圈活動結合情緒色彩辨識 B. 最終創作加入代表自己的文字 C. 分享作品時強調自我表達與同理他人 4. 循環與永續設計思維 A. 使用構樹、回收紙等天然與再生材料，強化學生的環保意識與材料思辨。 B. 讓學生實際體驗「自然 → 人工 → 藝術」的轉化過程。 5. 跨學科整合潛力 A. 自然領域（植物結構、生態）、資訊（App 操作）、SEL 社會情緒（自我認識）跨域合作。 B. 為視覺藝術課注入跨學科深度與情境式學習。
	一、課綱核心素養（請勾選符合項目）
A. 自主行動	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與解決問題 ☐ A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可）

☐並未修習美感教育課程：（50~100字概述內容即可）

* 先備能力：

1. 基本觀察與記錄能力

A. 能觀察植物的外型特徵（如葉形、花色等）。

B. 具備基礎的筆記與簡單圖像記錄能力（例如描繪植物、配色筆記）。

2. 數位工具基本操作能力

A. 能操作手機或平板上的植物辨識 App（如 PlantNet、iNaturalist），理解拍照與辨識流程。

B. 若設備限制，可安排以教師示範+觀察單為主。

3. 基本藝術媒材使用經驗

A. 曾接觸剪貼、塗色、拼貼、簡單版畫或黏土等創作經驗。

B. 理解色彩混合、構圖與圖像表達的基本概念。

4. 合作與分享的態度

A. 具備分組活動中的基本互動與協作能力（如討論、輪流、聆聽）。

B. 願意在班級中分享自己的創作過程與想法（此部分可逐步引導，不需完全成熟）。

5. 基本文字表達能力

能以短句寫下與自己相關的詞語、情緒或象徵語句（如：我的名字意義、我喜歡的顏色、我的個性用一種植物代表...）。

三、課程概述（300字左右）

本課程透過植物觀察、紙張手作與紙漿立體創作，引導學生認識校園自然、探討永續材料的可能性，並以親手製作的方式理解自然資源與生活的連結。課程中學生將親自採集植物、製作手抄紙，最終以紙漿進行半立體的自畫像創作，讓創作過程成為個人經驗與情感的映照。整體課程融合 SEL（社會情緒學習）元素，鼓勵學生觀察自我情緒、表達內在想法，並學會在群體中合作與欣賞他人。藉由藝術實踐，本課程同時培養學生的自我認識、環境關懷與創造力。

四、課程目標

美感觀察	植物觀察、自我情緒觀察
美感技術	手抄紙技術、紙漿創作、上色技巧
美感概念	質感創作、色彩規劃、構成練習
其他美感目標	環境議題、社會情緒議題

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/19	【採質】 運用科技工具認識校園植物，培養自然觀察與記錄能力。	1. 教師介紹植物辨識 App（如 PlantNet、iNaturalist）操作方式。 2. 學生實地踏查校園植物，使用 App 辨識並記錄特徵與位置。 3. 小組合作採集植物，準備下一節色彩應用。

2	3/26	【質懂】 透過觀察與色彩分析，連結自然色彩與情緒表達。	1. 觀察並分類植物的顏色與質地。 2. 製作個人「情緒色彩圈」，將植物色彩與個人感受做聯想與對應。 3. 全班分享彼此的配色結果與情緒連結，培養自我觀察與表達能力。
3	4/9	【構質】 認識構樹與紙張來源，思考永續素材與人類生活的關係。	1. 介紹構樹、紙桑與傳統造紙植物的特色與用途。 2. 討論紙張對自然資源的消耗與永續材料的可能性。 3. 觀看簡短影片或實物展示紙纖維原料。
4	4/16	【抄質】 動手體驗紙張製作流程，建立對材料的觸感與掌握。	1. 示範手抄紙步驟與注意事項。 2. 學生親自製作紙張，可加入先前曬乾植物或簡單圖樣。 3. 完成個人紙張並晾乾，作為後續創作素材。
5	4/23	【色質】 探索視覺肌理與色彩層次，建立個人風格與設計意識。視覺設計與個人風格	1. 介紹色紙漿與堆疊技巧，示範紋理創造方式。 2. 學生運用不同顏色與濃度的紙漿設計背景圖層。 3. 創作過程中加入植物符號或象徵元素，呈現個人風格。
6	4/30	【我質】 完成紙漿立體創作，結合個人象徵與自我文字表達。	1. 運用紙漿塑形臉部特徵與個人代表元素。臉部與個人元素各一半。 2. 將前幾節製作的素材整合，加入自我敘述文字。 3. 作品完成後進行班級展示與創作分享，強化自我認識與欣賞他人能力。
6-1	4/30	【我質】 梳理漢字由甲骨文至楷書之演變脈絡，引導學生於水墨運筆中探索書體意趣；經紙張測度後，將個人敘述落墨於手抄紙面，並以古法線裝裝幀為具備古典手感之自我文本。	1. 字形溯源： 導讀漢字由甲骨文至楷書的演變脈絡，引導學生領略文字體態的歷史美學。 2. 運筆抒臆： 透過水筆與毛筆進行多樣書體練習，掌握線條結構與筆觸張力。

6-2	5/7	【我質】 梳理漢字由甲骨文至楷書之演變脈絡，引導學生於水墨運筆中探索書體意趣；經紙張測度後，將個人敘述落墨於手抄紙面，並以古法線裝裝幀為具備古典手感之自我文本。	1. 墨落本質： 經紙張吸水性測度後，擇定個人敘述文字，以墨韻落筆於手抄紙面。 2. 文質裝幀： 運用手工書或古法線裝技法，將書寫文本整合為具備古典手感之冊頁。
-----	-----	---	---

六、預期成果

1. 學生能觀察自然、理解植物與紙材來源的能力。
2. 學生能動手製作植物手抄紙，認識材料與藝術創作的關係。
3. 學生能利用紙漿創作半立體自畫像，表達個人情感與自我形象。
4. 學生能於課程中達到自我認識、情緒表達、同理與欣賞他人。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

八、教學資源

<https://flipedu.parenting.com.tw/article/007592>
<https://tlife.thsrc.com.tw/tw/article/4760>
<https://kmweb.moa.gov.tw/subject/subject.php?id=39514>
<https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%A7%8B%E6%A8%B9>
<https://www.duckfieldrice.com/%E6%89%8B%E6%8A%84%E7%B4%99-hand-made-paper/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情

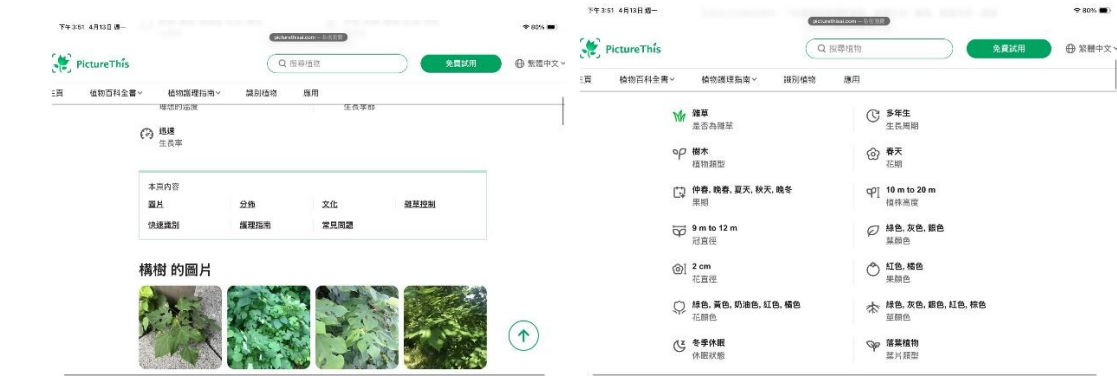
第6節在課程實施的過程時與國文老師共備後修改

1. 字形溯源：導讀漢字由甲骨文至楷書的演變脈絡，引導學生領略文字體態的歷史美學。
2. 運筆抒臆：透過水筆與毛筆進行多樣書體練習，掌握線條結構與筆觸張力。
3. 墨落本質：經紙張吸水性測度後，擇定個人敘述文字，以墨韻落筆於手抄紙面。
4. 文質裝幀：運用手工書或古法線裝技法，將書寫文本整合為具備古典手感之冊頁。

二、課程執行紀錄（請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容）

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生實地踏查校園植物，使用 App 辨識並記錄特徵與位置。
2. 小組合作採集植物，準備下一節色彩應用。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察記錄
2. 造紙的植物辨識

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察並分類植物的顏色與質地。
2. 製作個人「情緒色彩圈」，將植物色彩與個人感受做聯想與對應。
3. 全班分享彼此的配色結果與情緒連結，培養自我覺察與表達能力。

C 課程關鍵思考：

1. 能辨識情緒、並對應色彩。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用因才網介紹構樹、紙桑與傳統造紙植物的特色與用途。
2. 討論紙張對自然資源的消耗與永續材料的可能性。
3. 觀看簡短影片或實物展示紙纖維原料。

C 課程關鍵思考：

1. 認識構樹與紙張來源
2. 永續環境與人類生活

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 示範手抄紙步驟與注意事項。
2. 學生親自製作紙張，可加入先前曬乾植物或簡單圖樣。
3. 完成個人紙張並晾乾，作為後續創作素材。

C 課程關鍵思考：

1. 紙漿的濃淡
2. 紙漿的纖維

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

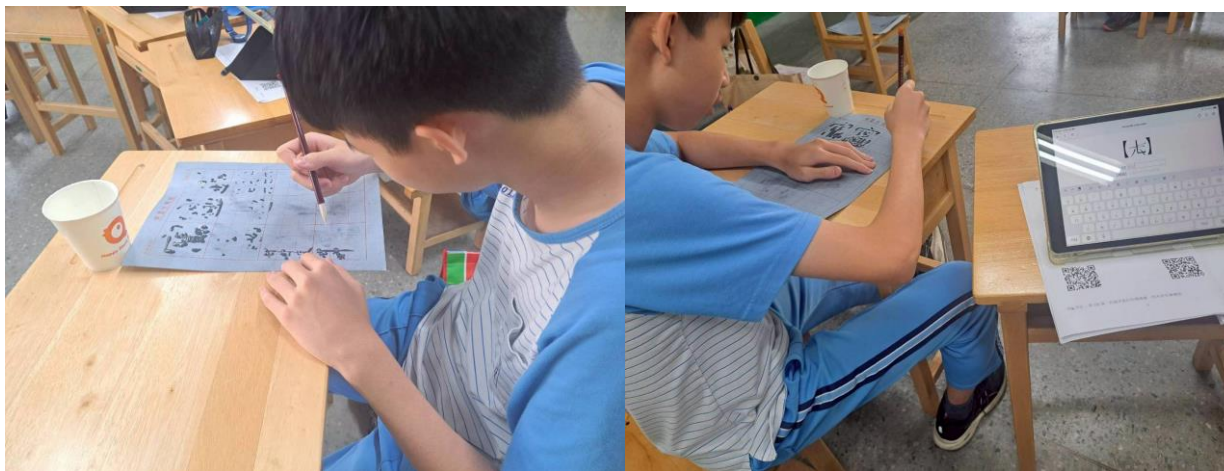
1. 介紹色紙漿與堆疊技巧，示範紋理創造方式。
2. 學生運用不同顏色與濃度的紙漿設計背景圖層。
3. 創作過程中加入植物符號或象徵元素，呈現個人風格。

C 課程關鍵思考：

1. 質感的轉換
2. 合宜的質感配置。

課堂 6-1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 檢視甲骨文字的形體美
2. 練習筆畫

C 課程關鍵思考：

1. 筆畫在空間畫面裡的配置
2. 墨色與運筆

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 墨色的控制與書寫
2. 裝裱方式練習

C 課程關鍵思考：

1. 文字空間的掌握
2. 莊禪方式與開合的關係

三、教學觀察與反思

本次課程結合了自然觀察與手抄紙工藝，成功引領學生從植物纖維出發，連結材料與藝術創作的脈絡。在實作過程中，我觀察到學生對於「抄紙」這一物理轉化過程展現出強烈的好奇心，當脆弱的紙漿在篩網上交織成形時，那種「從無到有」的成就感極大化了他們的學習動機。這份興趣也延續到了自畫像創作，學生能透過紙漿厚薄與半立體的形塑，將抽象的情緒轉化為具體的自我形象。

然而，教學中也顯露了國一學生常見的**行為落差**：對於「產出」高度投入，卻對「整理與清理」意興闌珊。這反映出學生在自我管理（SEL 核心能力）上的挑戰。清理不僅是常規管理，更是對材料與環境的尊重。

反思與調整：未來課程應嘗試將「清理與收納」轉化為一種儀式感，或是植物生命週期教育的一部分。例如，強調殘餘紙漿的回收與環境循環的關係，將責任感納入藝術實踐中。此外，可利用學生對抄紙的高昂興致作為誘因，引導他們在小組互助中學習同理心，讓「藝術創作」與「公民素養」在紙漿乾涸前，同步深植於學生心中。