

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立豐東國民中學

執行教師：林秀玲 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立豐東國民中學		
授課教師	林秀玲		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 9 _ 班	學生數	171名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	凝結時光的立體家書
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 ■ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： _ _ A6生命教育 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) □ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1. 理解立體結構的視覺層次原理（空間透視、前中後景關係），並能連結生命階段象徵意義 2. 透過個人生命故事視覺化，培養自我接納與生命價值反思能力，強化「每個人人生階段皆具獨特意義」的體認。 3. 掌握紙材分層拼貼、景深營造與簡易機關製作技巧，能將抽象情感轉化為具象畫面。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■曾修美感教育實驗課程：9個班中有四班是從國一任教到國三，使用美感教育進行教學 ■並未修習美感教育課程：其餘5個班是國三接任的班級，未能有完整的構面概念。 ➢ 學生具備基本的美術知識，包括色彩理論、構圖原則及基本的繪畫技巧。這些知識將幫助他們在創作相框隧道卡時，能夠有效運用色彩和形狀來表達情感。 ➢ 學生能熟悉使用各種工具和材料，如剪刀、膠水、彩色紙等，這將使他們在實作過程中更加得心應手。 ➢ 對於生命教育的基本概念有初步了解，能夠認識生命的不同階段及其意義，這將有助於他們在創作中融入個人經歷與情感。 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 觀察與分析能力：能夠觀察周遭事物，並分析其特徵與情感，這對於創作過程中的靈感發掘至關重要。 創造性思維：具備一定的創造力，能夠在設計相框隧道卡時，提出獨特的構思與表現方式，並勇於嘗試不同的藝術風格。 合作與溝通能力：能夠在小組活動中有效地與同學交流，分享自己的想法與創作理念，這將促進團隊合作，提升學習效果。	
三、課程概述（300字左右）	

本課程旨在透過一份「凝結時光的立體家書」的實作，讓學生在創作過程中體驗美感教育的多元面向。以「相框隧道卡」的立體結構創作為主軸，透過觀察生命階段的變化，引導學生從生活經驗出發，探索藝術如何作為情感與故事的載體。學生將從**觀察—分析—創作—表達**的歷程中，培養美感知覺與創造力，最終以作品呈現對生命與美的個人詮釋。

在觀察方面，學生將學習如何觀察生命的特徵，並分析相框隧道卡的視覺元素，探索材料的質感，從而提升他們的觀察力與分析能力。

技術部分，學生將掌握立體結構的製作技巧、色彩搭配的原則以及裝飾技巧，這些技術不僅能增強他們的創作能力，還能讓他們在實作中體會到美感的實踐。

此外，課程也將引導學生思考美的定義及其在生活中的應用，鼓勵他們用藝術表達情感，並在小組合作中分享創作理念，促進交流與合作。透過這些活動，學生不僅能夠提升創造力，還能在實際的創作中體驗到美感的力量，透過藝術創作深化自我認知與生命意義探問，最終形成對美的深刻理解與尊重。這樣的學習過程將有助於他們在日常生活中，更好地欣賞與創造美，培養對他人經驗的共感能力與未來行動力。

四、課程目標

美感觀察	1. 觀察生命的階段：引導學生觀察不同生命階段的特徵，並討論這些特徵如何在相框隧道卡的設計中表現出來，例如使用不同顏色或圖案來象徵不同的情感與經歷。 2. 分析視覺元素：讓學生觀察並分析相框隧道卡的結構，討論前景、中景和背景的層次感，如何影響整體的視覺效果和情感表達。 3. 探索材料質感：引導學生觸摸和觀察不同材料（如紙張、顏料、裝飾物）的質感，並思考這些材料如何影響卡片的美感和情感傳達。
美感技術	1. 立體結構製作：教授學生如何使用剪裁、折疊和拼貼技術來創造相框隧道卡的立體效果，強調結構的穩定性與美感。 2. 色彩搭配：引導學生學習色彩搭配的基本原則，讓他們在設計相框隧道卡時，選擇能夠表達情感的顏色，並理解色彩對情感的影響。 3. 裝飾技巧：教授學生如何使用各種裝飾材料（如亮片、貼紙、繩子等）來增強卡片的視覺吸引力，並鼓勵他們發揮創意，設計獨特的裝飾風格。
美感概念	1. 美的定義：引導學生討論「美」的概念，讓他們理解相框隧道卡不僅是藝術作品，也是情感與故事的載體，強調美感的主觀性。 2. 情感表達：透過相框隧道卡的創作，讓學生學習如何用藝術來表達自己

	的情感與經歷，理解藝術作品如何反映個人的內心世界。 3. 生活中的美感：引導學生思考日常生活中如何運用美感，例如在家庭、社區中觀察美的元素，並將這些觀察融入到相框隧道卡的設計中。
其他美感目標	1. 提升創造力：鼓勵學生在創作過程中自由發揮，探索不同的設計思路，培養他們的創造性思維。 2. 促進合作學習：在小組活動中，讓學生互相分享自己的設計理念與創作過程，增進團隊合作與交流能力。 3. 實踐美感經驗：透過實際的創作過程，讓學生將所學的美感知識轉化為具體的作品，並在分享中反思自己的學習與成長。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/22-4/29	發掘生命故事與光的意象	引導學生回顧自身成長歷程，尋找最具意義的生命片段。透過書寫與討論，探索故事中的情感轉折，並思考「光」所象徵的希望、陪伴、勇氣、重生等意涵。
2	4/30-5/06	認識立體空間與創作主題	透過作品欣賞與討論，認識隧道卡（Tunnel Card）的空間層次與立體結構。理解透視、重疊、明暗等視覺原理如何營造空間感，並思考生命中值得被凝結的重要時刻。
3	5/07-5/13	建構畫面與空間規劃	分析生命故事中的重要元素，規劃前景、中景、背景配置。運用構圖草圖練習，建立故事主體、環境與光源之間的空間關係，完成設計構想。
4	5/14-5/20	AI 生圖與素材規劃	學習 Canva AI 生圖工具操作，練習撰寫提示詞（Prompt），產出符合故事情境的剪影素材。進行去背、整理與比例調整，完成製作前的素材準備。
5	5/21-5/27	表現素材整併	學生可運用 Canva、AI 生圖、蒐集素材或自行繪製圖像，整理符合自己表述故事的圖片進行剪裁與配置，建立完整視覺元素庫。
6	5/21-5/27	製作相框隧道卡片-1(結構設計)	學習隧道卡的製作步驟，包括圖層規劃、框架設計、分層剪裁與組裝技巧，完成前、中、背景主要結構。

7	5/28-6/03	製作相框隧道卡片 -2(構成)	組裝個人隧道卡作品，完成裝飾與細節修飾。 嘗試加入發光元件或簡易互動機關，強化作品的 空間感與故事氛圍。
8	6/03-6/09	成果展暨生命故事 分享	分享自己設計的卡片及其背後的故事。

六、預期成果

一、感知與反思層面

- 能透過觀察生命不同階段的特徵，反思自身生命經驗與價值觀。
- 能在創作過程中進行自我省思，理解藝術如何表達情感與生命意義。

二、知覺與分析層面

- 能觀察並分析相框隧道卡的前景、中景與背景層次，理解立體結構如何影響視覺焦點與情感表達。
- 能探索紙張、顏料、裝飾物等不同材料的質感，體會結構的平衡性與美感原則。
- 能理解色彩與情緒的關聯，並運用色彩搭配來傳達個人情感。

三、創作與表達層面

- 能運用剪裁、折疊、拼貼等技法設計立體結構，創作具有深度與故事性的相框隧道卡作品。
- 能將個人生命經驗與美感觀察轉化為具象的藝術創作，表達獨特的情感與觀點。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

八、教學資源

創意 LED 發光卡片設計教學

<https://youtu.be/nORwpZUn3ic?si=xBEnc5ie2RAGLeSZ>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過教師引導回顧個人成長歷程，思考生命中印象最深刻的事件。
2. 填寫生命故事紀錄單，整理事件、人物與情緒。
3. 與同儕分享故事內容，交流彼此生命經驗。
4. 將故事中的情感轉化為「光」的象徵意義，初步建立創作主題。

C 課程關鍵思考：

學生開始思考藝術創作不只是呈現事件，而是表達情感與生命經驗。透過生命故事整理解每個人成長歷程皆具有獨特價值，並嘗試思考「光」如何成為希望、陪伴、勇氣或改變象徵。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

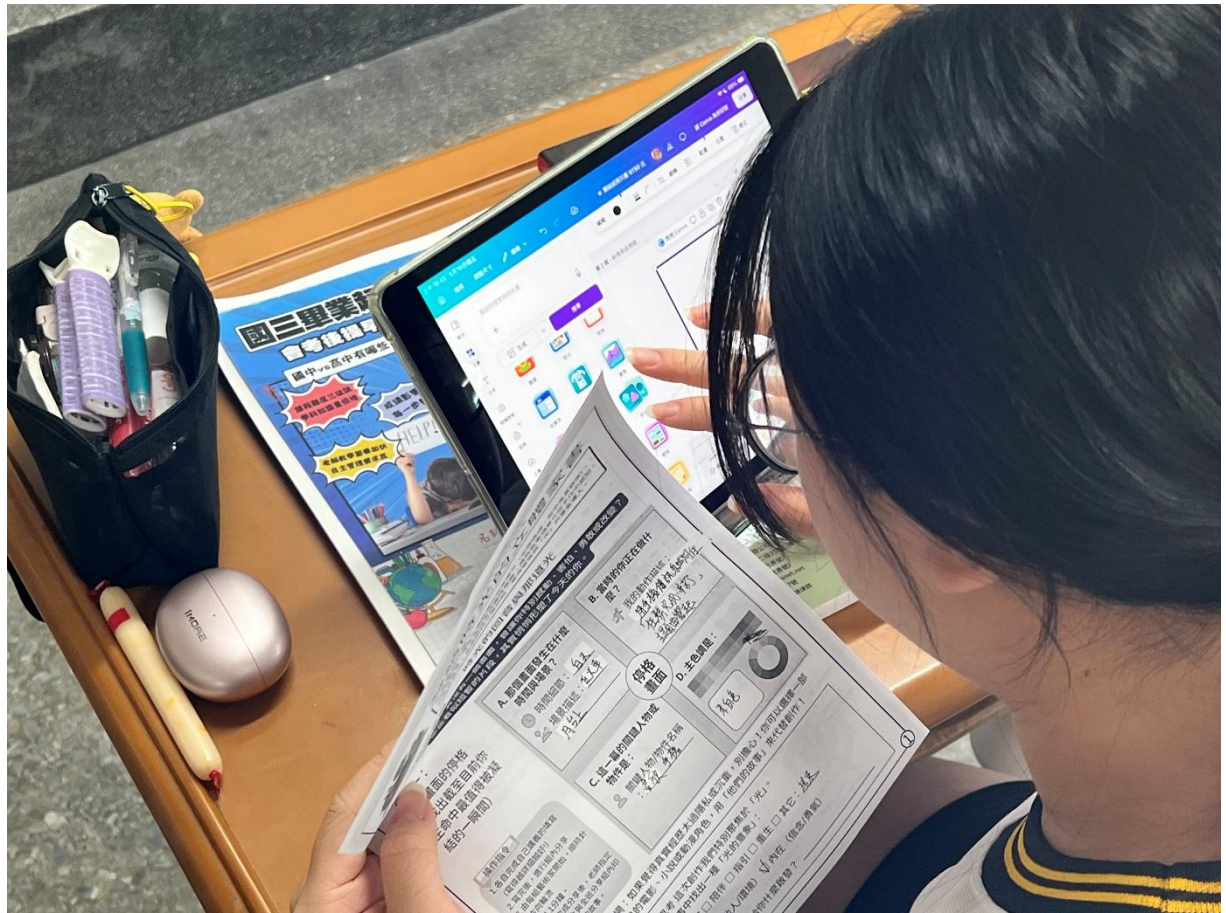
1. 欣賞隧道卡作品案例。
2. 觀察作品前景、中景、背景與光影配置。
3. 分析空間層次如何影響觀看感受。
4. 根據自己的生命故事，規劃適合呈現的畫面形式。

C 課程關鍵思考：

學生理解立體空間不只是增加層數，而是利用景深、透視及重疊建立故事節奏，思考哪些元素應成為視覺焦點，哪些則作為故事氛圍。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 擷取生命故事中的主要角色、場景與重要物件。
2. 繪製構圖草圖。
3. 規劃前景、中景、背景配置。
4. 調整光源方向與視覺重心，完成整體設計草圖。

C 課程關鍵思考：

學生思考故事內容如何透過空間安排呈現，理解畫面層次與視覺引導的重要性，並學習以圖強化故事的情感表達。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

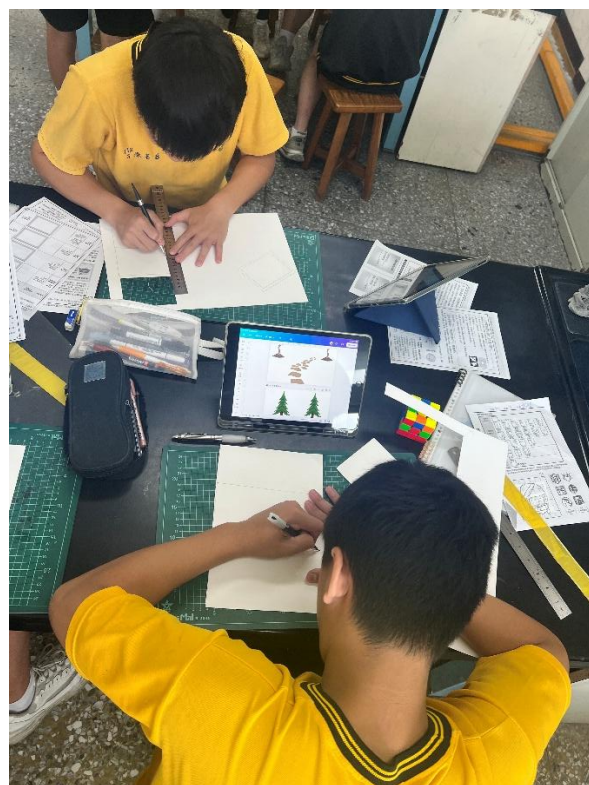
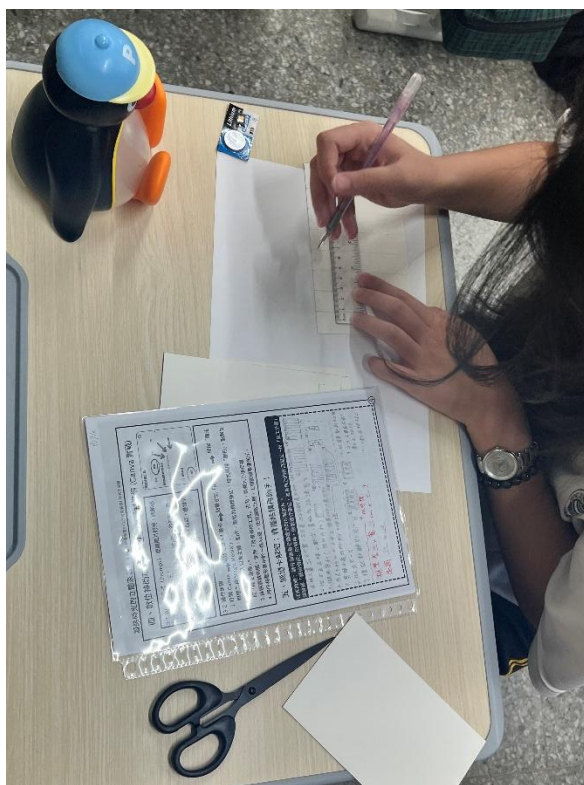
1. 學習 Canva AI 生圖工具操作。
2. 練習撰寫 Prompt，生成符合故事情境的圖像。
3. 選擇適合素材並進行去背、裁切與比例調整。
4. 建立後續製作所需的數位素材。

C 課程關鍵思考：

學生理解 AI 是協助設計的工具，而非取代創作。透過提示詞調整與圖像篩選，培養圖像判讀能力、美感判斷及數位設計思維。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

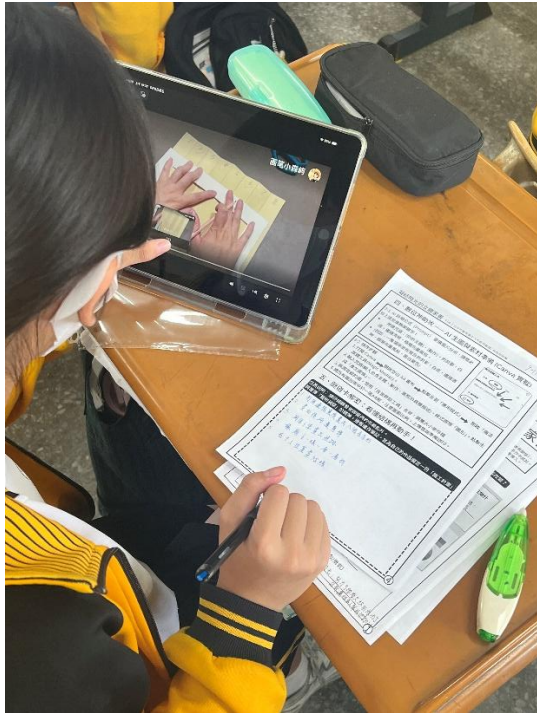
1. 整理 AI 生圖、自行繪製及蒐集之素材。
2. 裁切並分類各項圖像元素。
3. 依故事內容配置圖像位置。
4. 完成各圖層所需素材整理，建立完整視覺元素。

C 課程關鍵思考：

學生思考各項素材如何共同建構故事，而非單純堆疊圖片，理解圖像之間的主次關係及視覺一致性的重要性。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

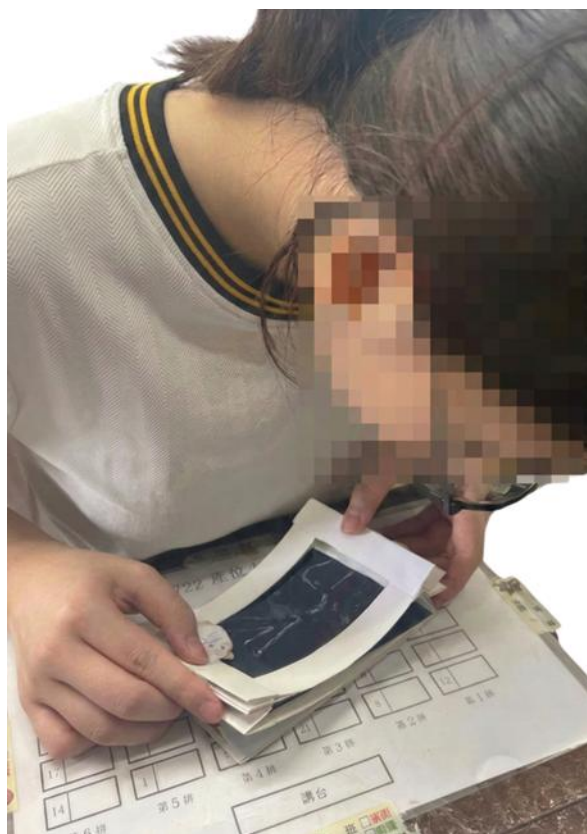
1. 選擇並繪製隧道卡框架結構製作流程。
2. 將各層素材依設計圖進行剪裁。
3. 完成各圖層固定與組裝。
4. 檢查空間距離與整體穩定性，修正結構細節。

C 課程關鍵思考：

學生理解立體作品需兼顧美感與結構穩定性，透過反覆調整各圖層距離，體驗空間深度對觀看效果影響。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、完成作品整體組裝。
- 2、增加背景、光影及裝飾細節。
- 3、安裝 LED 發光元件或簡易互動裝置。
- 4、測試作品效果並進行最後修整。

C 課程關鍵思考：

學生思考光源如何營造故事氛圍，並理解材料、色彩與燈光皆會影響作品情感表現，使作品兼具視覺效果與敘事功能。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 展示完成作品。
2. 分享創作理念、生命故事及光的象徵意義。
3. 欣賞同儕作品並進行回饋交流。
4. 完成課程反思，整理本次創作學習歷程。

C 課程關鍵思考：

學生透過作品分享重新檢視自己的生命故事，也從同儕創作中理解不同生命經驗的價值，體會藝術創作不只是技法展現，更是自我表達、理解他人與建立共感的重要媒介。

三、教學觀察與反思

一、學生對生命經驗的表達深度差異大

在課程初期進行生命故事發想時，部分學生能快速找到具有情感意義的生命片段，但也有部分學生因缺乏自我覺察經驗，認為自己的人生「沒有特別值得分享的故事」，導致創作主題較為表面化。

因應策略

透過提問引導：

- 曾經最快樂的時刻？
- 最害怕的時刻？
- 最感謝的人？
- 最想回到的一天？

並開放學生以電影、小說、動漫角色的生命故事作為創作素材，降低自我揭露壓力，提高參與意願。

教學反思

未來可增加生命教育或情緒探索活動，協助學生累積自我敘事能力，使創作內容更具深度與個人特色。

二、學生容易將作品視為平面拼貼，忽略空間層次

學生在構圖規劃時，常將所有圖像安排於同一平面，缺乏前景、中景、背景的概念，導致作品完成後立體效果不明顯。

因應策略

利用實體範例進行拆解示範，引導學生觀察：

- 哪一層最接近觀者？

- 哪一層代表故事核心？
- 光源應位於哪個位置？

並要求學生於製作前完成分層規劃圖。

教學反思

未來可增加空間構成練習，例如紙雕、盒景設計或舞台場景設計等課程，逐步建立學生立體空間思維。

三、數位工具能力差異明顯

學生使用 Canva AI 生圖時，部分學生能快速掌握提示詞撰寫技巧，但部分學生對圖像生成、去背與各項工具的版面配置較為陌生，容易花費過多時間在操作層面。

因應策略

提供：

- Prompt 範例庫
- 操作流程圖
- 分組協作機制

並透過同儕互助提升學習效率。

教學反思

AI 工具雖降低繪圖門檻，但學生仍需具備圖像判讀與美感選擇能力。未來可增加 AI 圖像判讀活動，培養學生數位時代的美感素養與媒體識讀能力。

四、學生工具使用與公物維護觀念不足

課程進行過程中發現部分學生使用剪刀、美工刀、筆刀及黏貼工具後，未能主動進行清潔與整理，甚至出現刀片鈍化仍持續使用、筆刷殘留膠料未清洗等情況。

因應策略

建立「工具管理責任制度」：

- 使用前檢查
- 使用後清潔
- 工具歸位確認

並將材料維護與工作習慣納入課程評量項目。

教學反思

藝術課不僅培養創意表現，更應培養學生對公共資源的珍惜態度。未來可將工具保養與材料管理列入固定課程規範，建立良好的創作習慣與責任感。

五、作品完成後的分享活動具有高度教育價值

在成果分享階段，學生透過作品介紹自己的生命故事與光的意象，不僅提升表達能力，也能從同儕故事中產生理解與共鳴。許多平時較少發言的學生，也能透過作品傳達自身感受。

教學反思

藝術創作不只是技法學習，更是自我認識與情感整理的歷程。透過作品展示與交流，學生能建立自信並學習尊重不同生命經驗。

六、九年級課程實施受會考因素影響，學生參與狀況不穩定

本課程安排於九年級下學期實施，適逢教育會考準備與考後階段，課程執行期間面臨學生學習狀況差異擴大的現象。部分學生因參與課後輔導、學科加強課程或學校安排之補救教學，而無法全程參與美感課程，實際上課人數與原班級人數存在落差。

此外，會考結束後，部分學生因升學壓力解除，出現學習動機下降、專注力不足及作品完成意願降低等情況，導致部分學生未能於課程期間完成作品，影響整體成果呈現。

因應策略

1. 調整課程節奏與任務設計

將創作歷程拆解為數個小任務，讓學生即使缺席部分課程，仍能透過講義與同儕協助快速銜接進度。

2. 強化歷程重於成果的評量觀念

除作品完成度外，亦將構想發展、課堂參與、學習單紀錄及創作反思納入評量，避免因出席因素造成學習成果評估失衡。

3. 提供彈性補作機制

利用課餘時間或數位平台提供操作指引與範例，協助學生完成未竟作品。

教學反思

此次課程讓教師再次體認到九年級課程規劃需考量會考時程與學生心理狀態。雖然部分學生未能完成最終作品，但從課堂討論、生命故事發想及光的意象探索中，仍可看見學生對自身經驗的整理與表達。

未來若再次辦理相同課程，建議可考慮：

- 提前至八年級下學期或九年級上學期實施。
- 縮短作品製作週期，提高完成率。
- 發展「基礎版」與「進階版」任務，因應不同參與程度學生需求。
- 將數位設計成果納入最終成果認定，即使未完成實體作品，仍能保留創作歷程與學習成果。

未來課程規劃建議

九年級學生正處於升學與生涯轉換的重要階段，本課程以生命故事為核心，具有協助學生回顧成長歷程與展望未來的教育價值。未來若能配合學校整體課程規劃，適度調整開課時程，並結合生涯發展與生命教育議題，將更能兼顧學生學習投入度與作品完成品質，使課程效益充分展現。

未來課程規劃與推廣建議

（一）深化跨域學習

可結合：

- 國文科（生命書寫）
- 輔導活動（自我探索）
- 資訊科技（AI 圖像設計）
- 生活科技（燈光與電路應用）

發展跨領域主題課程。

（二）發展地方文化版本

可結合：

- ◆ 家鄉記憶 ◆ 豐原水文化 ◆ 廟宇文化 ◆ 在地產業故事

將隧道卡轉化為地方文化敘事作品，提升學生對家鄉的認同感。

(三) 建構校本特色課程

以「生命故事 × 光影藝術 × 數位設計」為主軸，逐步發展系列課程：

七年級 | 看見自己

↓

八年級 | 看見家鄉

↓

九年級 | 看見未來

形成縱向銜接的校本美感課程架構。

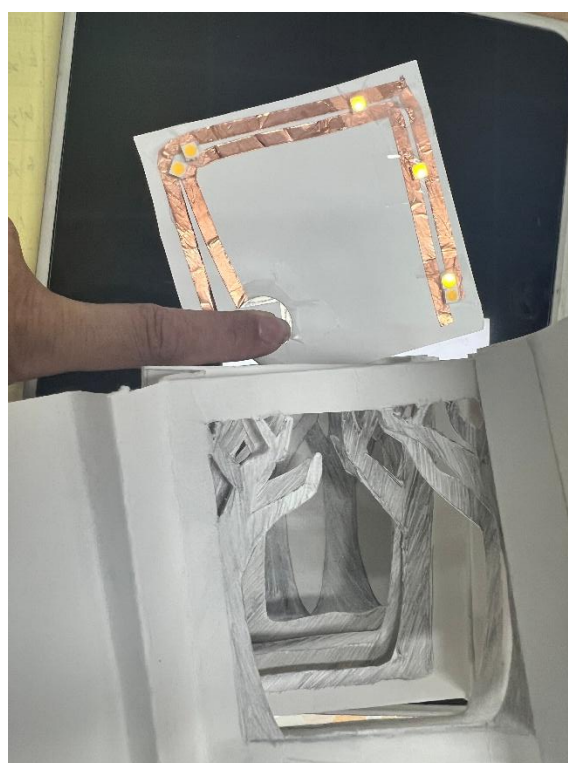
總結

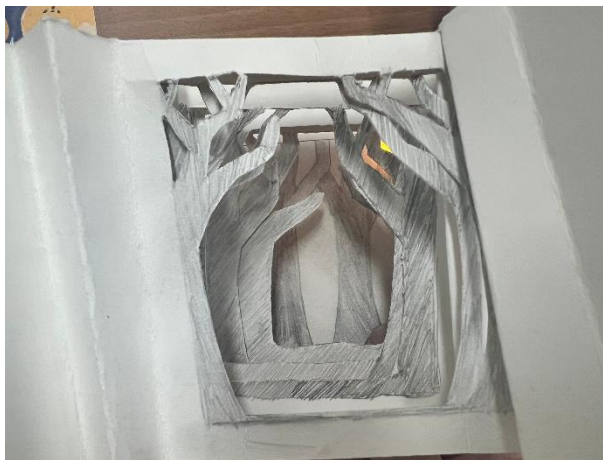
本課程透過生命故事探究、AI 數位設計與立體紙藝創作，引導學生將抽象情感轉化為具體作品。在實作過程中，不僅培養空間構成、美感表現與設計思考能力，也深化學生對生命經驗的反思與表達。未來可持續結合生命教育、數位科技與在地文化議題，發展具美感素養與人文關懷特色之校本課程。

四、學生學習心得與成果

- 一開始以為只是做一張卡片，後來才知道是要把自己的故事做成立體作品。從想故事到最後完成，覺得很有成就感。尤其裝上 LED 燈後，整張卡片真的有「光」的感覺，很符合自己的故事。
- 以前沒有做過立體隧道卡，也沒想過可以用 AI 幫忙設計圖片。自己輸入提示詞，再慢慢挑選想要的畫面，最後完成作品，覺得科技和美術可以一起運用，很有趣。
- 我原本以為 LED 燈會很難接，結果老師一步一步教，其實沒有想像中困難。雖然燈沒有很亮，只能照亮一小部分，但放進作品裡還是很好看，讓整個故事更有感覺。

- 老師一直提醒前景、中景、背景不能放在同一層，一開始覺得很麻煩，做到後來才發現真的有差，作品看起來比較有立體感。
- 因為課程是在會考後，很多同學都沒有什麼上課的心情，也有不少人缺席。我覺得老師還是很認真準備材料和教學，只是大家的投入程度沒有以前高。
- 老師沒有因為大家興趣不高就放棄課程，也沒有一直逼大家一定要完成作品，而是一直提醒、有空就來問。雖然最後不是每個人都完成，但我覺得老師很有耐心。
- 這次是分享自己的生命故事，可是很多人最後都在講學校生活、班上的事情，所以分享內容有點像。不過聽同學分享後，也發現每個人看同一件事情的感受還是不太一樣。
- 這堂課跟以前畫畫不太一樣，要一直思考自己的故事，也要自己規劃構圖。雖然做起來比想像中花時間，而且剪紙真的很難，但是完成後看到作品可以發光，還是覺得很有成就感。





班級 902 座號 20 姓名 陳金哲

114-2 台中市豐樂國中九年級美術設計課 / 林秀玲老師

凝結時光的立體家書

你會學到什麼？

- 1) 美感觀察：理解立體結構的視覺層次（空間透視、前中後景關係）。
- 2) 生命反思：人生階段皆具獨特意義，將其故事視覺化從手作中感知。
- 3) 設計實作：掌握紙材分層拼貼、景深營造與「光」的意象導入。

一、行前暖暖腦——時光的回音與那道光

在你的生命旅程中，有沒有一個畫面，曾讓你特別感動、害怕、勇敢或改變？
那些看似短暫的片段，其實悄悄形塑了今天的你。

任務一：單一畫面的定格（找出截至目前你生命中最值得被凝結的一瞬間）

操作指令：

1. 各自完成自己撰寫的情境（寫得越詳細越好）
2. 寫完後，進行組內分享
3. 由每組藝術家開始，順時針方向輪流
4. 每人1分鐘。
5. 小組完成分享後，老師指定一人起立與全班分享組內印象最深刻的故事。

A. 那個畫面發生在什麼時間與場景？

時間細節：昨天晚上9:00
場景描述：在一個教室
當時正在上課

B. 當時的你正在做什麼？

我的動作描述：
我坐在位置上，看著老師在黑板上寫著，心裡想著今天的事。

C. 這一幕的關鍵人物或物件是：

關鍵人物/物件名稱：
老師、同學、黑板

D. 主色調是：

藍色、白色、黑色

心靈安全網：如果覺得真實經歷太過隱私或沉重，別擔心！你可以選擇一部你最有共鳴的電影、小說或動漫角色，用「他們的故事」來代替創作！

任務二：光的意象思考 這次創作我們特別聚焦於「光」。

請在你的故事中找到一種「光的意象」：

1. 我的光象徵：☐ 希望 ☐ 陪伴 ☐ 指引 ☐ 重生 ☐ 其它：_____
2. 我的光來自：☐ 外在（他人/環境） ☐ 內在（信念/勇氣）
3. 光從哪個方向來？這道光帶給你什麼啟發？_____

凝結時光的立體家書

114-2 台中市豐樂國中九年級美術設計課 / 林秀玲老師

四、數位神助攻——AI生圖與素材準備 (Canva 實戰)

3-1. AI 詠唱公式 (Prompt) 要讓圖片好用，請務必加上這些風格關鍵字！

- 神級咒語：[你的主體] + [動作] + 的剪影，白底，邊緣清晰，極簡向量風格。
- (例如：一隻貓咪坐在窗台的剪影，白底，邊緣清晰，極簡向量風格，黑白單色)

3-2. 操作步驟

1. 打開 Canva → 開啟空白 A4 畫布 → 點擊左側「應用程式」→ 開啟「魔法媒體工具 (Magic Media)」。
2. 輸入咒語 (輸入包含主體、動作、風格的具體描述)，樣式選擇「圖形」，點擊生成「產生圖像」。
3. 挑選喜歡的圖，使用「背景移除工具」去背，調整大小後存檔。
4. 將所有圖形集中於一張 A4 紙，注意圖象比例，上傳雲端準備送印。

五、隧道卡解密：看懂結構再動手！

任務說明：請仔細觀看老師提供的示範影片。
請發揮「藝術偵探」的精神，邊看邊作筆記，並為自己的作品擬定一份「施工計畫」。

1. 繪畫草稿：如右圖

2. 切割：沿著各部分剪開

3. A4 120° 旋轉

4. 對圖，有線與無線分別開 180° 轉

5. 將 A 方向圖 180° 旋轉

6. 將 B 方向圖 180° 旋轉

7. 將 C 方向圖 180° 旋轉

8. 將 D 方向圖 180° 旋轉

9. 畫好圖後不用剪

10. 將各部分 cut

11. 1cm 處上膠水，以 L 形有線圖剪開

12. 1cm 處上膠水

13. 將 A 方向圖剪開，L 形有線圖 (不剪)

14. 大將 A 方向圖 cut，把 AB 圖黏在一起 (L 形上)

15. 將 B 方向圖 cut，把 B 圖黏在一起 (L 形上)

16. 將 C 方向圖 cut，把 C 圖黏在一起 (L 形上)

17. 將 D 方向圖 cut，把 D 圖黏在一起 (L 形上)